



Municipal Library,
NAINI TAL.



Class No. 891°38

Book No. P165

1517

सड़क पर

[सत्रह कहानियाँ]

श्रीपहाड़ी

M.C.L.

प्रकाशगृह, इलाहाबाद

द्वितीय-संस्करण : १९४६

Durga Sah Municipal Library,
Neini Tal.

दुर्गासाह म्युनिसिपल लाइब्रेरी
नेनीताल

Class No, (विभाग) 851.38

Book No, (पुस्तक) P. 165

Received On. M. 21. 1949

दो रुपया, आठ आना

15-11-7

मुद्रक :—महानौर प्रसाद, प्रेम-प्रेस, कटरा प्रयाग ।

सड़क-पर के पिछले संग्रह में नौ कहानियाँ थीं

अब इसमें सत्रह हैं। आशा है कि

पाठक इनकी पसन्द करेंगे।

—प्रकाशक

श्रीठाकुरप्रसाद चतुर्वेदी और श्रीरामअहक तिवारी
को

विषय-सूची

१—विश्राम	६
२—लाक्षणिक पुरुष	२२
३—वह सपना था	३२
४—एक विराम	५०
५—आश्रय	६७
६—उसका सुहाग	७८
७—क्वार्की के कुछ दिन	८०
८—अचला	८८
९—सभ्यता की ओर	१०८
१०—उसका व्यक्तित्व	११६
११—सुरीला	१२६
१२—लाल ऊनी डोरा	१४४
१३—केवल प्रेम ही	१५५
१४—देश की बात	१६७
१५—चिट्ठी आई थी	१८
१६—शृङ्खला	१८८
१७—सड़क पर	१९५

विश्राम

गली के तुक्कड़ पर बूचड़ की दूकान ! बाहर जमीन पर पड़ी अंतर्द्वियों पर तीन लुन्डैरू कुत्ते जुटे हुये कभी-कभी अपनी जाति का सही स्वरूप सुभाते—भू-अ अ अ आपस में भगड़ उठते ! फिर खपरेलों से छाया कच्चे मकानों का पिछवाड़ा । पास पड़ी मेहतारानी की टोकरी पर मक्खियाँ भिनभिना रही थीं । उससे लगी नाली में मैला यह रहा है । जिसकी नदबू से एक भारी छी-छी पैदा हो रही थी । वह मेहतारानी—उसकी पायजामानुमा बंधी धोती, पुराने जाति से छुपाने का आँखल से ढका मुँह ; अभी कुछ देर हुई, पीठ पर एक बड़ा टांकरा लाद कर चला गई । कुछ और आगे चने से पुती दीवालों का अंतिम झिला मकान है । वहीं गहरे हरे रङ्ग से पुते दरवाजे पर एक बच्चा ली युवती अपने छोटे भइया से गपड़-सपड़ बातें कर रही है । उसका मुँह मोटा, उस पर चेचक के बड़े-बड़े दाग और गोद में बच्चा लिथे हुए है । वह दो-दो साल का बच्चा बार-बार चेष्टा कर रहा था कि माँ के स्तनों पर अधिकार पा, दूध पीना शुरू कर दे । वह युवती इसके प्रति हठ ठाने थी । बच्चा इसीलिए कभी मचलता, तो फिर बनावटी रोना रोने लगता था ।

उस मोहल्ले के अपने वातावरण में, उस गली का अपना एक व्यक्तित्व है । वह कभी वायें और सुड़ती, कभी दायें, तो कभी सीधी आगे-आगे खपरेलों से छाए कच्चे मकानों के बीच सैले-कुचैले इन्सानों के अस्तित्व की रत्ना करती हुई मिलती । जहाँ बहुत लोग विश्राम करने पड़े रहेंगे । जो म्युनिसिपैलिटि ने पानी का बरबाद बाँच में लगा कर अपना अहसान वहाँ स्थापित कर दिया है । उसका अपना ही दैनिक जीवत है । वह एक यथार्थ-पूर्ण वातावरण से घिरा हुआ

रहता है, जो लोगों की दृष्टि में सर्वथा कुरूपता की तरह खटकता है। कभी वहाँ कोई काली-कलूटी अश्वेड युवती नहाती है। वह अश्वेड है, उसकी ढली जवानी वहाँ व्यक्त हो जाती है। अर्द्धनग्न सी वह असावधानी से नहायेगी। नारित्व के जबर्दस्त हथियार लज्जा की खास परवा उसे नहीं है। वह बम्बा एक सीमित परिवारवालों को आश्रय देने का साधन है और वहाँ के दैनिक जीवन में महत्वपूर्ण स्थान रखता है। छोटे-छोटे बच्चे उसके पानी से खेलते हैं, या फिर सन्ध्या को भिंती अपना मशक भर कर पास वाला सड़को को सींचने का व्यापार चालू करता है। कुछ दूर हट कर ग्वालों को जो बस्ती है, वहाँ से यदा-कदा वे लोग अपने भैंसों को यहाँ नहलाने ले आते हैं। उन भैंसों के काले बदन से टपकती पानी का बूँद कभी आस-पास बैठे खोजेवाले तक पहुँच जाती हैं। वे नाक-भौं सिकोड़, उसके मालिक की ओर तिरछी पैनी नजर में घूरते हैं; कहेंगे कुछ भी नहीं। कारण की ग्वाले के कान पर सोने की मुकियाँ हैं। वहाँ के छोटे समाज के बाच वे गौसी लोग ही साधारण सूद पर सेठोंवाली हैसियत से रुपया फैलाया करते हैं। तो वह बम्बा उस गली में एक महत्वपूर्ण जगह स्थापित किए हुए हैं। वहीं पर बड़ा सुबह आस-पास रहनेवाले साधारण गृहस्थों की नारियाँ पानी भरते, गप-सप लगाता अपना नारी जाति का पूर्ण परिचय देता हुई मिलेंगी। या वहाँ के जीवन में प्रति दिवस होने वाली किसी भेद-भरी बात का रहस्य खुलेगा। वह सब बातें पुरुष-समुदाय के बीच पहुँचकर यदा-कदा भारी हल्ला फैला देता है।

गली के बाहर नगर का अपना जीवन है। वहाँ रहता है मुखली। उसने दूर तक नागरिक जीवन की चमक देखी है। बड़ी-बड़ी 'ऐशड कम्पनी' का दूकानों की सजावट का अनुभव उसे है। इसलिए गली के भीतर आते ही वह अप्रतिम हो उठता है। चौकचा होकर चलता है, संभल-संभल कर कि जैसे सब लोग उसे घूर रहे हों और वहाँ वह

अपराधी की तरह जाता हो। नहीं, वह तो है मजबूर। वहाँ उस गली के भीतर एक मध्य श्रेणी वाला परिवार रहता है। वहीं उसके एक घनिष्ठ मित्र अपनी पत्नी के साथ टिके हुए हैं। उनकी जो पत्नी है, उसे वह भाभी कहता है। वह भाभी तो साधारण परिचय के बाद बोली थी, “ओ, आज देखा आपने। वे बात-बात पर रोज ही आपका जिक्र करते थे।”

“ऐसी बात था, तो……!” मुरली सहारा पाकर बोला।

कि बात कट गई “पहले घर-बार जोड़ लो, तब मेहमानों की सोचना।”

नारी के इस सावधान करने वाले वर्तव्य के प्रति मुरली और बड़ा कहता। वह चुप रहा। वह चतुर भाभी सारी बात समझ कर उसे सुलभाते हुए बोली, “ये लोग थे, यहीं टिक गए। लाचारी थी। कुछ ही दिन तो रहना है। यहाँ हमारा आना-जाना लगा ही रहता है।”

आने-जाने की गति……! मुरली सब कुछ जानता है। यह नारी का झूठ घमंड है। उसके चारों ओर समाज है। वहीं, जहाँ कि कुछ व्यक्तियों ने कानून से उसे जकड़ दिया है। वह नारी कई युगों से बन्धन स्वीकार करती चली आई है। भूली-सी कहती है कि वह स्वतन्त्र है। यह सब उसका दिखलावा है। वह इस उदारता के बरतने में प्रवीण है। जो उसके हृदय का विद्रोह है, उसमें चुपचाप आजीवन सुलगती रहेगी। वह मूक है। अन्याय के परिधान के भीतर संकुचित रहना जान गई है, अन्यथा यह कैसा भेद है?

“पान खा लो।” बोली थी भाभी।

मुरली ने पान ले लिया। मुँह में ठोंस, चुपचाप चबाने लगा। कुछ चिन्तित था। सोचता, सम्भव और सत्य की व्याख्या का निर्णय क्या होगा?

“चाय पीने” होंगे। यहाँ तो खुद हमीं मेहमान हैं।” अपनी असमर्थता भाभी ने जाहिर की। मुरली ने भाभी के चेहरे पर इस विवशता का पूर्ण रूप फैला हुआ देखा।

मुरली में सामर्थ्य होती, कह देता—चल उठ भाभी। यह सब बखेड़ा मुझे नहीं सुहाता। मेरा अपना घर है। वहाँ नौकर सब काम संभाल लेता है। तुम दोनों भी चलो। पर वह बोला नहीं। कैसे बोले ? जवान पर ताला जो लगा था। वह चुप रहा ; पत्थर की मूर्ति की तरह गूँगा। वह कुछ कह सकता, ठीक था। अब उसने सारा बल बटोर लिया। सोच कर कि वह कहेगा। यह आमन्त्रण नहीं है। अपनत्व के दायरे के बाहर, उनका इस तरह मेहमान की हैसियत से पड़ा रहना ठीक बात नहीं। सब अनुचित है। इस भीतरी तर्क को बल बना, वह अब बोलेगा—बोलेगा, कि तभी वह भाभी उठ गई। बोली किसी से, “तु लौट आई शीला। हमें तो दिखा, क्या खरीद लाई है ?”

मुरली ने शीला का ओर देख लिया ! उस शीला के दोनों हाथ उठ गए। मुरली को नमस्ते किया। भाभी उन चाँजों की छान-बीन करने लगी। मुरली चुपचाप शीला और भाभी को तोलने लगा।

शीला को आज उसने पहले-पहल देखा है। उसकी बातें सुन चुका है। उसके एक अन्तरङ्ग मित्र हैं, उनसे वह प्रेम करता है। इसका एक सुन्दर फाँटे उनके पास है, जो वास्तव में शीला से अधिक तुल्य उभर आया है। इस राजा की जितनी चिट्ठियाँ उसने पढ़ी हैं। यह शीला अभी केवल एक कुमारी है, जब कि उसके दोस्त हैं गृहस्थ ! शीला इस बात के प्रति उदासीन नहीं। अपने प्रेम के उफान के आगे वह अपने ‘नारीत्व’ का परवा नहीं करती है। अपने को समर्पित कर चुकी है। उसके लिये अधिक चौकन्नी नहीं। जब खत लिखता है, उसकी भीतरी-आग से अपना नारी-कामलता भस्म करने में नहीं चूकती। वह उस पुरुष के जीवन में प्रवेश कर अपने स्वार्थ

रूप को विसार चुकी है। इसके लिए उसने किसी की आज्ञा नहीं ली। स्वयं अपने विचारों में बह गई। पिछली धारणाओं के प्रति अविश्वास बना लिया। मुरली शीला को देख कर ठीक-ठीक पहचान नहीं सकता है। भाभी साड़ियाँ और जम्पर के कपड़े देख रही थी। शीला सारी बातें एक पक्की नारी की तरह बता रही थी। वह बहुत सरल और बचपन की तरह भोली लगी। वह शीला के चरित्र की व्याख्या, एक पुरुष की हैसियत से कर रहा था।

भाभी बोल बैठी, “हमारी शीला बहुत सुन्दर गाती है।”

वह शीला गाती है। मुरली भली-भाँति जानता है। अब क्या उत्तर दे कि शीला ने उबार लिया। सारी चीजें नौकरानी को सौंप कर भीतर चली गई। मुरली अपने मन के भीतर कुछ कुरेदता रह गया। असमझ में सा वह एकाएक उठ बैठा। कहा, “अब तो आप यहीं हैं। फिर आऊँगा।”

“कल जरूर आइयेगा। हमें सिनेमा जाना है।”

“लेकिन कल मेरा एक काम है।” झूठ न जाने क्यों मुरली बोल बैठा। वह खुद अपनी यह बात नहीं समझ सका। सम्भवतः शीला के प्रति वाले विश्वास में, वह अपने को अपराधी स्वीकार करना नहीं चाहता था।

भाभी ने वह बात कठोर सत्य की तरह स्वीकार करते हुये कहा, “शीला के साथ चली जाऊँगी।”

शीला के साथ भाभी सिनेमा जायेगी। उस शीला पर वह टिक जाता है। वह शीला सुन्दर गाती है। किसी से गाड़ा प्रेम भी उसका है। बस, वह उस पर कोई राय नहीं देगा। भाभी है, शीला है और उसके बाद दुनियाँ बहुत फैली हुई है। जहाँ वह सर्वदा लान्छन करता रहेगा। लेकिन नूतन और नवीन व्यवहार अभी-अभी उसने भाभी से पाया है। वह किस अधिकार से शीला को बरबस बीच में खींच, उसकी व्याख्या करने को तुल जाता है।

वह तो गली के भीतर है, जहाँ का जीवन उसे अटपटा-सा लग रहा है। वह वहाँ टहर-टहर कर चल रहा है। हाएक बात को समझने का जैसे कि अवसर पाना चाहता हो। गली का विस्तार काफी बड़ा है। वहाँ साधारण श्रेणी के गरीब लोग अधिक रहते हैं। जहाँ सूर्य की रोशनी पूरी नहीं पहुँचती है। रात्रि को इधर-उधर मटपैलें चिराग टिमटिमाया करने हैं। वहाँ उसकी भाभी कुछ दिनों के लिये टिकी है। वह उसे ठीक तरह जानता नहीं, पहचानता नहीं ! भाभी तो साधारण परिचय पर भयभीत नहीं हुई। उसमें हिचक न थी। जैसे की वह मुरली को बहुत पहले से पहचानती हो। वह मुरली न जाने आज तक क्यों इतनी दूर था। अब जैसे कि भाभी एक विवास की प्रतीक है जिसकी आधार-शिला बार-बार शीला स्थापित करना चाहती है ! यह शीला ... वह उसका दोस्त चरित्रहीन और आचारा है। शीला उससे प्रेम करती है। प्रेम, जिसका अर्थ देना है। वह उस गृहस्थ-पुरुष ने बदले में क्या पायेगी ? तो क्या शीला अनजान है ? क्या वह निकट भविष्य पर नहीं सोचती है। या बावली है, पगली है और नहीं जानती कि यह समाज क्या है ? कल वह कहीं चटक गई, तब क्या होगा ?

फिर वह गली, गली और गली ! वह भाभी के पास से लौट रहा है। सामने ही तरकारी वाली बुढ़िया अपनी दूकान पर बैठी है। कितनी बूढ़ी है—सफेद रेशे जैसे बाल, मुँह पर झुर्रियाँ। आगे प्याज, बैंगन, आलू, परबल, टिमाटर, लौकी और तरह-तरह की मौसमी तरकारियाँ, अलग-अलग टोक़रियों पर धरी हुई हैं। वह बड़े रूखे भाव से लौटा बेचती, निकत्साह से पैसे एक डलिया में डाल देती है। न किसी से तक़रार करती है और न मॉल-जोल की चेष्टा। खरीददार के प्रति खास लोभ उसे नहीं है। इसके विपरीत उसके ऊपर जो छुज्जा है, वहाँ कोई मनचली औरत रहती है। हरी धोती पहने सामने खड़े एक युवक से इशारे में बातें कर रही है। जैसे उस बूढ़ी के मौत वाली

उदासी लिए वातावरण की आकांक्षा में नया जीवन उड़ेलने की निरर्थक चेष्टा कर रही हो। एकाएक तभी उस औरत ने सावधानी से चारों ओर देखा। जुपचाप जीने पर उतरी और कुन्डी खोलदी। भदो उस अधिशारे में वह युवक भीतर दुबक गया। तो जीवन प्रति-कूल-अनुकूल का भगड़ा है, जहाँ व्यक्ति की भावुकता ही उसका सही प्रदर्शन है। बाकी सब साधारण दिखलावा और कृत्रिम है, जिससे हर एक आनाकानी करके भी सचेष्ट नहीं रहता।

गली जिलनी लम्बी है, उसकी दुनिया उतनी ही फैली हुई है। वह किसी एक इकाई में सीमित नहीं। वहाँ दहाइयों की बहुत बड़ी भीड़ लगी रहती है। जहाँ पग-पग पर घटनाओं का असाधारण रूप फैला हुआ मिल जाता है। वह रहस्यमय है नहीं, गाढ़ी समस्याओं से परिपूरति भी है। कुछ विभिन्न आकारों का जञ्जाल है। वह जो म्युनिसिपैलिटी ने लकड़ी के खम्भे पर लैम्प लगा रखा है, उसकी बत्ती धप-धप-धप कर रही है। वहीं उसके पास दूध, मलाई, पेड़े आदि की दूकान है। वह हलवाई एक कुल्हड़ पर अपने करछुले से दूध औटा रहा है। एक गाहक को देख कर, पूछू बैठता है, “मलाई कल नहीं ले गये।”

वह गाहक बड़ी शान से रुक पड़ा। वह उसका कैसा आदर था ? झूठ बोला, अवहेलना के स्वर में, “भूल गए। अच्छा, आज कुछ अच्छी मलाई है।”

मिट्टी की कुलिया में मलाई तोलदी गई। वह गाहक जुपचाप छः पैसे देकर चला गया।

सब कुछ मुरली देख रहा है। बीच-बीच में सोचता जाता है कि एक उसकी भाभी है। शीला को वह आज देख ही चुका है। तब क्यों मन उदास होता जा रहा है। दिल पीड़ित है, जैसे कि वहाँ कोई चोट पिघल कर दुःख रही हो। उसका दिल क्यों उमड़ पड़ा

है। भारी कुहरा जैसे कि वहाँ फैल गया है। और गली के भीतर सारा फैला दुःख उसने वहीं भर लिया हो। वह अपने में गुनगुनाता है, शीला है, भाभी है। वह फिर अपना सही कर्तव्य वहाँ नहीं पाता है। जैसे कि कुछ खो गया है। जो भाभी और शीला से भिन्न है।

वह छान-बीन करता है। धुँधली पिछली किसी पहचान पर पड़ो गर्द भाड़ता है। वह याद बहुत मैली लगती है। उसको कई सालों के भारी-भारी सहोने पुरो तरह ढक चुके हैं; तो भी उभर आता है सब कुछ। भावुकता की जो सतह है, उस पर वह मैली तसवीर अब उजली हो तैरने लगती है।

वह उसके पड़ोस की लड़की थी मन्नू। उसकी पूरी-पूरी जानकारी उसे थी। बचपन से उसने उस लड़की की गति समीप से भाँपी थी। वही एक दिन ससुराल चली गई, तो उसे जीवन कुछ सूना-सूना सा लगा। लेकिन एक धुँधली सन्ध्या को वह अपने रेत के घर के उजड़ जाने पर मायके लौट आई। पति मर गया, वह अब विधवा थी।

तब शीला, भाभी और मन्नू! जैसे कि गली के अपार दायरे में वे ताँनों नारियाँ ही सीमित अब उसके मन में थीं। और वह खुद पूर्ण हो। वह मन्नू बहुत चञ्चल थी। उसकी भारी उमङ्ग और उत्साह समाज ने कुचल दी। वह कोमल लड़की बिलकुल बदल गई थी। अब मुरली ने उसमें हँसो की छितरी रेखा-छवि कभी नहीं पाई। उस मन्नू से फिर भी वह अलग नहीं था।

होली की एक सुबह मुरली अनमना-अनमना-सा अपनी छत पर टहल रहा था। कोई बात मन में उदासी लिए थी। वह फिर टहलता का टहलता हो रहा। सोचता कि ठीक दो साल पहले मन्नू ने चुपके उसे रङ्ग से भिगो दिया था और अछूती भाग गई थी वह। फिर कब उसकी पकड़ में आई थी! तब उसी दिन उसने प्रतिज्ञा की कि

उस मन्नू को वह कभी जरूर छुकायेगा। लेकिन मन्नू शर्दा के बाद ससुराल चली गई। जब लौटकर आई, उसकी वह सारी जीवन-सरलता, पीड़ा में बदल चुकी थी। जिस लड़की की पूरी जानकारी उसे बचपन से थी, वही अब अज्ञेय और दुरुह लगी। वह बार-बार चेष्टा कर, फिर से मन्नू को समझ लेना चाहता है कि क्या वह वही नारीरूप है, जिसे बचपन में वह मन्नू कह कर पुकारा करता था। पति के घर से पहले एक बार मन्नू चार दिनों के लिये मायके आई थी। तब मुरली उसे चिढ़ाने को श्रोमती मनोरमा देवो कहता था। वह चुपचाप सुनती थी। जिस लज्जा को वह पति-गृह से बटोर कर लाई, उसकी स्पष्ट छाप मुरली ने उसमें पाई थी। मुन्ना गौन के बाद ससुराल चली गई। जब लौट कर आई उसका जीवन फन्दा बन चुका था।

वह गली है और मुरली उसे पार कर रहा है। वहीं अनायास मन्नू की याद आ गई। गली का अपना विस्तार है, जहाँ मूँगफली-वाला दो पैसे पाव मूँगफली बेच रहा है। या फिर गोंसियों के घरों के आस पास उपले फैले हुए हैं। भैंसे और गाएँ बँधाएँ हैं। कीड़े-मकोड़े मवेशियों को परेशान न करें, इसलिए कूड़ा-ककट जमा कर सुलगा दिया गया है। धुआँ ऊपर उठ-उठ कर समूची गली ही नहीं, आस-पास के मकानों के भीतर स्वयं ही प्रवेश पा चुका है। लेकिन छोटा चूल्हा जला, गली में ही बैठा पकौड़ीवाला गरम-गरम तेल की पकौड़ियाँ बना रहा है। कुछ चटुएँ उसके पास खड़े हुए खाने में मशगूल हैं। गली का समूचा वातावरण भद्दा सा लग रहा है। बहुत मेंला-कुचैला। नागिन की तरह गलों की टेढ़ी-मेढ़ी बनावट, अब रात को लगता है उस लेगी। उसी तरह, जैसे कि आर्थिक दासता का नग्न रूप गली के भीतर अस्वस्थ गृहस्थों की मौत का इन्तजार कर रहा हो। यदि चुपचाप मौत उस गली के भीतर चली आए, बड़ा उपकार होगा। इसे रोजाना व्यापार मानना सही बात

है। तब उन छोटे-छोटे गृहस्थों के चारों ओर एक सीमा है। एक सीमित जीवन है। उनके आपसी सामाजिक सम्बन्ध भी हैं। सबके आदान-प्रदान का सही साधन वह गली है। वह उन परिवारों और शहर के व्यक्तित्व के बीच एक मार्फत की हैसियत है, जहाँ कि अलग-अलग मोहल्ले हैं और वहाँ गलियों का घना जाल है।

शीला सुन्दर गाती है। लेकिन कोई खास सौन्दर्य शीला में नहीं। वह शीला न मालूम क्यों उसके मन को नहीं भाता है। उसको लगता, जैसे कि शोला अपनी नहीं है। न शीला एक 'किरकरी' ही है। शीला की चिट्ठियाँ उसने पढ़ी हैं। वह बाहर जितनी कुलूप है, उसका भीतरी हृदय उतना ही सुन्दर है। वह इसलिए उसके चरित्र की निर्बलता को परवा नहीं करता। वह भाभा जो अमा नई-नई मुरली ने पाई है, वह सगी लगी। तो क्या अब वह किमा और का सगा बनने का भूखा है। किसे-किसे अपना गिनता फिरे। सब झूठ का व्यवहार है।

बार-बार मन्नू हृदय में उभर आता है। वह बहुत कच्ची लड़की थी। उसी से मुरली ने सोचा था, वह रङ्ग खेलोगा। अपनी शर्त पूरी करेगा। उसके उस फूटे भाग्य की परवा उसने नहीं की थी। यह निर्णय जब वह कर चुका, तब भला कोई तर्क कैसे उठता। बस, उसने सारी तैयारी कर ली। सब—सब तरह पूर्ण था वह। अबीर-गुलाल से भरा तश्तरो, रङ्ग को बोतलें, पान का बीड़ा, मिठाई, नमकीन और मन्नू के भीग जाने पर बदलने के लिए साड़ी, ब्लाउज। अपने इस विश्वास पर वह बेहद खुश था। जैसे यहाँ वह चाहता था। यह उसकी भारी जीत होगी। यह सारी तैयारी कर, उसने अपने छोटे भाई को मन्नू को बुलाने भेजा। कुछ देर बाद मन्नू आई। सफ़ेद धुली साड़ी और रङ्गानि जम्पर पहने हुए थी। आते ही बोली, “आपने मुझे बुलाया है।”

आपने ! उस अपरिचित शब्द की अवहेलना कर वह बोला,
“तुम चली आई, ठाक किया । नहीं भगड़ा हो जाता । अब जब आई
हो, तो सुनो । एक दिन भाग गई थी न । आज अब न भाग सकोगी ।
दो साल बाद, इसी पहर....”

अवाक मन्नू खड़ी रह गई—उसी तरह स्थिर, अचल । यह सब
सुरली क्या कह रहा है । वह कुछ समझ न सकी । वह क्या नहीं
जानता कि आज मन्नू अब ! उसका मन उमड़ा ; अपने भीतर वह
रो उठा । सारा चुका हुआ बल जमाकर बोला, “जा रही हूँ मैं ।”

“जा रही है । कहाँ ? क्या तुझे मालूम नहीं, आज होली है मन्नू ।
तू चुपचाप चली जायेगी । सुबह से अब तक को मेरी सारी मेहनत
फिर बेकार गई । तुझे इस तरह चले जाने का मैंने नहीं बुलाया था ।
मैं तुझ पर रङ्ग डालूँगा ।”

‘सुझ पर ?’

“हाँ, और आबीर से तेरा मुँह खिल उठेगा । रङ्ग के
छोटी से....”

“मन्नू बात काटतो बोली, ‘मैं नहीं खेलूँगा ।’

“नहीं खेलेगी ?”

“नहीं-नहीं ।”

“सच, नहीं खेलेगी ?”

“नहीं-नहीं ।”

“भूठ तू बोल रही है । यह तेरो बहुत पुरानी आदत है । खेलनी
पड़ेगी ! खेलनी पड़ेगी !!”

“मैं नहीं खेलूँगी ।”

“तो, तू जा सकती है । मैं अपने किसी अधिकार से अब रोकना
नहीं चाहता हूँ । तू जा, चली जा ।”

‘अच्छा ।’ कह कर सच ही मन्नू दरवाजे की चौखट तक पहुँची थी कि मुसकराते हुए मुरली बोला, ‘श्रीमतां मनोरमा देवाजी, सुनो तो ।’

यह व्यङ्ग्य मन्नू न सह सकी । लौट आई और तनकर मुरली के आगे खड़ी हुई । बोली फिर, ‘लो, मलो अबीर, जितना चाहो रङ्ग डाल लो ।’

देखा था मुरली ने मन्नू की आँखों से भर-भर आँसू बह रहे थे ; जब मुरली चुप रहा तो गद्गद् हो वह बोली, ‘चुपचाप खड़े क्यों हो । रङ्ग फेको न । यही अब तुम्हारा कर्तव्य बाको है । लो मैं खड़ी हूँ ।’

उलझन में मुरली बोल उठा, ‘तुम अब जाओ ।’

मन्नू सच ही चली गई । मुरली अचरज में खड़ा का खड़ा ही रह गया । बात उसकी समझ में नहीं आई । अगले दिन सुना, मन्नू अपनी ससुराल चली गयी है । आगे वह उससे कभी नहीं मिला । मन्नू का बात को मन के घोंसले में सँवार, मारा-मारा डोलता रहा । नौ साल बीत गए ।

आज वह शीला को समीप से देख रहा है । मन्नू ने उसे चिट्ठियाँ लिखी थीं । मुरली ने उनका जवाब नहीं दिया । तब वह अधिक अहसान की भूख नहीं थी । उसने चिट्ठियाँ लिखनी बन्द कर दीं । आज मुरली चाहे, चिट्ठियों का सिलसिला जारी कर दे । वह नहीं चाहता है ।

वह जो गला है, जहाँ अभी-अभी मूँगफलीवाला अपनी आखिरी आवाज देकर चला गया, मुरली उसे पार कर चुका है । गली के बाद वाले तिराहे पर वह खड़ा है । देख रहा है कि उस गली से जो नालियाँ सड़क की ओर बह रही हैं, वे बहुत मैली हैं । वह सड़क तो चौड़ी है, साफ भी । उस गली के भीतर अब नजर नहीं पड़ती है । वहाँ धुआँ भरा है । सब बिलकुल धुँधला शून्य-सा लगता है ।

मुरली सड़क पर तेजी से चलने लगा। वह मुड़ कर उस गली को ओर नहीं देखना चाहता है। वहाँ जो सनातन गन्दर्गी है, उसका वह आदी नहीं। लेकिन वहाँ उसकी भाभी, शीला, बङ्गाली लड़की, हरी साड़ीवाली—सब, सब रहती हैं।

वह मन्नू मखोल उड़ाती-सी लगती—गली जिस तरह आर्थिक दासता के विश्राम का प्रतीक है, उसी तरह वह समाजिक दासता...

मुरला तेजी से घर को ओर बढ़ रहा था।

अब मुरला ने सोचा, नारी गली की तरह ही उलझी हुई है। वह अपनी भाभी पर ठहर रहा है, जो गली के भीतर किसी परिवार में विश्राम ले रही है। वहाँ शीला भी है। वह सुन्दर गीत गाती है। यह उसके मन का कैसा आश्रय है। संभव सत्य की तरह वह मन्नू को नारी कसौटी बना, हरएक को उस पर क्यों परखना चाहता है। यह उसका कैसा अधिकार होगा। मन्नू ने उसे चिट्ठियाँ लिखी थीं। वह बार-बार माफी माँगती थी। लिखती थी—वह असहाय और अचला है। उसका मन ठक नहीं रहता है। वह बड़ी अभागिन नारी है। उसको क्षमा चाहिए। वह सबल बनना जान गई है। वह बल मुरला ने उसे सौंपा है। इसके लिए वह उसका कृतज्ञ है।

शीला वाली चिट्ठियों की भाषा से वह जानकार है। वह अभी केवल प्रेम को देना-देना चिह्नलाती है। लिखा करता है—नारी ने कभी पुरुष-स्वार्थ को परवा नहीं की। अपना सर्वस्व उसने उत्सर्ग कर दिया। पुरुष की उच्छृङ्खलता का ज्ञान उसे पूरा-पूरा है। पुरुष नारी को टुकरा सकता है। नारी अपने कर्तव्य से विमुख नहीं होता है।

शीला सुधरी भाषा में अपने को व्यक्त करना जानती है। मन्नू पहिली-सी रचा करता है। दोनों बड़ी दूर और अलग हैं।

लाक्षणिक पुरुष

तो वह पुरुष था। आदम ने जिस जाति के पिता होने का गौरव पाया, वह उसी मानव जाति का पुत्र था। अपनी माँ से उसे एक भुँभलाहट मिली थी। जिसके कारण वह कभी किसी को प्यार न कर सका। उसकी माँ ने बचपन में बार-बार चाहा कि वह उसे प्यार कर ले। लेकिन बच्चे की आँखें एक खूनी की तरह तेज मिलती थीं। वह घबड़ा उठती थी। सब लोगों का एक ही मत था कि पति के प्रति एकत्रित की हुई उपेक्षा को वह अपने बच्चे पर बरत रही है। इसकी सत्यता किसी कसौटी पर नहीं परखी जा सकी, केवल अनुमान पर ही बात फैल गई। उसे भी वह मालूम हुई। वह अधिक सावधान न हुई। उसका जीवन में एकाकी रख था। वह अपनी गृहस्थी में पति और पुत्र को कभी समीप नहीं गिन सकी थी। उसका नारी-विद्रोह अक्सर उस गृहस्थी के कच्चे निर्माण को मिटा देता था।

उसका पिता एक नामी डाकुओं के गिरोह का सरदार था। आस-पास सैकड़ों मील तक उसकी धाक और अपनी एक हैसियत थी। डाका डालने पर गाँव में किसी अनजान गृहस्थी की लड़की उसके हाथ लग गई। वह लूट-पाट के माल के साथ उस लुभावनी छोकरी को भी साथ ले आया। उसके प्रति मन में लोभ उठा। पहले भले ही उसे गृहस्थी का ख्याल नहीं था। अब अनायास एक तूफान उठा। जिस तरह कभी आदमी अपने से कई सवाल पूछ कर कैफियत माँगता है, उसी इन्सान की तरह सरदार नारी-भावुकता में बह गया।

उन डाकुओं का जीवन ! रोज-ही युद्ध में लगी हुई दिलेर जाति बुराईयों से अछूत नहीं है। जीवन-धारणाओं के भीतर, सामाजिक चरित्र की ओर वे उदासीन रहा करते हैं। अपने आन्तरिक सुख के लिये वे शराब पीते हैं, जुआ खेलते हैं और नारियों को साधारण शारीरिक खिलवाड़ का हथियार गिन लेते। वे व्यर्थ चरित्र को ऊपर उठा कर, समाज को धोखा नहीं देना चाहते। सरदार इससे बरी नहीं था। युद्ध होता, गाँव जीत लिया जाता। सब भोंपड़े जला दिए जाते। कसूरवार आदमियों की हत्या कर दी जाती थी। युवतियाँ आनन्द मानने के लिए बुलाई जातीं। उनका शरीर और सौन्दर्य कुचल कर सब एक कूर वीभत्स हँसी हँसते थे। नारी-कमलता एक शारीरिक क्षणिक सुख के सिवाय कुछ और नहीं है, इसकी सबको पूरी-पूरी जानकारी थी। सरदार का आतङ्क दूर-दूर तक फैला हुआ था।

लूट की सारी सामग्री बटोर कर वे अपने गाँव लौट आते थे। एक जलसा होता। बकरियाँ मारी जातीं, शराब के दौर चलते। उनकी प्रियसियाँ उनका साथ देतीं। अपनी-अपनी दास्तान हर एक खीसें निकाल-निकाल कर सुनाता था। सरदार ने नारियाँ देखी थीं। उनका रूप पहचाना था। नारियों को हर पहलू से पहचान लेने की कोशिश की थी। लेकिन नारियों की बड़ी भारी भीड़ में से किसी से खास परिचय उसका नहीं था। पशुबल से नारी को अपनाना उसका काम था। उसके दिल में कभी कोई सवाल नहीं उठा। नारी कोई अचरज पैदा करने वाली वस्तु तो थी नहीं !

उस दिन उन लोगों ने एक गाँव लूटा था और जब सरदार अपनी मनचाही लड़की को अपमाने पहुँचा तो ठिठक गया। उस लड़की की आँखों वाली कातरता ने उसके हृदय को साधारण पुरुष की भाँति पिघला दिया था। उसने पहले तो समझा कि सब झूठ है। वह लड़की एक बहाना बना कर खड़ी है। फिर उसने शराब

पी—खूब पी ; अपनी आँखों से खूब घूर कर देखा—वह लड़की भयभीत न हुई थी। वह उससे डरी नहीं। दरवाजे के पास चुपचाप खड़ी थी। उसका पिता फर्श पर मरा हुआ पड़ा था। वह हत्यारा उससे अब क्या चाहता है, वह न समझ सकी। वह इन्तजार में थी कि वह चला जाय, तो वह पिता की लाश के पास रोंवे। उसका सारा दुःख उमड़ रहा था। बड़ी देर से वह आसरा देख रही थी। अपनी चुकी सामर्थ्य बटोर कर खड़ी की खड़ी ही थी। सरदार ने घूर कर उस लड़की को देखा। कुछ नहीं बोला। उसे अभी होंश था ही। एकाएक वह बाहर आया। दल के सब आदमियों को इकट्ठा किया। गरज कर बोला, “तुम सब कायर हो। मैं तुम्हारा सरदार अब नहीं रहना चाहता हूँ। मैं गृहस्थ बनूँगा। सरदार के ऊपर यह कानून लागू न होगा कि वह आजीवन कुंवारा ही रहे। तुम सब उसे धोखा देना चाहते हो। यह बात मुझे मान्य नहीं है।”

“सरदार !” दल का एक सदस्य उठ कर बोला।

सरदार ने गुस्से में उसकी गरदन तलवार से उड़ा दी। अपनी आज्ञा के विरोध में बात उठाना, यह उसे स्वीकार नहीं था। वह प्रतिपाद नहीं सुनेगा।

सब सन्न रह गए। आखिर आज सरदार को क्या हो गया है। सरदार सावधानी से बोला, “दल उस लड़की को अन्वार्कार नहीं करेगा। यहाँ मैं कहना चाहता हूँ। यदि कोई……”

एक पुराना सदस्य उठा। सरदार के आगे कुछ कहे कि उसने उसे मार डाला। अब दल के सब लोग आश्चर्य से उसकी ओर देखने लगे। क्या सरदार पागल हो गया था ? लेकिन सरदार ने कहना शुरू किया, “अन्याय को न्याय हम नहीं मानेंगे। नारी की निर्बल जाति के प्रति क्या यही हमारा कर्तव्य है। पर तुम सब अपने स्वार्थ के लिए चाहते हो कि सरदार पतित जीवन व्यतीत करे। यह आगे

नहीं होगा। अब मैंने इस लड़की को ठीक-ठीक पहचान लिया है। यह बात सबको स्वीकार कर लेनी चाहिए।”

सरदार का एक विश्वास-पात्र उठा। कहा, “यदि आज्ञा हो, मैं कुछ कहूँ।”

“क्या?” सरदार ने सवाल पूछा।

“हमारा सैनिक पेशा है। सरदार के ऊपर बड़ा उत्तरदायित्व है। नारियाँ मन बहलाव के लिए आदि काल से मानी गई हैं। सैनिकों की जाति नारी का सही आदर करना जानती है। सरदार आप अपना कर्तव्य न भूलें।”

“तो मैं यह भार न उठा सकूँगा। लो, मैं अपनी मौत का आदेश स्वयं देता हूँ। तुम दूसरा सरदार चुन लेना।” कहकर सरदार ने तलवार रख दी।

दल में मुरसुरी फैली। सब एक साथ बोले, “सरदार!”

सरदार इसका कोई उत्तर न दे सका।

आखिर एक सदस्य बोला, “जब तक हमें ठीक व्यक्ति न मिले, आप विवाह न करें। यह माया-ममता ठीक नहीं होती है। उस लड़की को अपने साथ रख लो। हम सबको यह बात स्वीकार होगी।”

वह नारी सरदार के साथ रही। सरदार के जीवन में परिवर्तन आ गया। वह युवती अशहाय थी। कभी देखती थी कि सरदार की आँखों में उसके पिता की लाश तैर रही है। वह उदभ्रान्त हो उठती; किन्तु सरदार का सरल व्यवहार पा, चुप रहती। वह सरदार को प्यार करने लगी थी। उसके मन की घृणा फिर भी नहीं मिटी। लाचारी में वह उस पुरुष को अपना सर्वस्व सौंप चुकी थी। अब वह उसके लिए अपेक्षित थी। सरदार उस रमणी की इस कुतबता को महसूस करता था। उसने यह समझ लिया कि उसका हृदय कोमल है—बहुत

कोमल । जरा ठीस लगते ही वह रोने लगती है । वह उसके लिए एक उपयोगी वस्तु नहीं रही । एक आपसी समझौता दोनों के बीच मूकता से हो गया । वह नारी कभी-कभी शासन करती थी । वह केवल कारण-सा रह जाता था । वह नारी अपने पिता के खूनी को बार-बार माफ कर देना चाहती थी । फिर भी, जो पिता के खून का दाग उसके हृदय पर बना हुआ था, उसे मिटाने की उसने कोई चेष्टा नहीं की । पहले तो पुरुष ने उसे जगाने की कोशिश नहीं की थी । धीरे-धीरे वह नारी उसके जीवन में पसरने लगी । अब वह बोलती और मगाड़ा भा करता थी । कभी अनायास डर कर भाग जाती । उसने पुरुष का जीवन ही पलट दिया ।

कुछ महीने कटे । नारी गर्भवती हुई । अब नारी के दिल में लुपों पीड़ा उभरी । आखिर यह क्या हो गया है । यही था क्या उस सारे प्रेम का अन्त ? यह पुरुष नारी पर क्यों प्रहार किया करते हैं ? वह तो पत्नी नहीं है । एक प्रेमिका की तरह उसके पाग पड़ी हुई है । सरदार की वजह से दल वाले उसका आदर करते हैं । फिर भी सब यह जानते हैं कि वह सरदार की रखेली ही है । सरदार को विवाह करने की आज्ञा नहीं है । वह घबड़ा उठती थी । सरदार जब बाहर रहता, वह और परेशान हो उठती थी । वह उससे बार-बार कहना चाह कर भी कुछ कह नहीं सकी । वह स्वयं कुछ नहीं कहता था, जानकर वोगा बना रहता । वही तब क्या कहे ? बच्चे का लोभ उठता था, वह उसके प्रति अङ्गुचन बरतना नहीं चाहता था । लेकिन जय बच्चा होगा, तो वह उससे क्या कहेगी । यही न कि वह एक कलङ्क है । वह उसे पुरुष जाति से बदला लेना सिखलावगी । यह उसके विद्रोह का अन्तिम निर्णय होता था ।

नी महीने बाद उसके लड़का हुआ । वह सारा दुःख भूला गई । बच्चे का चेहरा अपने पिता से मिलता-जुलता था, लेकिन उसकी आँखों में उसके मृत पिता की लाश का अक्स साफ-साफ दर्श पड़ता

था। वह चौंक उठी। उसके दिल में यह कैसी वृणा उठ जाती है। सब कुछ उसे धोखा लगा। सारा पिछला जीवन, पुरुष का फुसलाना, उसका बलिदान ! बच्चे के रोने के साथ उसके हृदय में गुद्गुदी उठी, उसकी छातियाँ मचलीं।

दाई बोली, “लड़का हुआ है।”

वह खुशी से पुलक उठी।

तभी दाई ने पूछा, “तुम्हारी शादी हुई थी ?”

“नहीं।”

“तब लड़के का क्या होगा ?”

“लड़के का !”

“दल का निर्णय है कि वह अपना कानून नहीं बदल सकता है। तुम सरदार का पत्नी स्वीकार नहीं की जाओगी।”

“क्या !” वह आँखें फाड़-फाड़ कर उसे देखती रह गई। भीतर मन में एक धबड़ाहट शुरू हुई। वह बेचैन हुई। यह अब क्या होने वाला है।

“यह लड़का मैं ले जाऊँगी। दल की यही आज्ञा है। इसका जीवित रहना, दल की प्रतिष्ठा कम कर देगा।”

“क्या होगा तब ?”

“इसे मारने का हुक्म हुआ है। एक बार प्यार करलो। तुम माँ हो। मुझे तुमसे हमदर्दी है। मैं परवश हूँ। क्या एक औरत माँ का दिल नहीं पहचान सकती है !”

वह सन्न रह गई। यह कैसा न्याय था। और उसका स्थान ! वह रखला है। जिसका दल में कोई मान नहीं है। अब वह क्या करेगी ? यह उसके प्रति कैसा व्यवहार है। कुछ सोचकर वह बोली, “दाई, मैं तुम्हारा अहसान नहीं भूल सकूँगी। मैं बच्चे को अपने

हाथ से मारूँगी। यह मेरा अपना 'पाप' है। तुम तलवार छोड़ जाओ। उनको बुलवा दो। ताकि पीछे उनको अफसोस नहीं रहे।”

सरदार भीतर आया ही था कि उसने उसकी हत्या कर डाली। फिर खिलखिला कर हँसी। बच्चे को खूब नहलाया। बाहर दल के सामने आई। सब इस व्यवहार पर दङ्ग रह गए। वह बोली, “अभाग पुरुषों यही क्या तुम नारी की कीमत समझते हो। धन्य है तुम्हारा पुरुषत्व! यह तुम्हारा समाज, क्या कभी दूसरे की इज्जत करना भी सीखेगा! अब मैं इसकी हत्या कर सकती हूँ। मैंने तुम्हारे सरदार पर विश्वास किया, उसका बदला ले चुकी हूँ। पिता के हत्यारे को मैंने प्यार किया………!”

वह फूट-फूट कर रोने लगी। बड़ी देर तक रोने के बाद गद्गद स्वर में बोली, “तुम्हारा यह कैसा अनुरोध था कि तुम मेरे बच्चे की मौत चाहते हो।”

कोई कुछ नहीं बोला। वह आगे बढ़ी। बच्चे को वहीं जमीन पर रख कर बोली, “अब लो, जो चाहो इसका करलो। मैं इसे तुमको सौंपती हूँ।” बहुत कमजोर होने के कारण वह वहीं पर गिर पड़ी और बेहोश हो गई।

वह बच्चा बड़ा हुआ। माँ ने उसे खूब प्यार किया। कभी-कभी वह बहुत रोती थी। उसने अपने पति की हत्या की, यह दुःख न भुला सकी। उस पुरुष ने उसके लिए क्या त्याग नहीं करना चाहा था। मन में भारी अकुलाहट उठती थी। अब वह बच्चा ही उसका सुख था। एक संकुचित आकर्षण उसके प्रति नहीं था। वह चाहती थी कि उसे खूब प्यार किया करे। फिर भी उसे अलग रखती थी। लोग कहते थे, वह बच्चे के प्रति उदासीन रहती है। धीरे-धीरे उसकी उदासी बढ़ने लगी। लड़के की ओर से उसने अपना ध्यान बिलकुल

हटा लिया। वह दिन भर खेलता रहता। आखिर डाकुओं की तरह रहने लग गया। उसने शराब पीनी सीखली। उसी तरह लूट-पाट में शामिल होता था। माँ जान कर चुप रहती। वह लड़का हर एक बात की पूरी जानकारी रखता था। उसने अपने जीवन की सारी बातें सुनी थीं। कभी उसके मन में कई बातें मैल की तरह तैरती थीं। अपना उसका जीवन बहुत दुःखद था। उसे माँ पर गुस्सा चढ़ता, क्यों वह उसके जीवन में रुकावट की तरह खड़ी हुई थी। उस समाज में उसका आज कोई स्थान नहीं था। सब लोग उसे सन्देह की दृष्टि से देखते थे। नया सरदार उसकी माँ के सौन्दर्य का बखान करता कि, उसने उसके पिता पर कैसा जादू डाल दिया था। उसका भीतरी गुरुष सर्वदा उसे निराश बनाये रहता था। वह चाह कर कठोर नहीं बन सका। अपने को बार-बार धोखा देता था। नारी से उसे स्वाभाविक घृणा हो गई थी। वह खूबसूरत लड़कियों को डायन समझता था। उनको अपनी दृष्टि से अलग रखता। वह दल का नारी के प्रति बरता व्यवहार देख कर कुछ कहता नहीं था। उसके भीतर एक अज्ञात नारी की तसवीर किसी ने बनादी थी। कभी वह सोचता कि वह उसकी माँ की तसवीर तो नहीं है।

सचमुच वह उसकी माँ की तसवीर ही थी। जिसका हाल कि झलवाले अक्सर सुनाते थे। वह बहुत मैला और भद्दा रूप था। वह लड़कियों को दूर से देख कर भाग जाता था। शराब खूब पीता दिल में फिर भी दिलेरी नहीं आती—अपनी कौम की दिलेरी! हत्या उसमें न होती थी। नारी का रुदन सुनकर वह काँप उठता था। उनका दुःख उसे भारी लगता। जीवन में पग-पग पर सङ्कोच उठता था। उसका जीवन बहुत दुःखद था।

कुछ और साल कट गये। डाकुओं ने एक गाँव पर हमला किया था। भारी-भारी अत्याचारों के बाद महफिल रात को जमी थी। लूट-पाट का सामान बाँटा गया। उसे कुछ नहीं मिला। सरदार का

कहना था, “वह कायर है। तमाशा देख रहा था। पिता का कोई गुण उसमें नहीं आया।”

वह दल से निकाल दिया गया। वह घर नहीं लौटा। कई दिनों तक अकेला जङ्गलों-जङ्गलों में घूमता रहा। एक सप्ताह के बाद मध्य रात्रि को वह अपने गाँव लौटा—अपने मकान पर पहुँचा। उसका माँ कुछ नहीं बोली। उसको देखती ही रह गई। उसके होंठ फट गए थे। कपड़े धज्जी-धज्जी हो रहे थे। कई जगह बदन पर काँटों की खुरचन थी। वह बोला, “मैं तुम्हारी हत्या करने आया हूँ।”

“मेरी !”

“या तुम मेरी हत्या करो। एक ही हम में से जीवित रह सकता है—दोनों नहीं !”

“मैं तैयार हूँ !”

“अच्छा, भगवान से अपने पाप की माफी माँग लो।”

“मैं भगवान पर विश्वास नहीं करती हूँ !”

“पति का ध्यान करोगी ?”

“नहीं, वह मेरे पति ही कब थे ?”

“तब तू निष्ठुर है। कोई और बात ?”

“हाँ, मैं चाहती हूँ कि तुम दल से चले जाओ !”

“क्यों ?”

“यहाँ मैं अपमानित हुई हूँ।”

वह अधिक नहीं सुन सका। माँ का अन्त कर दिया।

अब वह माँ का कटा सिर लेकर सरदार के दरवाजे पर पहुँचा। दरवाजा खटखटाया, सरदार बाहर आया और चुप रहा।

वह बोला, “मैं कायर नहीं हूँ।”

“यह तेरी माँ का सिर है न ?”

“हाँ !”

“तो, दल तेरा स्वागत करेगा।”

“वह मुझे नहीं चाहिये ?”

“क्या !”

“मैं दल छोड़ कर जा रहा हूँ।”

“क्यों ?”

“न पूछो वह। जब मैं अपनी माँ का सिर काटने को तैयार हुआ तो मेरी माँ ने आँखें मूँद ली थीं।”

बस, वह चला गया। अपने घर पहुँचा, माँ का धड़ कन्धे पर लटकाया। सिर हाथ में लिया। बाहर खड़ी लोगों की भीड़ को चीरता हुआ आगे बढ़ गया, आगे—आगे !

वह सपना था

तारा का दिल जेल के क्वार्टरों में नहीं लगता है। पास ही ऊँची लाल ईंटों से बनी दीवार का बहुत बड़ा घेरा है। उसके भीतर कैदियों की बस्ती फैली हुई है, जिसका ठीक सा अनुमान बाहर से नहीं लग पाता है। अभी-अभी उसका पति नई नौकरी पर सेन्ट्रल जेल में डिपुटी-जेलर होकर आया है, वह भी साथ साथ चली आई। पास ही दूसरे क्वार्टर में बड़ा जेलर रहता है। उनकी वेगम साहिबा अपने ही मिजाज में फूली हुई रहती हैं। उसके साथ इसी लिए तारा बैठना पसन्द नहीं करती है। उसका काम अपनी बड़ाई व डींग हाँकने के अतिरिक्त और कुछ नहीं है। कभी तो तारा मन-ही-मन बहुत खीज उठती है, लेकिन क्या करे। व्यवहार में सब कुछ बरतना ही पड़ता है। अपने ही कमरे में वह अकेली-अकेली बैठ रहती है। पति आठ बजे सुबह आफिस चले जाते हैं। बाहर बजे आकर खाना खा कुछ देर आराम करते हैं, फिर तीन बजे आफिस जावेंगे। तारा के पास दिन भर कुछ खास काम नहीं रहता है। वैसे कई काम वह जुटाये रखती है। नई सिलाई की मशीन खरीदी है। उसी पर अपने पसन्द के जंपर, ब्लाउज, पेटिकोट—काट-छाँट कर सिया करती है। कुछ न हुआ तो जारजेट या और साड़ियों पर बेलें व जरी टाँकती है। नई उम्र है, नए-नए शौक पैदा होने में कुछ बड़ी देर थोड़े ही लगती है। साँभ को जेल का एक कैदी आता है। वह बरतन आदि धोकर, चौका पोत जाता है। सुबह वैसे ही काम चलता है। कभी-कभी जेल के बगीचे से तरकारी आ जाती है। शहर चार मील दूर है। महरी आ नहीं सकती और ठीक सा नौकर अभी नहीं मिला है। गुजारे के लिए इसी लिए फिलहाल सबको

यह इन्तजाम ठीक जँचा। खाना पकाना और गृहस्थी के कामों को तारा खुद ही अपने हाथों निपटा लेती है।

वहाँ अधिकतर वे ही कैदी हैं, जिनको एक लम्बे अरसे तक जेल काटनी है। सात-आठ साल से कम सजा वाला कोई नहीं है। या फिर वे कैदी हैं, जिनको राजनीतिक-प्रणयन्त्र के मामलों में जेल हुई है। वह कैदी जो प्रति दिवस आता है, अथेड़ है; उसे एक खून के मुकदमे में पन्द्रह साल की सजा हुई थी। दस वह काट चुका है। कुछ थोड़े और साल बाकी हैं। उम्र चौँतीस-पैंतीस की होगी। वही जेल का पहनावा—जाँधिया व कुरता पहने रहता है। उसको कुछ कैदियों के ऊपर हुकूमत करने के अधिकार मिल गये हैं। लेकिन डिपुटा-साहब का काम खुद कर वह हर वक्त खुशामद में रहा करता है। ऐसा सुन्दर मौका वह दूसरों को सौंपने का पक्षपाती भला क्यों होने लगा!

सन्ध्या को पति आते हैं। वे कई बातों की चर्चा करते हैं। वह बड़े चाव से सब कुछ सुनती है। आस-पास के जिलों में फाँसी की सजा पाए हुए कैदी भी वहीं लाये जाते हैं। उनको वहीं फाँसी दी जाती है। जिस दिन किसी कैदी को फाँसी होने वाली होती है, पिछली रात को ही पति बड़ी सुबह उठने की हिदायत दे, घड़ा में एलार्म लगा देते हैं। तड़के उठ कर सब कामों से निपट, बिना चाय पिए ही चले जाते हैं। आठ-नौ बजे जब वह लौटते हैं, तो बहुत थके लगते हैं। तारा यह बात नहीं जानती है। उस वक्त की पति की उदासी तक को नहीं भाँप पाती। हाँ जब वह खाना ठीक तरह से नहीं खाते, तब वह पूछती है, “बात क्या है? आज तो आधा भी नहीं खाया!”

“क्या!” पति चौँक-सा उठता है।

“बड़ी सुबह चले गए थे। तबीयत तो खराब नहीं हो गई है?”

“कुछ नहीं ऐसा ही काम था ।”

तारा फिर कुछ और सवाल नहीं करती है। छेद-छेद कर बातें पूछने की आदत अभी उसने नहीं बनाई है। यह उत्साह उसे नहीं रहता। कभी-कभी वे लोग इतवार या किसी छुट्टी को शहर चले जाते हैं। वहाँ से रोजाना काम की चीजें खरीद लाते हैं। वहाँ सिनेमा भी है। इसीलिए बड़ी रात गए वह उसे देख कर लौटते हैं। उसके पति की चौबीसों घंटे की नौकरी है। जेल का हाता छोड़ना मुश्किल ही रहता है। कभी तो बड़ी-बड़ी रात जेल का जमादार जगा कर ले जाता है। वह उठ कर चले जाते हैं। वह अकेले-अकेले लेटी सोचती है कि यह अच्छी नौकरी है !

वह कैदी प्रति दिवस माँजी को जेल के भीतर के किससे सुनावा करता है। अपने पति की जिम्मेदारी की बातें सुन कर वह दङ्ग रह जाती है। बड़ी कठिन नौकरी है; वे लोग जो अपने जीवन में खून, डकैती तथा उदङ्गता के काम करते हैं, उन पर हुकूमत करना आसान बात नहीं है। तो भी सब कैदी जानते हैं कि छुटकारा नहीं मिलेगा। काफ़ी दिन उनको वहीं काटने हैं। इसीलिए समझदारी से रहते हैं। वैसे साधारण भगड़े और मार-पीट तो रोज की बात है। इस पर कोई अधिक विचार नहीं करता। न तारा को ही उन सब बातों से खास दिलचस्पी रह गई है।

तारा ने एक दिन पूछा “सुखराम तेरे घर में कौन-कौन हैं ?”

“कोई नहीं माँजी ।”

“क्यों ?”

“अपना कोई कहने को नहीं है, होता तो जेल क्यों काटता। जमींदार के कहने से फँस गया ।”

लेकिन भला तारा को उस जमींदार की कहानी से क्या दिलचस्पी हो सकती थी ? कुछ मतलब नहीं है। सैकड़ों कैदी हैं, सबको अपनी कहानी होगी, कोई अपनी गलती थोड़े ही स्वीकार करेगा। खूनी

खून यह जान कर ही करता है कि फाँसी होगी। अपने प्राणों का जब कोई मोह नहीं रहता, तभी यह विकार बढ़ जाता है। उसे इन लोगों के किस्सों को सुन कर कोई फायदा नहीं है। यह सब तो कानूनी बातें हैं। बदमाशों को सजा देने की व्यवस्था बहुत दिनों से प्रचलित है।

सुखराम एक दिन सुबह कुछ देर करके आया। तारा का पति उस दिन बड़ी सुबह ही चला गया था। अभी, तक वह लौट कर नहीं आया था। नौ बज रहे थे, तारा ने पूछ ही डाला, “अभी साहब नहीं आये हैं ?”

“कुछ न पूछो मौजी।”

“क्या हुआ है ?”

“आज जिन्दगी में पहले-पहल फाँसी वाले कमरे में मेरी ड्यूटी लगी थी।”

“फाँसी !”

“हाँ मौजी। वह सब तो... ..। हर एक आदमी को मौत का बड़ा डर रहता है। चाहे वह खूनी ही क्यों न हो। फाँसी की तख्ती पर चढ़ते-चढ़ते वह हतना चिल्लाया और रोया था, कि... ..।”

“क्या कहा ? यहाँ फाँसी भी लगती है !”

“जब से आप आयी हैं, नौ आदमियों को लग चुकी है।”

“तभी वे ताड़के जाते हैं।”

लेकिन पति आ गये थे। बूट की आवाज सुन कर सुखराम चुपचाप अपना काम करने लगा। तारा ने पति को उदास पाया। भीतर जाकर बोली, “तब फाँसी में गये थे।”

“किसने कहा है ?” पति चौकन्ने हुए।

“मैं सुन चुकी हूँ, इसमें कुछ खास बात नहीं है। जैसा जो करे सजा उसे मिलनी चाहिए।”

यदि और कोई यह बात कहता, तो वे दलील करते। उनकी समझ में नहीं आता था कि आदमी को आदमी का प्राण लेने का कौन सा अधिकार है ? और यह तारा उसे स्वीकार कर रही है। जरा हिचक नहीं, कितना कठोर दिल है, कहीं मोह नहीं। वह फाँसी वाले हर एक कैदी की मौत के बाद उसके लिए अफसोस किया करते हैं। एक यह तारा है कि... ..।

“कुछ नाश्ता ले आऊँ।”

“नहीं।”

“खाना देर से बनेगा।”

वे कुछ नहीं बोले, उठकर बाहर जाने को थे कि तारा बोली,
“कहाँ जा रहे हो ?”

“आफिस”

“यह भी अच्छा दफ्तर है। रात-दिन वही काम ! काम !! कुछ खाकर जाना, अभी तैयार किए देती हूँ।”

“भूख नहीं है, लौट कर खाना खा लूँगा” कहकर वे चले गए।

फिर तारा ने अनुरोध नहीं किया। क्यों वह मनावे ? उनको भूख नहीं है, वही क्यों परेशान हो जाती है ? काम, काम, काम... ! अपनी जरा परवाह नहीं, घुलते चले जा रहे हैं। तन्दुरुस्ती तो सबसे बड़ी बात है। खाक में चली जाय यह नौकरी। कुछ नहीं, अपनी मेल-मुलाकात तक का कोई पास नहीं है। न कहीं आया-जाया जा सकता है। ऐसा अपना कोई नहीं, जिससे चार बात पूछी जा सकें। जङ्गली आदमियों के बीच की जिन्दगी ठहरी। उनकी तो इतनी भी फिक्र नहीं है कि मेरी बात ही मान लें। मानो कि मैं कुछ नहीं हूँ। बिना खाये-पिये चले गए। सुबह-सुबह फाँसी ! आराम जरा नहीं है !

“माँजी !”

तारा ने देखा कि सुखराम खड़ा था ।

“तू अभी गया नहीं रे ।”

“एक बात कहनी है ।”

“पैसा चाहिए । कुछ काम थोड़े ही है । गाँजा पीयेगा ।”

“वह तो पुरानी आदत है । अब क्या छूटेगी ?”

“मैं कब कहती हूँ—छोड़ दे ; खूब पिया कर । अच्छा, पैसे देती हूँ,” कह कर, वह भीतर जाने को थी कि सुखराम बोला, “पैसा नहीं चाहिए माँजी ! कागज और पिन्सिल... ..।”

“क्या करेगा तू ?”

“शौही ।”

“तुझे लिखना आता है ?”

“आपसे झूठ क्या बोलूँ माँजी, एक लड़के ने मँगवाया है । उसे दूँगा ।”

“कौन है वह ?”

“दो महीने हुए उसे फाँसी का हुकम हुआ है । सुना किसी गोरे साहब को उसने पिस्तौल से मारा था । लाठ साहब के यहाँ लोगों ने अरजी दी है । अभा उसकी उम्र भी क्या है । मुश्किल से चौबीस पच्चीस होगी ।”

“किसके लिए वह चिट्ठी लिखेगा ?”

“अपने किसी दोस्त को ।”

“उसने खून किया — फाँसी होगी, तुझे क्या पड़ी है रे ?”

“माँजी आप क्या कह रही हैं ! जिस दिन से वह आया, किसी से बातें नहीं करता है । ढेर सारी किताबें साथ हैं । उनको ही पढ़ता रहता है । कभी-कभी सुन्दर मीठे-मीठे गीत भी गाता है ।”

“तब उसने हत्या क्यों की ?”

“मुना एक अंगरेज बहुत जुल्म करता था। किसी ने उसे मार डाला। बहुत से जवान लड़के पकड़े गये। औरों को सजा हुई, इसको फाँसी लगेगी।”

“तब वह यहाँ फाँसी देने लाया गया है।”

“हाँ माँजी ! उसके बचाने की कुछ भी उम्मेद नहीं है। हफ्ते दो हफ्ते में फाँसी हो जाएगी। बहुत हल्ला मचा हुआ है। लोग चन्दा कर रहे हैं।”

तारा चुप हो गई। कुछ ठीक बात दिल में नहीं सूझी। यह कैसी जगह है, कुछ समझ में नहीं आता है। लड़के को फाँसी होगी। और सुखराम का फ़िक्र पड़ी है। यह काम जेल के नियमों के विरुद्ध है। तब वह अपने पति के शासन में दखल नहीं देगी। पति के प्रति यह अविश्वास होगा। वह जड़वत कुछ देर बैठी रही। फिर सावधान हो, तरकारी छाँकने लगी। अजीब एक भावना उठती थी। पति ही जैसे उसका सब कुछ है। उसी के साथ सारी जिन्दगी चलेगी। उस लड़के को फाँसी होगी। फाँसा लगाना यहाँ मामूली बात है। यह तो यहाँ की जेल का धन्धा ही है। वह क्यों कागज पेन्सिल दे ? नहीं देगी, नहीं देगी ! उसका यही कर्तव्य है। यह पति का अनादर है।

सुखराम तो है बेवकूफ ! यह ठीक बात नहीं। इन भ्रमों में भला उसे क्या वास्ता है। वह खाना बनायेगी। पति आवेंगे, तो वह कहेगी आराम भी किया करो। काम तो लगा तो रहता है। लेकिन यह सुखराम कागज-पेन्सिल तो कहीं न कहीं से ले ही आयेगा। तो वह पति से कहें की धमकी देकर उसे मना कर सकती है। वह बेचारा लाचार होगा। पति से उसे कुछ कहने का क्या अधिकार है ? वह उसकी कोई व्यक्तिगत बात तो है नहीं। जेल की भीतरी बातों से उसे कुछ सम्बन्ध नहीं रखना है। पति हैं ! उनसे वह अपनी

निजी बातों के अलावा और कुछ बातें क्यों कहा करे ? क्या उसी को कहना है; वे तो कुछ पूछते नहीं। सुखराम से पूछा, “चिट्ठी तू किसे देगा।”

“उनकी बहन शहर में आई हैं।”

“बहन !

“वह हर एक आदमी से दस्तखत करवाती फिरती हैं कि फाँसी न हो। कोई खास सबूत अदालत में नहीं मिला था। कालापानी हो जाय, यही सब चाहते हैं। उसे जीवित रहना चाहिए।”

“तू उनका बहन को पहचानता है।”

“वे यहाँ मिलने आई थीं।”

“मिलने ?”

“परसों घण्टे भर मिलीं।”

“यदि तू चिट्ठी मुझे दिखलावेगा तो मैं कागज-पेन्सिल लाकर दे सकती हूँ।”

“आपसे कुछ लिपा थोड़े ही रहेगा माँजी।”

“मैं किसी से नहीं कहूँगी” कह कर तारा उठी। भातर से कागज का टुकड़ा और पेन्सिल लाकर दे दी। उस क्लेश जीवन के बीच यह खेल उसे खूब पसन्द आया। न जाने कौन लड़का है ? उसकी कोई बहन है। उन दोनों के बीच भाफत बन, तारा दोनों के दिल का हाल जान लेने को उत्सुक है।

दिन का तारा पड़ी रही। पति की वही उदासी थी। कुछ खास बातें नहीं हुईं। वैसे वे बोलें, “यहाँ कैसा लग रहा है तारा ?”

“क्यों, क्या हो गया ?”

“शहर की चिड़िया को कहाँ फाँस लिया है। रोंटी के लिए इंसान को बुनिया भर में भटकना पड़ता है।”

“क्या ! मुझे तो अच्छा लगता है।”

“मैं कब कहता हूँ कि बुरा लग रहा है। और बुरा भी लगे तो इलाज कुछ नहीं।”

“लेकिन तुम तो.....।”

“काम बहुत ज्यादा है। बाज आया ऐसी अफसरो से। रोज कैदियों के भगड़े, मार-पीट और आए दिन फाँसी का इन्तजाम! जरा सी लापरवाही हो जाय, खरी-खोटी सुनने को मिलती है। बड़ी भारी परेशानी है।”

“मर्दों का यही काम होता है”... कहकर तारा मुस्कराई।

वह तारा चाहती है कि हर तरह पति को खुश रख सके। तन, मन, बचन; सब के साथ। उसे पति के पास आजीवन, एक लम्बे अरसे तक रहना है। अब वह उसी का अपना घर है।

पति फिर चुप रहे। उस मुद्रा को सुलभाने के लिए वह बोली, “पसन्द नहीं छोड़ दो, पहले तो अपनी तन्दुस्ती है।”

“नहीं, धीरे-धीरे आदत पड़ जायगी। नया काम मुश्किल ही लगता है। आगे सब ठीक हो जायगा।”

अब तारा खिल उठी। कहा, “शहर बहुत दिनों से नहीं गये।”

“परसों चले चलेंगे।”

“बहुत सारी चीजें अबकी लानी हैं।”

पति उठ कर जाने को थे कि वह बोली “अभी तो दो ही बजे हैं।” और छुईमुई की तरह उनसे लिपट गई। पति ने तारा को देखा। यह तारा क्या है? हर एक बात स्वीकार, कही रुकावट नहीं। पति के समीप रहना ही उसे सुहाता है, कहीं कड़ी नहीं; बिल्कुल सरल। पति ने तारा को चूम लिया। तारा सिमटी, उनकी बाहुओं के बीच पड़ी ही रही। उठी नहीं, आँखें मूंद कर नौद का बहाना बनाया, वह पति को अपना समूचा जीवन अर्पण कर सकती है, वह सारी पति की ही हैं। पति के पीछे वह है, दुनियाँ में और

कोई उसका सगा नहीं है। उनके पास वह चार सीधी सी कड़ा बातें करते हिचकती नहीं। पति कुछ ऐतराज नहीं करता।

अब पति ने तारा को देखा। वह चुपचाप सोई हुई थी। देखा फिर—वह बहुत मुरझाई लगती थी। अपने दिल की-पीड़ा वह छिपा क्यों लेती है? अकेले-अकेले उसे भला थोड़े ही लगता होगा। काफी बक्त गुजर गया। साढ़े तीन बज गए थे। सच ही तारा को गहरी नींद आ गई थी। वह निश्चित ही सोई हुई थी। वे उठे। एक बार तारा के माथे को चूम लिया। बाहर निकले और आफिस चले गए।

“माँजी!” तारा की नींद टूटी। पति पास नहीं थे। देखा, पाँच बज गए हैं। वह बड़ी देर तक सोई रह गई थी। सुखराम बाहर से पुकार रहा था। वह अस्तव्यस्त उसी तरह उठी और दरवाजा खोल दिया।

सुखराम गाँठ-गाँभी, मटर और टमाटर लाया था। उनको एक ओर रख दिया। तारा बोली, “हरी मिर्च नहीं लाया।”

तारा को हरी मिर्च खाने का बहुत शौक है। वह बिना किसी हिचक के ही तीन-चार चूसा लिया करता है। पति अक्सर टोकते हैं, वह नहीं मानता। चोरी में अब भी खाती है। सुखराम लज्जित हो बोला, “भूल ही गई, कल ले आऊँगा!” फिर चुपचाप अपना काम करने लग गया।

तारा ने चाय का पानी चढ़ाया। वे अब आते ही होंगे। मटर झीलने लगी। झीलती रही। सुखराम फिर आगे आकर बोला, “माँजी!”

तारा ने आँखों की पलकें ऊपर उठाईं। सुखराम के हाथ से चिट्ठी लेली। कहाँ, “सुबह पढ़ कर लौटाल दूँगी।” कमरे में गई,

अपना सन्दूक खोला। चिट्ठी हिफाजत के साथ उसी में बन्द करके रखदी।

पति लौट आए थे। कपड़े खोलने लगे। तारा उनको ठीक तरह से संभालने लगी। वे चारपाई पर बैठ गए। वह बोली, “चाय ले आऊँ।”

पति ने सिर हिलाया। उसने मेज आगे सरकाकर चाय लगादी। पति चाय पीते रहे। एक प्याला पीकर कहा, “तुम्हारे भाई की चिट्ठी आई है। तुमको बुलाया है।” काढ़ जेब से निकाल कर दे दिया।

तारा ने काढ़ उलट-पुलट कर देखा। अंग्रेजी में लिखा हुआ था। बसीट थी। पढ़ने में नहीं आया। तब पति हँस पड़े, बोले, “मेरा तो कोई कसूर है नहीं। उनको लिखदे कि साफ-साफ लिखा करें।”

तारा अपने आठवें दर्जे तक के ज्ञान से उसे पढ़ नहीं सकी। कहा फिर पति ने, “महीने-दो महीने को चली क्यों नहीं जाती।”

“अभी तो जाना हो नहीं सकता है।”

“तुम्हारा जीजा भी आई हुई हैं।”

“यहाँ का इन्तजाम ?”

“सुखराम ही खाना भी बना लिया करेगा।”

“यों क्यों नहीं कहते हो कि कैदियों के लंगर से रोटियाँ आ सकती हैं !” कह कर तारा हँस पड़ी।

“तब जाने दे। जैसे तेरी मर्जी हो।”

“नौकर आ जाय, तो चली जाऊँगी। जल्दी क्या है। जैसे आज गई वैसे ही महीने भर बाद सही।”

पति कुछ नहीं बोले। चाय पीकर बाहर चले गये। रोज साँझ को जेलर के बरामदे में ‘ब्रिज’ खेली जाती है। वक्त काटने का वह बुरा साधन नहीं है। तारा कभी-कभी रसोई से उनके हँसने की आवाज सुनती है। उसका पति हमेशा ही जीतता है। तारा फूली

नहीं समाती। पति की हँसी के बीच, एक क्षण अटक, अपने को भी भूल जाती है।

न जाने किस काम से खाना खाने के बाद, तारा ने अपना सन्दूक खोला। शायद चिकनी छालियाँ निकालनी थीं। पान आज चुक गए हैं खाने के बाद इलायची और छालियाँ ही देनी पड़ेंगी। वह बहुत लापरवा है। कोई कहे भी क्या? कितना हिसाब रखें? आज पान मगवाना ही भूल गई थी। वह चिट्ठी तभी हाथ लग गई। वह डर और सन्दूक बन्द कर दिया। पति के सामने वह उस सन्दूक को खोलने का साहस नहीं कर सकती। वह चुपचाप पति के आगे खड़ी हो गई। कुछ देर बाद थकी सी पास पड़ी कुर्सी पर बैठ गई कि पति ने पूछा, “पान नहीं हैं।”

“आज मँगवाना भूल गई” कह वह संवसुरवा सी उठी। सन्दूक खोल कर छालियाँ निकाली—इलायची भी। छालियाँ सरोते से कतर कर तश्तरी पर रख दीं।

पति ने वह ले लीं। फिर कोई खास बातचीत नहीं हुई। वह भी चुपचाप पति से लगी सी गयी। पति को वह अपना सहारा गिनती है।

सुबह उसका नींद टूटी। पति आफिस चले गए थे। सामने धूप चढ़ आई थी। अपने इस आलस्य पर वह भुंभलाई। पति ने उसे जाने से पहले जगाना उचित नहीं समझा। बिना चाय पिए ही वे चले गए थे। इस सहानुभूति से अक्सर वे उसे उबार लेने की कोशिश करते हैं। चटपट वह उठी। सन्दूक खोला। चिट्ठी निकाली और पढ़ने लगी। पेन्सिल से सुन्दर-सुन्दर अक्षरों में लिखा हुआ था :

प्यारी बिजनी,

तुम उस दिन उतनी उदास चली गई। क्या वह ठीक बात

थी ? दुनिया के कितने ही काम तुम लोगों के लिए पड़े हुए हैं। उनको भूल जाना अनुचित बात है। मुझे कुछ मालूम नहीं है कि उस संस्था का क्या हाल है ? हमने ही उसे स्थापित किया था। मेरा पूर्ण विश्वास है कि तुम लोग उसे सुचारु रूप से चला रही होगी। इधर-उधर दुनिया भर में तुम्हारा मारा-मारा फिरना मुझे नहीं सुहाता है। न उस हथियार—जनता के उतने दस्तखतों को परवा सरकार को है। यह उनका रोजाना का काम है। कोई बात इसी लिए उन पर लागू नहीं की जा सकती है। न जनता का उनको अधिक ख्याल ही रहता है।

कुछ हो, शायद एक बार फिर हमारी मुलाकात होगी। यहाँ यही खबर है कि सरकार इन छोटी-छोटी बातों के लिए अपना कानून नहीं बदलती है। तब एक या डेढ़ हफ्ता मुझे और जीना है। मैं उससे पहले यह जान लेने को उत्सुक हूँ कि तुमको कितनी सफलता मिली है। या भाई के नाम पर भोग्य माँगने का पेशा लेकर, तुम अपना ध्येय भूल गई हो। इस इतने बड़े आदर का पक्षपाती मैं नहीं हूँ। कई बातें लूटी-कालूटी रह गई हैं। मुझे मौका ही नहीं मिला।

तेरा सहेला तारा अब कहाँ है ? मुझे कुछ मालूम नहीं। पिछले दिनों पूछना ही भूल गया। जब तू स्कूल में पढ़ती थी, तारा का जिक्र कई बार तूने किया था। वह हमारा साथ देने की तैयार थी, किन्तु हर एक तेज लड़की को अपने साथ लाने का पक्षपाती मैं नहीं हूँ। कई बातों का भार लड़कियों पर निर्भर है। हमें हर एक पहलू से सबल बनना है। तब तारा की बात पाँच-साल पुरानी हो गई है। क्या तुम्हें उसने चिट्ठी लिखी ? वह तब तो बड़ी भावुक थी। अब तुम दोनों मिल कर संस्था का भार संभाल लेना। वैसे अकेली नू ही सारी शक्ति बटोर सकती है।

हमारी संस्कृति में मरघट पर व्यक्ति को सौंप, उसके प्रति अधिक ममता बटोरने की प्रथा नहीं है। व्यक्ति की राख को पानी में बहा देते हैं। वस्तु की यादगार वाला चलन यहाँ नहीं। और यह मौत कभी दुनिया के रोजगार में रुकावट नहीं डाल सकी। कर्म पर विश्वास करने वाला जाति भविष्य की अधिक चिन्ता नहीं किया करती है।

आदर जिसका करना हमने सीखा है, उसकी रक्षा हमें ही करनी है। फिर भी, आदर की पूजा करनी अनुचित बात होगी। आदमी की पुजा करनी व्यर्थ बात है, इसके बाद अक्सर निराशा शुरू हो जाती है। मैं कुछ कहाँ हूँ? कर्त्तव्य हमारा होता है, वहीं हम सबका आदर्श है; हमारी इस संस्था का एक विशाल रूप देश में फैलेगा, यह निरर्थक पैली परेशानियाँ स्वयं ही लुप्त हो जायेंगी। न तब आदमी के ऊपर मजबूरियों का बोझा ही बाकी रहेगा। अस्वस्थता हट जायगी और देश स्वस्थ बनेगा। तब ही हमारा आदर्श मिलेगा और ध्येय पूर्ण होगा।

उत्तर जल्दी देना, तब मैं और बातें लिखूँगा। अब मेरा मन बहुत स्वस्थ है।

भाई तेरा—

—तारा सन्न और स्तंभित रह गई। यह अनिल की चिट्ठी थी तब अनिल को ही फाँसी होगी! अनिल ने वह संस्था खोली थी। एक बार विनोदनी के साथ वह उसके घर आया था। बहुत बातें उसने कही थीं। देश की हालत का नग्न-चित्र खींचा था। तारा वादा करने में न चूकी थी कि वह मदद देगी। देश की बातों को सुन कर उसका दिल पसीज उठा था। आँखें भीज गई थीं। वह चुप ही रह गई। अनिल और विनोदनी तीन-चार दिनों तक उनके मेहमान रहे थे।

फिर उसे उस अनिल के बारे में अधिक सुन लेने का अवसर नहीं मिला। अपने पिताजी के तबादले की वजह से वह वहाँ से चली आई थी। उसकी सहेली की पहले तो कई चिट्ठियाँ आईं, फिर सिलसिला बन्द हो गया। यह बहुत बड़ी दुनिया है। एक खासी तादाद में लोग यहाँ रहा करते हैं। रोज़ हर एक से मुलाकात होती है। याद सबकी नहीं रहती। जो नजदीक है, उसी से हेलमेल बड़ जाता है। पहचान कितनों से की जाय। यादगारें रल और मिट जाती हैं; भूल सबल है।

फिर एक बार पत्र पड़ा। विनोदिनी ने कई बार उसे अपने भइया के कालिज से आए पत्र पढ़ने को दिए थे। उन अक्षरों को वह अब अच्छी तरह पहचान गई। सच ही वह चिट्ठी अनिल की थी। अपराधी अनिल ने जेल के कानून को तर्क कर अपनी बहन के पास चिट्ठी भेजने की मजबूरी प्रकट कर दी। इस तरह पत्र भेजना जेल के अनुशासन को डाँवाडोल कर देना है। उसके पति की नियुक्ति इस शासन को कायम रखने के लिए ही हुई है। वह उसके बीच यह व्यवहार फिर क्यों बरत गई? क्या उसका यह उत्तरदायित्व ठीक है? यह भार वह न संभाल सकेगी; पति के प्रति यह उसका अपना अविश्वास है। आज अनिल से ऊपर है उसका पति। अनिल की बातों से अधिक उसे पति के मान की रक्षा करनी है। वह पति को चिट्ठी सौंप कर कह सकती है कि अनिल के लिए उसके दिल में श्रद्धा है। अपना उसका कोई अभिमान और स्वार्थ नहीं है। वह उचित बात ही करता है। कल फाँसी लग जाने पर भी कोई लोभ उसे न रहेगा। सोचेगा कि यही होना था। अपना उसका पेशा था, जिसका अंत फाँसी हो गई। यह फाँसी लगती ही रहती है। ये मनचले नौजवान कुछ अधिक विचार नहीं करते। कई मर चुके। मौत का डर उनको नहीं सताता है। हमेशा ही वे फाँसी पाने के लिए तैयार मिलेंगे। कुछ आनाकानी उनको नहीं है। यही उनकी अपेक्षा है।

यदि तारा चाहे, तो क्या अनिल को छुटकारा मिल सकता है ? उसके हाथ में कुछ नहीं है। वह स्त्री है। गृहस्थी के भीतर के सिवाय बाहर की बातें कुछ थोड़े ही जानती है। दुनिया में अनिल के लिए हस्ता मन्चा है। उसे कुछ मालूम नहीं हुआ। यह सुखराम इस तरह नहीं सुनता, तब वह कुछ भी नहीं जान पाती। न वह कभी जिन्दगी के भीतर होशियारी से रहना ही जानती है। अनिल एक याद था और अधिक वह उसे कब पहचानती है ? एक तूफान भी वह यदि है, कोई तारा की राय नहीं पूछेगा।

“माँजी”

“क्या है सुखराम ?”

“वह चिट्ठी आपने पढ़ लो ?”

तारा की उङ्गलियों के बीच वह चिट्ठी थी।

“अब वह नहीं जाएगी”

“क्यों ?”

“बाबूजी ने मना किया है।”

“मना कर दिया ?”

“आज सुबह तार आया है, दरखास्त मंजूर नहीं हुई। जल्दी हो फाँसी लगेगी।”

उसकी बहन को खबर मिली।”

“तुम्हारे से सब काम होगा, बलबे का डर है।”

तारा की समझ में कुछ भी बात नहीं आयी। भगड़े के पीछे क्या भाई-बहन की आखिरी मुलाकात नहीं होगी ? जनता और दुनिया को थोखा देकर फाँसी लगाना अनुचित लगा। लेकिन अनिल को मौत से पहले अपनी संस्था का हाल जरूर जान लेना चाहिए। उसकी बड़ी हवस होगी कि सारी बातें सुन ले। यह सब जानने की आकांक्षा का मिट जाना गलत होगा ही। वह जाकर बिन्नी से

मिलेगी। सारी बातें समझा देगी। फिर यह नामुमकिन लगा। अनिल अपनी संस्था से क्या चाहता है ?

सुखराम अपना काम करता रहा। वह खुश है। माँजी से बातें करने में उसे कोई हिचक नहीं। वे दयालु हैं। उम्र भले ही उन्नीस-बीस की हो, लेकिन 'माँजी' का आसन सौंप वह निश्चित रहा करता है। इस माँजी से वह कुछ छिपाता नहीं हैं। जरूरत पर पैसे मिल जाते हैं। पहले एक दिन भारी भिन्नक के साथ उमने छै पैसे माँगे थे। "क्या करेगा ?" तारा ने पूछा था।

वह छिपा नहीं सका। साफ-साफ कह दिया था कि मुलका बाजार से मँगवायेगा। उसे फूंक कर खूब नींद आती है। तारा तो पैसे देकर हँसदी थी।

तारा के मन में एकाएक यह बात उठी कि वह सुखराम के हाथ खुद चिट्ठी लिखकर भेजेगी। अनिल को विश्वास दिलाएगी कि संस्था का काम ठीक-ठीक चलेगा, संस्था कायम रहेगी—फौलाद की तरह कड़ी बन कर। कहीं रुकावट न रहेगी। फिर वह डरी। वह लाचार है। अनिल को कुछ नहीं लिख सकती है। उसका पति उर्मा जेल का हाकिम है। वह परवश है। उसके हाथ में कोई व्यवस्था नहीं।

सुखराम का अगले दिन चिट्ठी लौटाने का वादा उसने किया। गृहस्था के काम में मशगूल हो गई। पति के आगे किसी तरह की उलझन वह प्रकट नहीं होने देना चाहती थी।

पति के आते ही सारा भय भाग गया। वह जैसे कि तारा को संभाल लेते हैं। वह चिट्ठी तो सन्दूक में पड़ी हुई थी। अधिक उमका परव उसे नहीं रही। पति आज जल्दी चले गए। कह गए थे कि शहर से बाहर उनके काम पर जाना है। शायद सुबह तक लौट कर आयेंगे। रात को उस क्वार्टर में सोने के लिए जमादार की बीबी आएगी।

तारा कुछ वाली नहीं। पति के चले जाने पर खिन्न-चित्त उसने

अनिल की चिट्ठी एक बार और पढ़ी ; कुछ जैसे कि उन लिखी बातों पर विश्वास नहीं होता था । मौत उस अनिल को कदापि नहीं आ सकती है । बहुत कुछ सोच कर उसने अनिल को एक चिट्ठी लिखी ।

संभू को कुछ खास बात नहीं हुई । रात को जमादार की बीबी के साथ बड़ी देर तक बातें करती-करती वह न जाने कबसो गई ।

अगली सुबह उसकी नींद टूटी । वह बाहर आई ! सोचा कि लौटने पर उनसे कहूँगी कि एक बार अनिल से मिलना चाहती हूँ । उसे कुछ तो सान्त्वना मिलेगी ।

जेल के हाते में बड़ा हल्ला हो रहा था, उसकी समझ में कुछ नहीं आया । पति से वह यह अधिकार माँग लेने के लिए तत्पर थी । यह अनुरोध वे जरूर मान लेंगे, यही सहज विश्वास था । वह पति के आगे सारी बातें रख देगी । पति से परदा नहीं है । वह अनिल को ठीक-ठीक समझावेगी कि उसकी बातों पर कोई दुनिया में रुकावट अब नहीं डाल सकता है ।

सुखराम आया था । चुपचाप सिर झुकाए खड़ा रहा, बहुत चिन्तित जैसे कि हो ।

भारी भीड़वाला हल्ला भी भीतर अब सुनाई पड़ने लग गया था । तारा ने पूछा, 'सुखराम यह क्या हो रहा है ?'

“माँजी कल रात अनिल बाबू को फाँसी लग गई ।”

“फाँसी !” उसने अवाक रह कर दुहराया ।

“हम लोगों तक को मालूम नहीं हुआ । आधी रात गोरों की पलटन आई थी । सब इन्तजाम किया गया । उनकी लाश नदी के किनारे जलाने भेज दी गई । छोटे साहब साथ गए हैं ।”

तारा ने सब बातें ठीक तरह सुनी या नहीं । समझ नहीं सकी कि बात क्या थी ? यह सच था या सपना ।

एक विराम

खट्, खट्, खट् ; किसी ने दरवाजा खटखटाया ।

जाड़े की रात । तीन दिन से लगातार बरफ की झड़ों लगी थी । पिछले दिन ही सारी धरती बरफ से ढक चुकी थी । आधी रात, यह दरवाजा खटखटाना ! भला राकेश रजाई के भीतर से उठना चाहता । उसकी तबियत तो कर रही थी कि होगा कोई । कहीं कमरे में कम्बलों के बीच नौकर महरी नींद सोया हुआ था । उसे जगाना व्यर्थ लगा । फिर लाचार हो उठ, नीचे उतर कर उसने दरवाजा खोला । देखा कि विपिन खड़ा है । आश्चर्य में बोला, “तू विपिन !”

“हाँ दादा ।”

“कहाँ रहा इतने दिनों ?”

“इतने दिनों ?”

“दो साल तो गुजर चुके । तू तो जल्दी ही लौट आने का वादा करके गया था ।”

“गया था जरूर, लेकिन दुनिया की झंझटों के बीच फँस गया ।” कह, विपिन ने दरवाजा बन्द कर दिया । दोनों ऊपर कमरे में पहुँचे । विपिन ने भीगे कपड़े बदल डाले । बरसातों एक ओर सँवार कर रख दिया और कम्बल ओढ़ सोफा पर पूरा फैल गया ।

“कोको पियेगा न ?”

“मैं खुद बना लूँगा ।”

“आराम कर । तू आया कहाँ से है ।”

“ ‘—’ से ।”

“दस मील पैदल चल कर ।”

“क्या करता ? आश्रय ठीक-सा ‘वहाँ’ नहीं था । आकर तुमको अपना सारा हाल सुना देना चाहता था । अब लगता है, यह इतनी उतावली एक गलत बात थी ।”

“सौदामिनी जीजी के घरं टिक जाता ।”

“इतनी सामर्थ नहीं थी । अपने में भीतर दुःख बढोर, भारी एक पीड़ा के साथ अहसान बन, किसी गृहस्थ में टिकना अब अनुचित लगता है ।”

“लेकिन सौदामिनी जीजी तो... !”

“ठोक है बात । तुम्हारी जीजी ने दादा रक्षाबन्धन के दिन, राखी बाँधकर मुझे दुनिया में चलने को मजबूर किया था । सारा वह घर, वह बढोरी सामग्री और पिता जी की किताबों की आलमारियाँ जब एक-एक करके नीलाम में बिक चुकी थीं, और असहाय-सा तुम्हारे दरवाजे पर खड़ा हुआ था ।”

“यह क्या बातें कर रहा है । इतनी भावुकता । बात क्या है ?”

“अपना आदर खोलना देख, तुम छुप जाना चाहते हो । यह नहीं होगा । उस दिन जब कि चुपचाप सुरभाया कुर्सी पर बैठा, मैं सिगार फूँक रहा था, जीजी तुमको राखी बाँधने आयी थी । मुझे देख भिन्नकर कर वह लौट पड़ी । तभी तुमने उठकर बुला, वह राखी मेरे हाथ पर बाँधवा दी थी ।”

“तेरा तर्क खतम थोड़े ही होगा । खाने को कुछ नहीं है । डबल-रोटी, मक्खन और आमलेट से काम चला लेगा । ले आऊँ ?”

“स्वार्थ अपना कैसे सुला दूँ । भूख आये रास्ते में लग गई थी । एक छोटी टूटी-फूटी-सी दूकान से तेल की जलेबियाँ और

पकोड़ियाँ लेकर खाते पेट को समझाया था कि राकेश दादा के यहाँ दावत मिलेगी।”

“जीजी सुनेगी, तू इतनी रात, इस तरह....!”

“दस मील की चढ़ाई, फिर बर्फ का गिरना; और जीजी को तो मालूम हो ही गया है?”

“क्या विपिन?”

“दादा, माफ़ी जीजी से माँगनी पड़ेगी। जीजी अपने मकान के छप्पे पर खड़ी थी। मैंने उसे देख कर आँखें नीची कर ली थी और चुपके-चुपके आगे बढ़ गया था।”

“यह एक भारी अपराध तूने कर डाला है।”

“जानकर, जीजी उदार है। परिस्थिति समझा कर जब एक दिन उसके आगे खड़ा होऊँगा, वह कुछ कहेगी नहीं। याद नहीं है वह दिन?”

“कौन विपिन?”

“वही, जब कि जीजी की मेज का शृङ्गारदान वाला बड़ा आईना मेरे हाथ से छूट कर, चूर-चूर हो गिर पड़ा था।”

“मुझे कुछ मालूम नहीं।”

“तुम शायद बाहर बैडमिन्टन खेल रहे थे।”

“जाने दे—जाने दे, उन बातों को। खाने-पीने का कुछ तो इन्तजाम करलूँ। बार-बार तुझसे कहता हूँ, भाभी कहीं से एक ले आ। वही तेरी मेहमानदारी करेगी। मुझे भी चन्द सहूलियतें मिल जावेंगी।”

“मैं समझा था कि....!”

“यही न, दरवाजा खोल कर जैसे ही तू भीतर आवेगा, बच्चे के रोने की आवाज कान में पड़ेगी। तुझे नीचे गोसलखाने के कमरे में जगह मिलेगी। उसके लिए अपरिचित जो होगा।” कह राकेश

उठा। दूसरे कमरे से चीजें वगैरह ले आया। केटली आग पर चढ़ाता हुआ बोला “ठंड बहुत है।”

“कुछ न पूछो दादा।”

“आजकल तो यहाँ पंछी भी नहीं चेतता है।”

“अच्छा, तुमको उम्मीद थी कि मैं आऊँगा।”

“हमेशा, हर घड़ी। तेरा ठीक ही क्या है।”

“और जीजी को भी यही उम्मीद रहती है।”

“तेरा हाल ही ऐसा है।”

“मुनो, जीजी बहुत नाखुश है।”

“क्यों।”

“तीन साल हुए, एक दिन कुछ मिनट को उसके घर गया था। जीजी, बोला थी— विपिन, तेरे लिए, पुल-ओवर बुनने की सोच रही थी। अच्छा ही हुआ कि तू आ गया है। समझ में नहीं आता था कि एक सौ बांस घरों वाली बुनू या एक सौ चौबीस घरों की।— और जीजी ने उसी वक्त बुननी शुरू करदी थी। कहाँ था कि ‘चिट्ठी देना’।— तीन साल हो गये हैं।”

“यह ठीक बात नहीं है विपिन।”

“जो भी हो, किन्तु... ..”

“सिगरेट चाहिए। वह सामने आलमारी में डिब्बा रखा है। सिगार पीना चाहे, वहीं हैं।”

“लेकिन दादा...!”

“क्या ? बोलता क्यों नहीं है। हिचक किस बात की है।”

“बरांडी इत्यादि नहीं होगी।”

“पिछले साल से छोड़ चुका हूँ। निमोनिया हुआ था। डाक्टरों ने मनाही की है। जीजी ने अपनी भारी कसमें देकर छुने तक की सुमावियत की है। कल मंगवा दूँगा।”

“मैं तो अपने साथ लाया था। कुछ पी और रास्ते में बोतल टूट गई। जाने दो।”

“इन दो सालों में तूने एक चिट्ठी तक नहीं भेजी, न किसी का जवाब ही दिया।”

“पिछले साल भर मन ठीक नहीं रहा—अस्वस्थ था और... ..।”

“और क्या?”

“उसके लिये आधी रात तक सफर कर, तुम्हारा दरवाजा खटखटाना पड़ा है।”

“विपिन!”

“राकेश दादा, दिल में उठता यह सारा विद्रोह, राख मुझे बना देता, उचित बात थी। असह्य यह सब है। अनायास आई घटना, जब आदमी को घेर लेती है, असहाय आदमी क्या करे। दुःख कुहरा-सा उठकर ढक डाले, एक-एक भारी दिन कटने मुश्किल हो जाते हैं।”

“क्या खूब सीख कर आया है, यह दर्शन-शास्त्र!”

“मजबूरी में आदमी सोचना शुरू करता है। आदमी का दिमागी विकार ही तो सारे विद्रोह की जड़ है। आज वह विद्रोह निपट गया। खाली मैं हूँ। इसी लिये दौड़ा-दौड़ा तुम्हारे चरणों में आया हूँ।”

“क्या विपिन?”

“सुमित्रा का नाम सुना है।”

“कौन, वह किसन की बहू!”

“सच-सच बतलाओ, तुमने उसके बारे में क्या सुना है।”

“कुछ नहीं।”

“झूठ बात है। अहसान यह क्यों बरत रहे हो।”

“झूठ।”

“मुझसे भी छुपा दोगे !”

“आखिर बात क्या है ?”

“सुमित्रा को खूब नजदीक से पहचान कर... ..।”

“किसी नारी पर तर्क करने से कुछ फायदा नहीं है।”

“लेकिन वह तो मेरे जीवन में एक विराम बनाकर भाग गई।”

“एक विराम !”

“हाँ, एक अध्याय के बाद, यह पाकर मैं जड़ बन गया। भारी उलझन हट गई। सुनोगे न। सुमित्रा तो... ..।”

“पहले ठीक खा-पी ले। तेरी दास्तान कभी खतम थोड़े ही होगी।”

“तब क्या मैं गढ़-गढ़ कर बीच में चलता हूँ।”

“गुस्सा हो गया है विपिन ?”

“गंही दादा।”

“ले।” कह कर उठ, राकेश ने मेज पर बिस्कुट, टोस्ट, आमलेट चगैरह रख दिये।

विपिन ने प्याला मुँह से लगाया और चुपचाप पीने लगा। अब राकेश ने देखा विपिन बिलकुल थका, सुस्त और उदास था। कोई गहरा भेद जैसे कि भीतर छुपाये, वह संवारे हुए हो।

“वह सुमित्रा विपिन... ..”

“वही मैं खुद सोच रहा हूँ। सुनो, आठ महीने तक सुमित्रा को खूब नजदीक से देखने का मौका मिला है। एक दिन उनका सारा परिवार, मेरे मामा के साथ टिक गया। सुमित्रा के श्वसुर, उसकी सास, उसकी देवरानी और उसका बच्चा।”

“लेकिन विपिन, सुना कि सुमित्रा को उसका पति त्याग चुका है।”

“यह मुझे पहले मालूम नहीं था। घर में आने पर, जब तक वे शहर तथा अन्य सब बातों से परिचित नहीं हो गये, मुझे ही

उनकी मेहमानदारी का भार उठा, सारी जिम्मेदारी लेनी पड़ी थी। सुमित्रा को अपने बच्चे तक की ज्यादा परवा नहीं रहती थी। नौकरानी के सुपुर्द वह बच्चा दिन भर रहता था। रात को माँ के पास ही लगे छोटे पलंग पर फिर वह सुला दिया जाता था। न उसे अपने शरीर की हिफाजत की फिक्र रहती थी, नहीं ठीक से पहनावे का खयाल। अपनी कोई सहूलियत की चाहना उसे नहीं थी। न कोई खास व्यवहार-वर्तावा था। मुझे कभी दुनिया से अलग थोड़े ही रहना है। वे भी साथ हो लिये। सुमित्रा की फीकी, निर्जीव उच्छृङ्खलता को पाकर एक दिन उसके त्याग देने की बात अनजाने चुपके कोई सुना गया था।

“एक दिन सोकर उठ, प्याले में चाय उड़ेल रहा था देखा, सुमित्रा दरवाजे पर खड़ी हैं। भीतर आकर बोली, ‘राइटिङ्ग-पैड’ हैं। मेरा खतम हो गया। जरूरी एक चिट्ठी लिखनी है।’

‘चाय पीजो।’

‘एक प्याला लेकर तो बैठे हो।’

‘दूसरा मैं मँगवा लेता हूँ।’

‘पैड तो दो।’

‘मैंने दूसरे कमरे से पैड लाकर दे दिया। प्याले में चिममच चलाता ही रहा। सोचा, पति इसे त्याग चुका है। चरित्रहीन समाज के लोग धोपित कर चुके हैं। मन बुझा कर मैंने चाय पी डाली। एक-दो टोस्ट खा लिए।

‘घर-घर बाद सुमित्रा आकर बोली, ‘पता लिफाफे पर लिखदो। मेरी राइटिङ्ग खराब है।’

‘एक कागज पर उसने अपने पति का पता लिखा। लिफाफा मैंने ‘टाइप’ कर दिया। वह चली गई। मन के भीतर बात उठी थी, पति को तब आज भी वह चिट्ठी लिखती है। क्या उसने लिखा

होगा ? क्या कभी वह पति को अपना बना सकेगी । खूब सारी नारी कोमलता और लज्जा उसमें थी । सरलता से अपना सगा किसी को स्थापित करना उसने जाना था ।

“अपने उस बच्चे को पाकर वह खुश नहीं थी । माँ बन नारी जिग तरह खिली लगती है, वह गुण मैंने उसमें नहीं पाया । आँखें धिलकुल खाली लगती । काली डंबलियों के भीतर सुफेदी में जैसे कि खोखलापन आ गया हो ।

“कालेज की तैयारी कर सीधी बजाता एक दिन मैं किताब आलमारी से निकाल रहा था । तभी वह आकर बोली, ‘विपिन बाबू ।’

“आँखें उठा कर मैंने देखा । वह कहने लगी, ‘यह सब किताबें तो ख़तम हो गईं । नई आज लेते आना ।’

‘सुमित्रा को किताबों के पढ़ने के शौक के साथ ही उनको समझ लेने वाला ज्ञान भी था । अक्षरों की भीतरी अनुभूति पर अपनी एक राय कायम करने वाली शक्ति उसमें थी । शुरू से ही सुमित्रा ने साधारण परिचय के बाद, किताबों की माँग पेश की थी । मैं उस अनुरोध को मान गया था ।

“और सुमित्रा चली गयी थी । उन किताबों को उठा कर, बाहर साइकिल पर बाँध रहा था कि सबका सब गिर पड़ीं । उनको एक-एक कर उठाया और ठीक तरह से रख रहा था कि देखा, एक लिफाफा नीचे गिरा पड़ा है । एक भारी उत्सुकता ने मुझे धर लिया । साइकिल वहीं पर खड़ी करदी । चिट्ठी पढ़ डाली । तीस साल पुरानी वह चिट्ठी थी । छोट्टी सी :

रानी

जीवन एक फरेब और धोखा है । सावधान रह कर भी तो इतना सब कुछ कब जाना था । दुल्हिन तुम बन गईं अर सारा भगड़ा अपने साथ ले गई हो--मनोरथ ।

‘मनोरथ का एक सुन्दर फोटो साथ था।

“कि सुमित्रा आई। संकुचित हो बोली, दूसरे की चिट्ठी इस तरह पढ़ना ?”

“अवाक मैं रह गया था।”

‘खैर, सारी दुनिया जब जानती है, तब तुम ही विराने कहीं हो। किसी और के हाथ पड़ जाती, भारी एक हथियार मुझे मिटा डालने का बन जाता।”

‘क्या ?’

‘दुनिया में एक दिन लड़के दूसरों की हिफाजत का कुछ खयाल नहीं रखने हैं। उनमें ही यह मनोरथ था। परिचित वह था। लेकिन तभी ऊटपटांग चिट्ठी लिख कर चाहता था कि मैं उनका जवाब दूँ। शादी के बाद भी वे चिट्ठियाँ आना बन्द नहीं हुईं। अपने भारी प्रेम की दुहाई दे-देकर, उसने मेरा गरीब घर-घर का उजाड़ डाला।’

“कालेज का वक्त हो गया। मैं बाहर आया और तुरन्त कालेज चला गया था।”

“विपिन दुनिया तो कहती है कि वह बच्चा भी मनोरथ का है। सच हो या झूठ ; दुनिया में इस अपवाद का फैल जाना असंभव बात थी।”

“तुमने सुमित्रा को देखा है ?”

“हाँ, एक दिन जीजी की ससुराल में वह बैठने आयी थी। जीजी ने वचन का उसका दोस्ताना है।”

“जीजी की राय क्या है ?”

“वह कुछ नहीं कहती।”

“लेकिन राकेश, उसके चेहरे का उदासी और फीकापन तो इस डालता था। उसीको समाज ने क्यों चुन लिया। ठाँक-सा भेद कोई

नहीं जानता है। सुमित्रा की बात को इस तरह, समाज के भीतर फैलाने में किसन का भी हाथ था।”

“किसन का ! अजीब-अजीब बातें तू कहाँ से जमा करके ले आता है।”

“सुमित्रा ने यह बात मुझसे कही थी।”

“तुझसे कही !”

“न जाने क्यों सुमित्रा का मुझ पर इतना विश्वास हो गया था। मैं एक दिन बड़ी रात को सिनेमा से लौट कर आया था। कमरे में कपड़े उतार रहा था कि देखा, सुमित्रा मेरे पढ़ने की टेबल पर, पढ़ते-पढ़ते इतमीनान से सो गई थी। यह अधिकार कभी उसने मुझसे नहीं माँगा था। चुपके मैंने देखा कि कोई हिन्दी की मासिक पत्रिका खुला पड़ी है। और खुले वे पन्ने, खूब आसुओं से भाँग गए थे। उन मुँदा आँखों को देख कर लगा कि वे अलसा बहुत गई थीं। दूररे कमरे में जाकर मैंने नौकर को पुकारा। सुमित्रा की नींद उखट गई। सटपटाती वह खड़ी हुई। पत्रिका बन्द करदी। कुर्सी छोड़कर खाड़ी हुई। फिर बैठ गई। असमर्थ जैसे कि वह थी। या थक बहुत गई हो।

“कुछ देर बाद उठते हुए वह बोली, ‘अकेले-अकेले सिनेमा चले जाया करते हो। किसी को सबर तक नहीं देते।’

‘तो क्या हिंदीरा पिटाता ?’

“‘हम लोग’ आज साथ-साथ देख आते। कल अब वहाना बनाआंग कि देख आया हूँ।’

‘अच्छी फिल्म तो है नहीं।’

‘लोग बड़ी तारीफ कर रहे हैं।’

“‘इस बीच नौकर खाना ले आया था। बहुत टरडा खाना लेकर सुमित्रा बोली, ‘खाना खाकर गये होते।’

‘तब भूख नहीं थी। अब जितना खाया जा सकेगा, ठूँस लिया जावेगा।’

‘घर में कोई होता, तो शोर मचा डालते।’

‘यह आदत नहीं है।’

‘गुस्सा तुमको नहीं। यही सासजो कहती थीं।’

‘‘बात पलटते मैं बोला — ‘कौन-सी कहानो पढ़ डाली है। फिर इस तरह चोरी से दूसरों की मेज पर सो जाना ? यह इरादा करके तो नहीं आयी था कि सारी विद्या बटोर कर ले जाऊँ।’

‘बड़ी देर तक तुम्हारा इन्तजार किया। एक तमाशा दिखलाने आयी हूँ।’

‘तमाशा ?’

‘मनोरथ ने एक और चिट्ठी भेजी है। खूब रङ्गीन जिफाका है। ‘रजिस्टर्ड’ आई, नहीं तो बड़ी फजीहत हो जाती।’

‘तो मुझे उससे क्या मतलब है ?’

‘क्या इस मनोरथ के बारे में, पहली चिट्ठी पढ़ लेने के बाद, तुमने कोई भी छानबीन नहीं की है।’

‘खाला वक्त मिलता, तो शायद जरूर करता। मुझे कुछ खात उत्साह उस बात को लेकर नहीं हुआ। वह मनोरथ का फोटो बहुत सुन्दर था।’

‘सिर्फ मेरे लिए भेजने की फोटो पर पैसे खर्च किए गए थे।’

‘तुमने कई माँग पेश की होगी।’

‘कहती हूँ, एक भी अक्षर आज आज तक लिखकर मैंने नहीं भेजा है। उनकी रोकने वाला कोई दर्जा मुझे ढूँढे नहीं मिलता। जानकर कि यह कितना अन्याय मेरे ऊपर है, अनजान बने यह सारे करतब जान गये हैं। और इस घर में आकर एक दिन पाया कि पब्लिक का दरजा देकर स्वामी मुझे जरूर लाये थे, मतलब उनके कुछ और ही थे।’

‘क्या कहा ?’

‘पास-पड़ोस, सुहल्ले की लड़कियों का आदर करना उन्होंने कभी नहीं सीखा था। रुपए के बल पर वह सब चालू रहा। वह मैं कैसे रह लेती। मेरी आड़ ले कर तो यह अनुचित बात थी। इसी के लिए कुलटा मुझे कह, अब अलग उनका भार हो गया है।’

‘मैं अचरज में रह गया था। सुमित्रा ने वह सब क्यों सुनाया था। वह व्यवहार कुछ भी समझ में नहीं आया। और सुधार करना मैं चाहता, वश की बात नहीं थी।’

‘हमेशा एक पहेली लेकर तू आया करता है विपिन। एक प्याला और पी ले। तेरी बातें कभी खतम नहीं होंगी। जीजी यही कहती थी।’

‘क्या कहती थी, दादा ?’

‘यही कि विपिन मर्द जरूर है, स्वभाव लड़कियों का-सा लाया है।’

‘ठीक है, ठीक है ! एक दिन मैं आया था। चाय की फिक थी। जीजी सो रही थी। इधर-उधर ताका, नौकर नहीं मिला। चुपके रसोई में जाकर, मैंने आग जला चाय का पानी चढ़ा दिया। और पकौड़ियाँ बनाने के लिए आलू छील रहा था कि जीजी ने कमरे में झाँक कर कहा था, ‘कौन, विपिन ?’

‘हाँ जीजी।’

‘क्या कर रहा है रे ?’

‘चाय का इन्तजाम।’

‘मुझे जगा लेता।’

‘जब खुद बनानी नहीं आती तभी तो !’

‘उठ, अब मैं आ गई हूँ।’ कह कर जीजी पहुँच पकौड़ियाँ बनाने लग गई थी।’

‘एक दो टोस्ट तो और खा ले। बड़ा ज़ादा पढ़ रहा है, अभी से बरफ पड़ गई।’

“सुमित्रा को एक दिन भी खूब पहचान नहीं सका। अधूरा ज्ञान ही मेरा रह गया। दोपहर को एक दिन कालेज से लौटकर आया, तो नौकर बोला, ‘सुमित्रा बीबी की तबीयत दिन से खराब है।’

“वहाँ पहुँच कर देखा, सच ही सुमित्रा चारपाई पर एक और मुरझायी, आँखें मूँद लेटी हुई थी। उसकी सास और देवरानी कहीं बैठने चली गई थी।’

‘तबीयत खराब है क्या।’ मैं बोला था।

‘हाँ।’ वह बोली, ‘सिर-दर्द है।’

‘कोई ‘परगटिव’ लिया होता। पेट की खराबी होगी।’

‘यू-डी-क्लोन तो होगा।’

‘और मैंने पानी और यू-डी-क्लोन से तर रुमाल उसके माथे पर रख दिया। पूछा फिर, ‘उदास लगती हो।’

‘नहीं तो।’

‘कुछ बात जरूर है।’

‘छेद-छेद कर पछुना कब से सीख गए हो।’

‘वह बात नहीं है।’

‘फिर क्या है।’

‘तेरे भोतर, मन में बहुत मैल जमा हो गया है।’

‘झूठ है।’

‘झूठ बोल कर मुझे कोई भारी दौलत तो मिल नहीं जायगी।’

‘फिर.....?’

‘तैर’ कह कर मैं बाहर जाने को था कि सुमित्रा ने पूछा, ‘कहाँ जा रहे हो।’

‘टेनिस खेलने।’

‘कब तक लौट आओगे।’

‘वहाँ से ‘पैलेस’ जाने का इरादा है।’

‘रोज-रोज सिनेमा।’

‘वक्त काटने का बुरा साधन नहीं है।’

‘इम भी चलते, लेकिन... ..।’

‘मैं चाचो से पूछ लूँगा।’

‘नहीं सासजी तो... ..।’

‘फिन्त बहुत अच्छा है। चलना पड़ेगा। तैयार रहना।’

‘जल्दी ‘टेनिस’ में लौट आना।’

‘नात क्या है।’

‘फिर बातला दूँगी।’

‘मैं खेलने चला गया था। लौटकर आया तो देखा कि सुमित्रा का पनि बाहर बैठा हुआ है। साधारण परिचय के बाद, भीतर जाकर मैं सुमित्रा से बोला—‘सिर दर्द की ‘डोज’ आ गई है।’

‘वह बहुत कुम्हजा गई थी। कुछ बोल नहीं सकी। उसके पति और मैंने साथ-साथ ग्वाना ग्वाना। फिर मिनेमा चले गए। लौट कर जब आए, तब वे बोले—बहुत काम बाकी है। आपके ही ‘वेड रूम’ में पलंग लग जावे आपको दिक्कत तो नहीं होगी।’

‘मैं कुछ नहीं कह सका। दात जान कर लाचार और चुप रह गया। मैं आगे सुमित्रा का रोज देखता था। वह कुछ बोलती नहीं थी। चुप रहना सीख गई थी और मेरे आगे आते ही लाज से गड़ जाती। जिस मेद को खोल कर वह मुझे मौप चुकी थी, उसका कोई उपाय मेरे पास नहीं था। चार दिन रह कर उसका स्वामी चला गया।’

‘पाँचवे दिन वही सुबह उठ कर मैं पढ़ रहा था। दूधे पाँच सुमित्रा न जाने कब आकर खड़ी हो गई। आलस्य की भारी आँगड़ाई लेने जब मैं कुर्सी की पीठ पर पूरा फैला, तभी मेरा हाथ उसकी साड़ी से छू गया। मैं चौंक उठा। देखा, सुमित्रा ही थी। बोली वह, ‘विपिन बाबू, खी क्या कुचल डालने को एक खिलौना ही है।’

‘गलत यह धारणा है ।’

‘फिर पति क्यों उसका ख्याल नहीं करता है !’

‘गैर जिम्मेदार वह होगा ।’

‘सब—सब हैं, सारी पुरुष जाति ।’

‘क्या कहा !’

‘पत्नी, पति में चाहे कितने ही दोष हों भूल सकती है । लेकिन पति... ।’

‘पति गुलाम बन जाते हैं ।’

‘यह पुरुषों का फैलाया विद्रोह है ।’

‘आखिर बात क्या है ? एक बड़ी समस्या लेकर आया हो ।’

‘तुम मेरे वकील बन कर मनोरथ को एक चिट्ठी लिख दो । मैं उसके साथ भाग जाने को तैयार हूँ ।’

‘और यह गृहस्थ... ।’

‘बच्चे का गला घोट, इस गृहस्थ में आग लगा कर चले दूँगी ।’

‘यह सब अनुचित है ।’

‘उचित है । अब मेरा पति पर कोई विश्वास नहीं रह गया है । मनोरथ मेरी ठीक परवा कर लेने वाली शक्ति रखता है ।’

■ ‘मनोरथ ?’

‘समझी ! यही कि मनोरथ भी एक दिन दुकरा देगा । तब अपमान सहने की आदी हो जाऊँगी । इस घर में रहने की मत्त नहीं करता । थक बहुत गई हूँ अब ।’

‘आँख उठा कर मैंने देखा, सुमित्रा का चेहरा लाल था । समझ गया कि वह बीमार है । उसके हाथ का लिया, बहुत गरम था । बुखार में ही उठ कर वह चली आई थी । मैं बोला, ‘तुम तो बीमार हो, चलो पहुँचा आऊँ । कब से बुखार आया है ?’

‘मैं टीक हूँ, खुद चली जाऊँगी ।’ कह कर वह चली गई थी ।

“सुमित्रा फिर उठी नहीं। न जाने कब से यह बीमारी उसने पाल ली थी। बीमारी बढ़ती ही चली गई। सारा दुःख और सारा पीड़ा मन के भीतर फैल चुकी थी। डाक्टरों ने कहा टी० बी० हो गया है। सेनिटोरियम में भेजने की व्यवस्था की गई। जाने से पहली रात वह मुझसे बोली थी, ‘विपिन बाबू, मुझे माफ करना।’

‘क्या?’

‘अब ज्यादा जाना मुझे नहीं है।’

‘भर-भर मेरी आँखों से आँसू वह निकले।

‘छी रोते ही मद हो कर।’

‘नहीं, नहीं।’ मैं बोला।

‘और जी कर ही मुझे क्या करना है।’

‘जी कर?’

‘मनोरथ को उठा, पति को दवाने की ज्वाहना खोल, जो बात मैंने तुमको साँपी थी, उससे अन्यथा कुछ न समझ लेना।’

‘क्या?’

‘मनोरथ जब छोटा लड़का था, तब मैं बच्ची थी। हम दोनों एक साथ खेलते थे, कभी लड़ भी जाया करते थे। लेकिन थोड़ी देर बाद ही घुल-मिल कर बातें करने लगते। उस बचपन में अनजाने अपने शरीर के एक-एक नग्न अङ्ग को कब छुपाया था! वही हवाला बार-बार उकसाने की, अपनी निद्रियों में दिया करता है।’

‘यह व्यर्थ बात है।’

‘नहीं, अब सोचती हूँ वह ईमानदारी के साथ मुझे निभाता। और आज यदि बच्चे को लेकर उसके दरवाजे पर खड़ी हो जाऊँ तो वह उसी आदर से अपने घर में जगह देगा।’

‘विश्वास नहीं आता।’

‘शादी के बाद वह मेरी गृहस्थी में एक दिन आया था। वही

पुराना सारा रोना उसका था । मैं बांला थी— यहाँ तुम मत आया करो । वह चुपके चला गया । फिर कभी नहीं आया ।’

‘लेकिन चिट्ठियाँ ?’

‘अपने दिल की आग बुझाने, यही एक साधन बनाए हैं ।’

‘यह सब तुम क्या बक रही हो ?’

‘तब ही वह चेत गई । बुखार की तेजी से थक कर, हारी निर्जीव विस्तर पर लेट गई । और अगले दिन वह चली गई थी ।’

‘विपिन, सुमित्रा ने मनोरथ के बारे में दो राय जाहिर की हैं ।’

‘दो ।’

‘पहली अविश्वास की धारणा, जो नारी पुरुष के प्रति सदा से बरतती आई है और दूसरी।’

‘नहीं दादा, उसका विश्वास तो ... ?’

‘यही न कि उसकी नारी कोमलता पिघल गई थी । मनोरथ पुरुष था इसी लिए सुमित्रा ने उसे जमा कर दिया ।’

‘दादा ! दादा !! क्या तुम कह रहे हो ?’

‘अन्यथा वह अपनी बचपन वाली भावुकता की नज़ीर क्यों पेश करती ?’

‘बचपन की भावुकता ?’

‘वह साबित करना चाहती थी कि वह मनोरथ का नग्न अंगों का देख लेना उसका अपना बल था । और जाने दे वह सब, अपनी दास्तान तो सुना ?’

‘राकेश दादा, परसों तार आया था कि सुमित्रा की हालत बहुत खराब है । वहाँ पहुँचा उसकी लाश मिली । मुट्ठी में मनोरथ का फोटो था ।’

‘फिर।’

‘वहीं से तो दौड़ा-दौड़ा चला आया हूँ, इस ‘एक विराम’ की कहानी सुना लेने !’

आश्रय

वह गन्दी गली है। सुमत उधर ही जा रहा है। वह शहर का सड़ा-गला मोहवाला है। वह इधर-उधर नहीं देखता है कि उसे कोई पहचान लेगा। वह इन्सान की तरह बड़ रहा है। दुनियाँ से उसे कोई सरोकार नहीं। अब उसे कोई जानता नहीं होगा। वह तीन साल बाद इस शहर में आया है। कहीं कोई अन्तर मालूम नहीं पड़ता। ठीक, यही तो वह गली है। सामने सड़क पर बिजली कम्पनी का लैम्प-पोस्ट है। उस पर खतरे का विज्ञापन टंगा हुआ है। उस से लगी दूकान के ऊपर सड़किल में एक दरजी की दूकान है। वहाँ उसका माइन-बोर्ड टंगा है। मशीन खट-खट-खट चल रही है। यही आवाज उसने पहले कई बार सुनी थी। उसके नीचे एक लम्बालिन की दूकान है। वह अथेड़ औरत है। इस तीन साल के अरसे में चेहरे पर कोई फर्क नहीं पड़ा। उसके चाहने वाले शहर के मुँहे हैं। वे सरेशाम वहाँ बैठा करते हैं। अपनी उस चहेती को, दूध, सब्जी, लस्सी और जो फरमायश वह करेगी, हाजिर करेंगे। वह बच्चों की तरह टुकुर-टुकुर उनको ताका करेगी। चार मिट्टी के तेल के कनस्तर कहीं से लाये गए हैं। उन पर एक चौड़ा पट्टा बिछा रहता है। वहीं वे सब बैठते हैं। सिगरेट दूकान में है। कोकीन ग्लाम खरीदारों का मिल जायेगी। चरम से भरी सिगरेट, वहाँ फूँकी जावेंगी। उनकी खुशबू शरी गली को ढक लेती है। वह ऊपर बैठ कर दूकानदारी नहीं करती। उन लोगों के साथ बीच में बैठी, सिगरेट फूँकती गप्पे लगाती रहेगी। यदि ग्राहक आवेगा, कोई यार उठ कर सौदा देगा और पैसा उधर, ऊपर गद्दी की ओर फेंक देता है। कोई मनचला अश्लील मजाक करेगा, तो वह हँस देगी। वह

उनको जवाब देती है। अश्लील-रूप में, उनकी 'अम्मी' बनने को तैयार है। बे-यार 'बेटा' भी बन जाते हैं। दुनिया की दृष्टि में उनका चरित्र नहीं है।

सुमत इस तरह राय नहीं देगा। वह कहता है, सब का चरित्र है। उस औरत का अपना सिद्धान्त है। वह नीच नहीं। उसे वह धृणा की निगाह से नहीं देखता। कई बार पहले वह उनकी उस बैठक में शामिल हो चुका है। उसने आधी-आधी रातें वहाँ गपशप में कौटी थीं। आज वहाँ नहीं जाना चाहता है। वह अपने को न जाने क्यों गिरा हुआ पाता है। उसके भीतर कोई चिल्ला-चिल्ला कर कहता है—वह निम्न है, निम्न है, निम्न है! अन्यथा वह वहाँ बैठ कर गपशप लगाता। इन तीन साल के किस्सों को सुनाता, जिससे वे सब भौंचक्के रह जाते। वह डरता है कहीं कोई उसे पहचान न ले। वह चुपचाप खिसक आया है। उनकी आँखों से दूर हट जाने पर, उसने एक ठंडी साँस ली। क्या वह कुछ अन्तर नहीं भाँप रहा था? इधर इस गली में, वह चेचक के दाग वाली छोंकरी खाट पर पड़ी रहती थी। वह तो नहीं दीख पड़ती है। कहीं चली गई होगी। उसकी जगह यहाँ, यह खुदेल की सी सूरतवाली कहीं से आ गई है। उसकी सूरत देख कर सारे शरीर पर धृणा से सिहरन फैल गई। यह पेशाब की बदबू। ये न जाने यहाँ कैसे रहती होंगी। उसने नाक बन्द कर ली। सीचा, इनकी जिन्दगी ऐसी ही है। ये बेचारी इसी तरह दो-चार आना कमा कर गुजारा करती हैं। इन लोगों का पेट पालने का यही आखिरी जरिया है! इस गन्दी गली को रोशन करने को ही, इनकी पैदायश एक दिन हुई। ये शहर की आवादी बढ़ाती हैं और वह तो अरे, ... वह भौंचक्का खड़ा रह गया। यह क्या हाल है। वह तो ढल गई। गालों के गड्ढे साफ-साफ दीख पड़ते हैं। उस पर सस्ता पाउडर? वह भीतर हँस

पड़ा। उन दिनों इसके नाज-नखरे कैसे थे। आज लँगूर की तरह सुँह लगता है। अच्छा नकशा बन गया।

हैं, यह क्या ! कोई जानवर मरा पड़ा है। तब मर गया। उसे यही गली और परिस्तान मरने को मिला है। सड़ गया है। इतनी बदबू तभी है। ये सब नागरिक हैं। इनकी रक्षा के लिए नगर में म्युनिसिपैलिटी का दफ्तर है। वह संस्था इनसे टैक्स वसूल करती है। इनकी आमदनी का हिसाब वहाँ रजिस्ट्रों पर चढ़ता है और वह... बदजात कहीं की। हाथ से धोती उठाये पेशाब करेगी। जहाँ जरा अँधेरा हो गया, वहाँ मौका पा गई। कैसी बेशरम औरत है। कुछ तो हया चाहिए। यार खड़ा है। उससे बातें करती जाती है। वह लाज नहीं बरतेगी। सामने म्युनिसिपैलिटी ने लालटेन लगाई है। उसकी चिमनी टूटी पड़ी है। धुआँ फैलता जा रहा है। रोशनी थोड़ी-थोड़ी पड़ रही है। वह औरत अब जैसे कि सड़े कुत्ते को तारने की सोच रही हो। जरा सफाई का खयाल नहीं। मनो फिनायल यहाँ डालो जाए, वह सदियों से चलती बदबू हटेगी नहीं। ये औरतें ऐसी ही यहाँ रहेंगी। जब एक मर जावेगी, किसी दूसरी के बसते देर धोड़े ही लगती है। बड़ी अजीब औरतें हैं। सरे आम चिल्ला-चिल्ला कर मोल-भाव कर रही हैं। यार को ले गई, दरवाजा बन्द करना तक जरूरी नहीं। परदा डाल दिया गया—काफी है। बाहर कोई दूसरा आ जावे भीतर में खाँस देवेगी। वह बाहर इन्तजार करता रहेगा। वह परदा कानूनी धारा की तरह पड़ा रहेगा कि, भीतर आने का इजाजत नहीं है।

“कहो बाबू” सुमत चौंक उठा। सामने कुर्सी पर बैठी, एक अंधेड़ उसे उँगली के इशारे से बुला रही थी।

“क्या है ?” पास पहुँच, भारी हिचक के साथ, उसने पूछा।

“यह कोई पूछने की बात है। चार आने लूँगी।”

किसी ने जैसे कि पैना डङ्क मारा हो। वह एकाएक पीछे हट गया। कुछ देर उसे देख, बिना कुछ जवाब दिए ही पीछे फिर गया। वह तो चिल्ला रही थी, “आ गए साले, बदमाश-कहीं के। टीम-टाम बना कर चले आते हैं। जेब में फूटी कौड़ो नहीं। जैसे कि अपनी अम्मा से मुलाकात करने चले जा रहे हों।”

पहले कोई ऐसा कहता, सुमत उसके चार हाथ जमा, सम्मत कर देता। आज उसे गुस्सा नहीं चढ़ा। अपनी निम्नता पहचान हर तरफ की गाली सह लेने की आदत उसे है। उसको कोई घमण्ड नहीं। पीछे फिर कर उसने नहीं देखा। उसे उसकी सूरत से नफरत हो गई। वह तो कोई ऐसा आदमी नहीं है। ऐसा कोई डर नहीं। अपनी पहचान की एक सड़की यहाँ रहती थी उसी के पास जा रहा है। आज निराश्रय है। उसका कहीं घर नहीं। पिता से छूटने के बाद वह वहीं जा सकता है। वह दुनिया में खोए नहीं जा सकता है। वह बदमाश है। एक दिन मारपीट करने के लिये कानून ने नागरिकों की हिकाजत करने भेज दिया था। वह नहीं रहा। सारी कठिनाइयाँ सही। हजारों गालियाँ सुनीं। उस जीवन का आदम बन गया। सारी मनुष्यता भूल गया। मार पड़ने पर, वह पगलों की तरह खों में गिरावा बैठता था। वहाँ के सड़क की बजह, आगे कहीं जीवन में स्थायित्व नहीं मालूम पड़ा थी। दिन भर मन लगा कर काम करता। डिट-डिट और गाली सुन कर हँस देना सीख लिया था। उसको जेब-टांक कोई बात समझ में नहीं आती थी।

—आज सन्ध्या को उसे सुनाया गया कि उसकी बाकी सजा माफ कर दी गई है। वह मौनिकका खड़ा का खड़ा रह गया था। सोचने लगा कि कहाँ जावेगा। बाहर लाकर, मुक्त कर दिया गया था। एक बार जलचाई आँखों से उसने उस बड़े लोहे के सींकवॉ वाले फाटक को देखा। वहाँ सन्तरी पहरा दे रहे थे। फिर उसकी जिगाह, ऊँची

ईंटों को दीवार पर पड़ी। उसी के भीतर उसने पूरे तीन साल काटे थे। जेल में उसका कोई सगा साथी नहीं था, जान-पहचान के बहुत कैदी थे। एक बार वह उनके सामने खड़ा होकर कह देना चाहता था— मैं मुक्त हो गया हूँ। अब मुझे परेशानियाँ घेर रही हैं। तुम भाग्यवान हो। तुम्हारा समाज है। मैं अभी बाहर जाने को तैयार नहीं था।

उसका कोठरी से बाहर, कबूतरों ने छप्पर पर घोंसला बनाया था। यहाँ एक कबूतर का जोड़ा था। उसने 'शुरू' मौसम से उनको भाँपा था। पहले ज जाने वह जोड़ा कहाँ से एक दिन उड़ कर आ गया। धीरे-धीरे उसने देखा, दोनों अपनी-अपनी चोंचों में तिनके और चीथड़े लाया करते हैं। उसे अन्दाज हुआ कि कबूतरी गर्भवती है। अब वह अग्रिम जा रही। फिर कई दिनों तक कबूतरी घोंसले में भीतर ही रही। वह कबूतर जो कबूतरा रहने देखा जाता करता था—मियाँ, क्या हो रहा है। मियाँ भी रहल किए जायें। भाग्यवान हो। तुम्हारे गृहस्थी है। आगे फिर वह जोड़ा साथ-साथ बाहर आया-जाया करता था। एक दिन सुबह उसने बच्चों की चोंचें सुनीं। वह उस जोड़े को रोज देख कर दिन काट लेता था। कुछ महानों के बाद वे बच्चे न जाने कहाँ उड़ कर चले गए थे। अब फिर नर और मादा खलते रहते। उसने सब कुछ आँखों से देखा था। उनको 'गुटरगूँ—गुटरगूँ' वह बड़ा सुबह सुनाता था। यहाँ आधी आधा रात को, वह गुटरगूँ—गुटरगूँ की आवाज शेषावसान से भीतर पहुँच जाती थी। वह सो नहीं सकता था। उस कबूतर के जोड़े से उसके दिल को भारी भावना मिलती थी। उसके खेल को देख कर अपना सारा दुःख भूल जाता था। वह अच्छा तम मन लगा कर अपना काम करता। किसी से लड़ता नहीं था। अभी तरह उसने एक बड़ा भारी बक् काट लिया था। आज तक वह निश्चिन्त था। उसका एक रोजाना जीवन था। उसे कोई ख़ास फिक्र नहीं थी। वह आश्रय के भीतर था। जेल के नियमित कानून थे

उनका पालन करना हर एक का कर्तव्य था। अपनी इस स्वतन्त्रता के समाचार से उसे जरा खुशी नहीं हुई थी। वह अवाक् खड़ा का खड़ा जेलर को ताकता ही रह गया था। तभी जेलर मुस्से में बोला, “आँखें फाड़-फाड़ क्या देख रहा है। अरे, इसका अँगूठा ले लो। वस-वस अब जा! देख, ऐसा कोई काम न करना कि फिर यहाँ आना पड़े।”

वह बाहर आया। सड़क पर पैदल चलने लगा। पाँव जोर-जोर से पटकता था कि कोई उनकी आवाज सुन ले। वह जेल के बाहर था। आवाज जरूर बदल गई होगी। वह जेलखाना पीछे छूट गया था। उसने इधर-उधर नहीं देखा। कैदियों वालों भिन्नक कहाँ छूटो थो। वह हमेशा कैदी पुकारा जावेगा। जेलखाना ही आया है। एक बार छूट कर भी वह कैदी ही रहेगा। और वह कहाँ जा रहा है मिल की ओर। वहाँ जाकर क्या करेगा! वह मिल का भोँपू बज रहा है। जब उसे सजा हुई थी, तब तो हड़ताल थी। अच्छा, फिर काम शुरू हो गया है। वहाँ से कुछ मजदूर बाहर आ गए थे। वह उनकी निगाह में कसूरवार है। वह सजा काट आया है। वे आज उसके साथी नहीं हैं। तब तो वे सब कहते थे—मिल उखाड़ देंगे, मर जावेंगे। यह अत्याचार वे नहीं सह सकते हैं।

क्या यह ‘मिल’ चल रही है। वह तो सोचता था कि मिल टूट गई थी। मालिकों के उस जुल्म के बाद, वहाँ कोई काम नहीं करेगा। उसे क्या आद नहीं था कि वहाँ गोलियाँ चली थीं। कई मजदूर मर गए थे। वे मजदूर धरे-कपड़े जाते थे, गोरी पलटन बुलाई गई। उन पर मुकदमा चला। वे कसूरवार साबित हुए। उसे तीन साल और कुछ महीने की जेल हुई थी। उसका अपराध था। सब अपराधी थे। जेल हुई थी। नहीं, ये सब लोग यहाँ क्यों काम करने लगे हैं। तब क्या उसने गलत की थी। यह सब बातें जेल में सोचने का मौका नहीं मिला। उसका खयाल था, मजदूर-सभा काम कर

रही होगी। वह छूट जावेगा, उसके विरुद्ध झूठा मुकदमा चला था। तब सब ने उसे यहाँ आश्रय दे दिया था। सब ने कसमें खाई थीं कि उस पिशाचिनी मिल की नेस्तनाबूद कर चैन लेवेंगे। वह चल रही है। उसको जेल हुई। यहाँ काम रुका नहीं रहा। मिल चलती रहती है। वहाँ वहाँ नहीं रहा। उसे जेल काटनी जरूरी थी।

लेकिन वह चौंक उठा। सच ही वह तो गिरवर की बहू की आवाज थी। गिरवर कुछ दिन पहले हड़ताल करने में पकड़ा गया था। उस पर मुकदमा चल रहा था। वह 'पिकेटिङ्ग' से लौट, बिना खाना खाए, थका-माँदा लेटा था। पाँच दिनों से दाना-पानी कुछ पास न था। आधी रात किसी ने उसका दरवाजा खटखटाया। चौंक कर उठ, उसने खोल दिया। देखा, उस गरीब गिरवर की बहू की हालत खराब थी। वह अधिक खड़ी न रह सकी। कुछ बोली नहीं। घड़ाम से गिर पड़ी। उसे उस वक्त चरस का नशा चढ़ा हुआ था। वह होश में आया। चिमनी जल रही। गिरवर की बहू का मुँह सफेद पड़ा हुआ था। नाक से खून बहने लगा। उसकी सारी थोती पर खून के दाग थे। हैरत में पड़, वह खड़ा ही रह गया। कुछ सोच, पानी के छींटे उस लड़की के मुँह पर दिये। बड़ी देर के बाद वह होश में आयी।

वह तभी बोली थी, “सुमत, उन लोगों ने मेरी दुरगत की। अब मेरा जिनदगी फ़ूल है।”

“कौन थे वह?”

“वहाँ गए छोटे मैनेजर।”

“जो पिछले महीने आया है।”

“पाँच-सात आदमी मुझे पकड़ कर मोटर पर ले गए थे। अब मेरा जीना व्यर्थ है।” कह कर वह जोर-जोर से फर्श पर सिर पटकने लगी। मुँह से खून बह रहा था। सुमत स्तब्ध रह गया। कुछ देर

खड़ा रहा। कुछ सोच कर फिर बाहर निकला। मोटी लाठी हाथ में थी। नये मैनेजर के 'क्वार्टर' पर पहुँचा। वहीं बाकी रात खड़ा का खड़ा रहा। सुबह मैनेजर बाहर निकल रहा था कि सिर पर लाठी मार दी। इसके बाद तीन साल का सजा हुई थी। जेल में उसने सुना था कि अगले दिन पिकेटिङ्ग करने गिरवर की वृद्ध गई थी। एक गोला में खत्म हो गई। मजदूर उसका लाश का जलूस निकाल रहे थे। पुलास ने वह छीन ली थी।

तभी सुमत के मन में, घृणा हो गई थी। जेल जाते उसने सोचा था कि छूटते ही बदला लेगा। तब क्या वह अथ वही करेगा। उत्साह फीका पड़ गया था। उस मिल को खड़ी देख कर उसने सारी मजदूर-जाति को नामर्दी के लिए धिक्कारा। उस मजदूर-सभा को गालियाँ दीं, जो पहले उसकी पीठ ठोकती थी। उसका एक भी सदस्य उससे मिलने कभी जेल में नहीं आया था। सुमत अपनी राय देना चाहता था। अब वह किसी मजदूर के आगे पड़ना नहीं चाहता है।

सुमत दौड़ने लगा। वह बड़ी दूर, दो मील तक दौड़ता ही रहा। हाँफने लगा। उसका दिल धड़क रहा था। अपना ही आहट पा बार-बार चौंक कर, वह पीछे देखता था। जैसे कि न हो, कहीं मजदूरों का दल आकर पकड़, कह दे—यहाँ बड़ा बनता था सबका रक्षक। यहाँ है वह सुमत, जिसे तीन साल की जेल हुई है।

उसे देख कर, सब उस पर उँगली उठावेंगे। वह उनके आगे खड़ा नहीं होना चाहता है। उसे उनके पुरुषार्थ पर हँसा आ रही था। पहले वह रोज-रोज जेल में सबका हन्तजार करता रहता था। एक पुराने कैदी के कहने पर कि और बहुत सारी जेलें हैं। उसने सोचा, सब वहीं भेज दिये गए होंगे। वे पीछे हटने वाले नहीं थे। उन सबका सारा हल्ला उसे याद था। तब वह सोचता था, सब बहादुर हैं। यह जान कर कि वे हटने निकम्मे और कमजोर निकले

हैं, उसे बहुत अफसोस हुआ। अब वह पेड़ के नीचे बैठ गया। तब क्या करेगा। इस दुनिया में रहना, बड़ी मुश्किल बात है। उसे कहीं आश्रय चाहिए। वह पड़ा रहेगा। तब आगे की देख लो जायगी। वह कुछ-न-कुछ करेगा ही। खाली थोड़े ही बैठ सकता है।

वह कभी-कभी मजदूरों के साथ शहर जाया करता था। वही उसने ये गलियाँ देखाँ थीं। एक लड़की से उसकी दोस्ती थी। उस लड़की के लिए वह बहुत-सा चीजें ले जाया करता था। वह पेशे से तज्ञ आ गई थी। वह उसे अपने साथ रखने को तैयार था। वह भी उसके घर बैठने को तैयार थी। वह कभी आनाकानी नहीं करती थी। यदि यह भगड़ा व हड़ताल नहीं होती तो दोनों आज साथ-साथ रहते। वह तम्बोलिन उसकी इस बात पर हँसी उड़ाती कहती थी—“रंडी एक की नहीं होती है। किसी दिन सब माल-असबाब लेकर दूसरे के घर बैठ जायगी।”

हँसकर, सुमत कहता था, “मैं उसे जोर करके थोड़े ही ले जा रहा हूँ।”

“हम भी देख लेवेंगे।” वह तम्बोलिन आँखें मटका कर कहती थी। आसपास बैठे लोफर ठहाका मार, हँस पड़ते थे।

सुमत पैसा देते कहता, “एक सिगरेट और तीन पैसे की पुड़िया।”

“अपनी उस ठकुराइन को सिगरेट भर कर पिलाया करता है।” तम्बोलिन आनायास मुस्कराती हुई कहती, “मैं तो अभी...!”

“वाह अभी! अभी पन्द्रह साल की छोकरी है न।” एक आदम कहता और गाने लगता, “काँटा लागो री देवरिया, मो सों गैल जलना ना जाय।”

सिगरेट और पुड़िया, दूसरा उठकर दे, सुनाता, “भाग्यवादी है सुमत। हमें तो वह छोकरी टेरती तक नहीं।”

क्या सुमत वहीं जा रहा है। उसने बड़ी देर पेड़ के नीचे बैठकर सोचा था कि वह कहाँ जावेगा। उस लड़की के यहाँ जाने में उसे हिचक थी। कौन जाने, वह पुराना इकरार भूल गई हो। जब उसके साथियों ने साथ नहीं दिया, तब वह तो बाजारू औरत ठहरी। तो उसे कहीं-न-कहीं जाना ही है। वह इस तरह चल-फिर कर रात नहीं काट सकेगा। जेल में उसे थोड़े पैसे मिले थे। सब सौंप कर कहेगा, इतना ही, उसके पास है। वह सिर्फ एक रात रहना चाहता है। जब वह अनुरोध करेगा, शायद वह टाल नहीं सकेगी। कुछ हो, कहीं-न-कहीं वह रहेगा ही। वह ना करेगी और आश्रय दूँ देगा—वह, जो अभी गाली देती थी। उसी गाली देने वाला के पास पड़ा रहेगा। जो मंगेगी, दे देगा। रात वह गुजारना चाहता है। कल सुबह वह आगे के लिए कुछ-न-कुछ सोच ही लेगा। तभी उसके मन में कोई कड़ता था—तुम कैदी थे सुमत। बदमाश हो। तुम पर कोई भला आदमी एतबार नहीं करेगा। क्या तुम यह नहीं जानते हो? तुम्हारा सारी हिम्मत, व्यर्थ बकवाद-सा है। कोई उस तर्क पर आज विश्वास नहीं कर सकता है।

वह आगे बढ़ रहा था। एक जगह कीचड़ से पाँव सन गया। आगे पतला नाला हो रह गई थी। वह दीवाल के सहारे आगे बढ़ने लगा। अब दरवाजे पर पहुँच गया था। उसने दरवाजा खट-खटाया। कोई आवाज नहीं मिली। दूसरी बार खट-खटाया। लुप्टो पा, धक्का दिया। दरवाजा गिर पड़ा। न जाने कब से जीर्ण था। वह भीतर पहुँचा। आँगन में घास जम रही थी। जाले व मकड़ियों का आधिपत्य आगे मिला। कोई छोटा जानवर उसके पाँवों का खटका पाकर भाग गया। दियासलाई जला कर उसने दरवाजा ढूँढ़ लिया। भीतर जाता कि बदबू—बदबू! जैसे कि कोई चीज सड़ गई हो। उसने दूसरी दियासलाई जलाई। एक टूटी चारपाई पड़ी थी। उसके

उपर गुदड़ा ओढ़े कोई लेटा हुआ था। बदबू के मारे, उबकाई आने लगी। साहस कर उसने तीसरी दियासलाई जलाई। फटे-पुराने चीथड़े से बनी रजाई उठा कर देखा—वही लड़की थी। कुरूप चेहरा, एक आँख फूट गई थी, नाक से पीब बह रही थी और शरीर पर फोड़े ही फोड़े थे।

वह सन्न रह, बाहर निकला। गली पार की। भागना चाहता था। कमजोरी की वजह धड़ाम से सड़क पर गिर पड़ा। तम्बोलिन की महफिल ने देखा। उसने उठा लाये। तम्बोलिन ने सेवा का भार स्वीकार किया। वह होश में आ गया। तम्बोलिन अचरज में बोली, “यह तो सुमत है। जेल से कब छूट कर आए?”

“कौन सुमत?” एक यार पूछ बैठा।

“वही, जिसकी चहेती को सिफलिस हुआ है। वह बेचारी सड़ रहा है।” घृणा से मुँह बिचका, वह वीभत्स हँसी, हँसी।

उसका सुहाग

उसका विवाह हुआ था, उसका भी स्वामी था ; उसकी एक मात्र लालसा थी कि स्वामी के चरणों के समीप रह, अपना जीवन व्यतीत करदे। उसे चाहना था उन सब सुखों की, जो एक युवती पाना चाहती है। लेकिन उसका जीवन इसके लिए नहीं बनाया गया था। स्वामी के समीप वह न पहुँच सकी। लालसाएँ अधमरी ही रह गयीं न उनमें उमरें थीं; न जीवन का एक भारी सुख। आशा की एक चिट्ठी लांक कमा जीवन-अंधकार में हल्की सुफेद रेखा बना, फिर आँभल हो जाती। वह उसी के सहारे उठ खड़ी होती, अन्यथा उसका जीवन कुछ न था। वह लोगों की सहानुभूति के अलावा, कभी-कभी अपने जीवन पर दृष्टि डाल अपने को अलग रखती - अलग ही। कुटुम्ब की हँस-खुशी से, घर के अज्ञेय कोने में दुबकी, जीवन का फैला हुआ भविष्य काट कर रही थी। जीवन के सारे व्यापार सारी अनुभूतियों को समेट लेने की फिक्र उसे न थी। अपना जीवन तोल कर पाती कि स्वामी एक विशाल-वृद्ध हैं। उसके बाद उसे पसरने की कहीं जगह नहीं, वह निर्जीव है। स्वामी मात्र एक ख्याल लगाता कि.....!

उसका अपना जीवन न था। दुःख की देन इतनी बाकी थी कि चुकाने में अपने को असमर्थ पाती। कभी तो वह अपने जीवन से भा घृणा करती, उकताकर सोचती कि वह कितनी अभागिनी है। भाग्य की कसौटी पर जैसे वह समूची परखी जाकर असफल गि नी गई हो। लगता एक लालसा है; शायद.....! नहीं वह धोखा लगता और एक कोरी कल्पना का आधार झूठा लगता। वह

सहारा उसको उपेक्षा करता था। वह निपट अकेली थी। अपने में सीमित, अपने में रली, अपने में पली, अपनी एक ऐसी लकर थी, जहाँ वही थी बस।

वह विधवा नहीं सधवा है। स्वामी कहाँ है, नहीं जानती। विवाह को घड़ी के बाद वह नजदीक न आया। दूर ही दूर हट गया। कहाँ चला गया, कोई जानता नहीं। क्यों चला गया, एक पहेली है। उसे क्यों जाना पड़ा यह सवाल हल न होता था। भारी असमर्थता लगती, कुछ वह सोचती—उसे यह करने का क्या अधिकार था? वह उसे इस तरह क्यों छोड़ गया था? साथ लेते जाता—तब!

जवाब अपने में पाती। शायद ऐसा वह न कर सकता हो। उसे इतना बक न था। वह कुछ न कह सका, इसका दुःख? तो फिर वह दोषी क्यों ठहराया जाय। अपने कर्तव्य और सिद्धान्त की बार्ज लगा कर उसने सोचा होगा कि क्या करना चाहिए। पत्नी को एक जीवन-विभूति गिन और कुछ भुग्न रही होगी, जो त्याग बन गयी। अपने ध्येय के लिए वह लाचार था। अपने पर वह क्या लागू करता, क्या नहीं।

उसके विवाहित जीवन का सुख, और उसकी लालसाएँ उसके जीवन के अरमानों को कुचलती हैं। वह एक विचित्र प्रवाह में बह जाती है। फाल्गुन की एक तिथि को जब उसकी बहन की शादी हुई, तब उसने न जाने कितने उत्साह से भाग लिया। जब मालती उससे बिग लेते समय रो उठी तब वह भी उससे लिपट कर इतनी रोई कि आँखें सूज गयीं। मालती चली गयी। घर पर एक चुप्पी छायी। उसी रात्रि को उसने देखा कि एक मोहिनी शक्ति उस पर से हट गयी—जो कि विवाह के तीन-चार दिनों तक उसे घेरे रही थी। उसे एक अजीब थकान सी लगी और मालती के सुहाग पर कुछ ईर्ष्या हो आई। उस रात्रि भर वह सो न सकी थी। मालती और उसके स्वामी के

बारे में न जाने क्या-क्या सोचती रह गई। अपने जीवन पर दृष्टि डाल रो उठी। अन्त में काफी विवेचना-व्यस्त हो, इस निर्णय पर पहुँची कि वह कितनी अभागिनी है। दर्प के आत्मभाव से मालती से सुहाग पर ईर्ष्या करती कितना सिर गई। अपना-अपना सुहाग है। इस पर सोचा ही क्यों जाय। यह तत्व उसे नहीं सुहाता। हृदय की अज्ञात पीड़ा ने उसे क्या बना दिया। वह कितनी उथली रही, वह कैसी भूल कर गई। ग्लानिवश वह रात्रि के शेष पहर, रो-रोकर अपने हृदय का भार उतारती रही।

मालती अपनी ससुराल में कुछ महीने रह कर लौट आई थी। उसने उसके स्वभाव में एक मनोवैज्ञानिक अन्तर पाया। वह पुराना चंचलता न था, गंभीर बन गई थी। हँसती-बोलती कम थी। वह पुराना स्वतंत्रता जैसे किसी ने हरलो हो। मानों हल्के आवरण में छिपी वह हल्के मुसकराती हो। जब सखियाँ 'उनका' परिचय पूछतीं तो उसके कपोलों पर हल्की लाली दौड़ जाती है। वह अपनी और सहेलियों के साथ उतनी घुल-मिल कर नहीं रहती है, जितनी कि शंकुतला से। दोनों कमरे में बैठा न जाने क्या फुस-फुस लगाए रहती हैं। ठाक, शंकुतला का विवाह भी इसी मार्गशीर्ष में हुआ है। उन दोनों की एक ही उमरें हैं। अपने-अपने स्वामियों का चर्चा करती होंगी। कभी-कभी तो उसकी उत्कण्ठा इतनी बढ़ जाती कि वह चुपचाप द्वार के समीप जा कान लगा सब कुछ सुन लेना चाहती थी। उनकी हँसी उसकी मर्मस्थली पर एक हल्का धक्का लगाती। लाज के मारे वह वहाँ अधिक खड़ी न रह सकने पर चुपचाप अपने कमरे में लौट, धूप से बिस्तर पर लेट, घंटों रोया करती।

उस अज्ञात कोने के इस विषाद को कौन देखता। उसके भी 'वे' थे। बचपन में वह भी 'उनका' मूक रचना करती थी। कल्पना-लोक में उसने न जाने कितने सुनहरे चित्रों के जाल से खेला होगा।

विवाह से कुछ महीने पहले उसकी भाभियाँ 'उनका' मजाकिया कार्टून बना कर उससे चुटकियाँ लेती थीं। आज वह उनके समीप नहीं। रोज की दिनचर्या में वह उनको नहीं पाती। अपने जीवन-दुःख में अपने को मिटाना ही उसे बाकी रह गया है। भाभियों की पुरानी ठठोलियों की याद आज बार-बार उभरे धाव को दुखाती है। आज अपने हृदय के दुःख को वह किसको सुनाए, किससे कुछ पूछे। इसीलिए चुपचाप अपने कमरे के खाली कोने में दुबकी मन के भीतर भाँका करती है।

वह मालती को एक-एक बात भाँपा करता। देखती वह एकान्त-प्रिय हो गई है। एक दिन उसने देखा, मालती के नाम एक खत आया। मालती उस दिन कुछ बदली दीख पड़ी। उसमें अपनत्व की छाप पाई। लगा, वह कुछ हृदय में दबाए हैं, आँखें नीचे किए ही चुपचाप कुछ कौर मुँह में डाल कर वह रसोई से जल्दी उठ, अपने कमरे में चली गई थी।

—उसी संध्या को वह मालती के कमरे में गई। वह पड़ोस में गई थी। कमरे में कोई न था। वह चुपचाप पत्र को ढूँढ़ने लगी। अंत में उसके हाथ लिफाफा लग गया। वह चुपचाप अपने कमरे में लौट, दरवाजे पर चटखनी चढ़ा, लैम्प का मन्दी मन्दी रोशनी में उसे पढ़ने लगी। उफ, कितना बिखरा पत्र था। वह उत्तेजित हो पत्र में डूब गई।

सोचा—मालती का स्वामी। वह क्या लिख रहा है—'तुम्हारी याद करते-करते रास्ता न जाने कब कट गया...।'

क्या इसके 'वे' भी उसकी याद करते होंगे ?

हृदय पर गहरी ठेस लगी। वह तिलमिला उठी। आँखों में आँसू छलछलाए, आगे पढ़ने लगी—

'हृदयेश्वरी मालती...'

रुक पड़ी, स्तब्ध रह गई। पड़ा फिर—

‘बनारस हाँस्टल पहुँचते ही यार-दोस्तों ने घेर लिया। मिठाई खाने को तुले हैं। कोई पूछता है, यार सेम साहबा... ..

दूसरा—भाई भाभा ?

सचमुच गलती का। तुम साथ आने को तैयार थीं... ..’

वह चुप हो गई। एक गहरी साँस ली। सीढ़ियों पर किसी की आहट मिली। उसने पत्र बन्द कर लिया। चुपचाप दरवाजे के पास आई। दिल में उथल-पुथल मच गई, लेकिन सब भ्रम था। मालती नहीं आई थी। कई प्रश्न उठे।

क्या पत्र वहीं रख दूँ ?

नहीं, पूरा पढ़ना चाहिए। आगे न जाने क्या हो ?

यह मालती का चोरी... ..। पढ़ने लगी... ..। पढ़ती रही... ..।

पत्र समाप्त हो गया था। वह दुबकी चुपचाप बाहर निकल, मालती के कमरे में उसे रख आई। लौट रही थी कि देखा मालती दरवाजे पर खड़ी उसे घूर रही है। उससे आँखें मिलाने का साहस न हुआ। वह मूकता से पूछती लगी, ‘क्यों जीजी यह चोरी।’

उसे अपनी भूल ज्ञात हुई, जब कि मालती ने देरी के बचाव में कहा, “शकुन्तला अपनी ससुराल जा रही है” वह अपने डरे दिल को समझा कर बोली, “मालती तू कुछ नई किताबें भी लाई है। आलमारा में तो सब पुरानी हैं।”

“लाई हूँ जीजी”, मालती ने कहा। अपने सन्दूक से दो-तीन नई किताबें उसे दे दीं। वह पीछा छुड़ाती अपने कमरे में चुपचाप लौट आई।

—रात्रि को उसके हृदय में एक हूक उठी। वह अपने में तर्क

पेश करती कि मालती सुखी है। उसका जीवन ठीक है। मालती की किताबों पर किसी पुस्तक को लेखन से 'मालती' लिखा देख उसके हृदय में गुदगुदा उठी। वह एक नवीन तरंग थी, जिसका ज्ञान पहले-पहल आज हुआ था।

तब उसने अनुभव किया कि उसका भी एक स्वामी है, जो दूर होने पर भी इसी प्रकार उसके जीवन से खेल सकता था। लेकिन वह अपने को दोषी न मानेगी।

—उसका भी विवाह हुआ था। वह खेल न था। वह स्वामी की आड़ में बैठी थी। लोग साक्षी थे। संसार देख रहा था। कुछ पुलिस वाले आए थे। उन लाल पगड़ियों को वह खूब जानती थी। अक्सर सन्ध्या को घूमते वह देखती थी जेलवाला सड़क की ओर लोगों के पायों में वेड़ियों की झनझनाहट के साथ हाथ की हथकड़ी पर लम्बी रस्सी डाले वे अकड़-अकड़ के चलते थे।

एक ने बढ़कर उनका नाम पुकारा। न जाने क्या कागज पढ़ने को दिया। वे मुस्करा उठे। एक बार 'उसकी' ओर देखा था। उनकी विचित्र मुद्रा वह घूँघट का आड़ में भाँप गई थी। कभी उसे भूलता नहीं। तब वह भीतर न पैठ सकती थी। डरी, सहमी, अवाक, बेहोश हो गिर पड़ी थी। आँखें खुलीं तो देखा था, मोहल्ले की स्त्रियाँ उसे घेरे थीं। वे कुछ समझाती थीं।

फिर एक दिन सुना वे निर्वासित किये गए हैं। वह रो न सकी। सहारा कौन पास था कि आँसू बहाती। वह अकेली एक थी—अनजान, अपरिचित, अपने में समाई भर।

बस, कभी सोचती, क्या वही एक भारी काँटा इस विशाल साम्राज्य के लिए था? उन न्यायकर्त्तों को कुछ तो ख्याल करना लाजिम था। विवेचना करती सोचती, उनके भी कुटुम्बी होंगे,

सुवती कन्याएँ होंगी, और पुत्र-बधुएँ ! नारी जाति की असहायता पर तो ध्यान देते । उनके लिए साम्राज्य के भीतर जगह न थी, तो उस अभागिनी को उनके साथ कर देते । नाजुक परिस्थितियों में पति-गृह सूना लगता, थकी पिता के घर वह जीवन काट रही थी ।

एक दिन उसने उस 'एक मात्र मुद्रा' को समझ लेने की ठानी । वह साफ-साफ उस पर विचार कर एक राय कायम कर लेना चाहती थी, ताकि उपयुक्त अवसर पर उसी से अपना मन बुभाव कर दिल हल्का कर ले ।

उसमें एक असमर्थता रही होगी, कान्ति मैं कितना अभाग हूँ । तुम्हारे लिए कुछ न जुटा सका । लाचार हूँ । यही हमारा इतना रिश्ता था । हम मिल गए थे । तुमको उसी भगवान् के समीप सौंपे जाता हूँ, जो मेरा इष्ट है ।

एक बचाव की भावना होगी—क्या तुम भी मुझे दाँपी गिनती हो ? मैं नीच नहीं, पापी नहीं, मैं कान्तिकारी हूँ । इस इतने बड़े साम्राज्य को कुचलने का दावा रखता हूँ । मेरा इतना घमंड कोई देख नहीं सकता । मेरा एक ध्येय था, एक धर्म, उसी का मैंने माना । अपने सिद्धान्त से बाहर मैं नहीं गया । मैं तुमको ठुकराना न चाहता था । पर क्या करता । परवश था । मुझ पर विश्वास करना कान्ति ! मैं सफल रहा । मेरा व्रत पूरा हुआ । और...

कुछ और—हमारा सफल जीवन है । अपने दुःख को समझ लेना आसान बात नहीं । कौन सुख में हँसता नहीं । दुःख एक निरी दिल्लगी नहीं है । अपने में विश्वास रखना । हम फिर मिलेंगे ।

कई परिभाषाएँ निकालती । कई साल तक विचार करने पर कहीं उनको सुलझा पाई । अब सबको अपने पास हृदय में संवार कर रखती है । नाजुक घड़ी में उनको बिखेर, मन हल्का कर लेती है ।

यही उसने पाकर अपने से लगाया है। कहीं भी अपने पति पर उठते प्रश्नों को वह चाव से सुन, जमा कर, गहरी अन्धकार रात्रि में अपना निर्णय देती है। सन्तोष पा, अपने में फूली नहीं समाती।

कभी वह सोचती, वे निर्वासित किए गए हैं। भारत से दूर न जाने कहाँ भटकते होंगे। पास में एक धेला भी नहीं होगा। भूख-प्यास लगती होगी। न जाने उस भूख की व्यथा को कैसे सह लेते होंगे। उसने एक दिन देखा था, भूख की भीषण ज्वाला में धिरा एक गरीब भिखारी नाली में गिरी दाल से अपनी जुधा बुझा रहा था।

वह चौंक उठी थी। यह भूख की परिभाषा थी। गरीबी का इतिहास था। कल्पना का एक दारुण चित्रण।

भला, उसी भूख की ज्वाला को वे कैसे सहते होंगे। इस पर वहाँ के लोग उझलियाँ उठाते होंगे, वह देखो क्रान्तिकारी जा रहा है। वहाँ की सरकारें भी उनको चैन से न रहने देती होंगी। वे न जाने कहाँ होंगे। तो क्या क्रान्तिकारी होना पाप है ?

वह इस प्रश्न पर अधिक विचार न कर, भगवान की अन्धा-धुन्धी पर सोचती हुई, उस दिन पूजा न करती।

एक दिन उसने देखा कि मालती दिन भर न जाने क्या लिखती रही। वह उसे पढ़ना चाहती थी। इसे वह पाप नहीं गिनती। यह चोरी नहीं। जब कुछ पढ़ा नहीं, तो वह माँग ठाक थी। संभ्या को मालती के कमरे में वह गई। मालती बहाँ न थी। बन्द लिफाफा 'राइटिंग पैड' के नीचे दबा था।

लिफाफा उसने टोला। लगा कि वह उसे इस लेगा। डर गई, और कमरे में लौट आई।

उसका स्वामी ? वह किसे पत्र लिखे। उसे पढ़नेवाला कहाँ होगा। मालती का जीवन कितना सुखद है और उसका ! मालती का स्वामी।

नहीं, वह उसे बड़ा नहीं मान सकता है। वह उसे श्रेष्ठ कैसे गिन ले। मालती का स्वामी जीवन के कई पहलुओं से अनभिज्ञ है। वास्तविक समस्याओं को नहीं जानता है। यथार्थ को पकड़ नहीं पाता। जीवन के सम्पूर्ण तत्वों का ज्ञान उसे नहीं। वह प्रेम का ऊँची परिभाषा नहीं जानता। उसका स्वामी पूर्ण पंडित है। वह सब कुछ जानता है। उसका आदर्श जीवन है। जिस दिन वह पकड़ा गया, लोगों ने उपवास किया। अपना सगा सब उसे मानते हैं। कितने सहानुभूति-पत्र उसे नहीं मिले। मीटिंग हुई।

वह मालती से ज्यादा सुलभा है। यदि मालती अपने पति को पत्र लिख कर फूली नहीं समाती, तो वह उसका अधोक्षता है। उसने अभी संसार कम देखा है ! उसका स्वामी ! वह उसे त्याग का एक ऐसा बाट दिखा गया है, जहाँ से वह लौट नहीं सकता है। वह अधिक विवेचना न करना चाहती थी। अपने त्याग में फूलना न जँचा।

यह था कान्ति का जीवन, जो सुहागिन हो कर वैधव्य का काला आँचल ओढ़े थी।

आज वह सुनती है, कि उसका स्वामी मर गया। समाचार-पत्रों में काले-कालम में यह छप जाता है। वह इस पर विश्वास नहीं करती। वह अपना सुहाग बनाए रखेगी। कौन जाने यह झूठ हो। कभी पढ़ता है वह जीवित है। सुन-सुन कर थक गई। वह महत्व की बात नहीं वह अपना सोई लालसाओं को नहीं जगावेगी।

—उस दिन मालती का स्वामी आया। सरकार। वजीफा पाकर अमेरिका पढ़ने जायगा। लौट कर किसी अच्छे आँहधे पर निरुक्त

होगा। मालती से बिदा लेने आया था। मालती उस दिन अनमनी लगती थी। बात-बात पर गुस्सा होती। वह भी तो उद्विग्न हो उठी थी।

उस रात्रि को उसने सोचा, मालती का स्वामी विदेश जा रहा है। दो-तान साल में लौट आयेगा। उसका स्वामी... कौन जाने, आवे न आवे। वह अपनी व्यथा किससे कहे। अपने अभाव के लिए रोने की लालसा रख कर भी वह रो न सकी। एक बार उसका हृदय फिर न जाने क्यों उद्वेलित हो उठा। वह अपने को शान्त न कर सकी। हृदय में विचित्र तूफान उठा। एक मोहिनी किसी ने उस पर फेर दी। वह उसी में रम गयी। आवेग को रोक न सकी। उसने गुन-गुनाहट सुनी। मालती अपने स्वामी से न जाने क्या-क्या कह रही होगी। लोभ न संवार सकी। आगे बढ़ चुपचाप दरवाजे पर कान लगा सुनने लगी।

सुना उसने :

“दूर, तू पगली है। इतनी सी बात पर यह दुःख... अपनी जीजी को देख, वह देवा है।”

मालती सिसक रहा था।

उसका दिल अभिमान से भर गया। गर्व से छुर्ता ताने वह चुपचाप अपने कमरे में लौट आई। आत्मश्लाघा में अपनी मखौल उड़ाने लगी—“मैं देवा हूँ”

चुपचाप।

हूँ।

बस, इसी से संतोष पा गई। आज उसे पहले-पहल जीवन में चैन पड़ा। अपनी श्रेष्ठता पता लगी। वह खूब गहरी नींद सोई।

मालती का स्वामी चला गया। उसका परिवर्तन देख कर वह

सिहर उठी। उसे खूब समझाना चाहती थी। असमर्थ पा मन-मार कर चुप रह जाती थी। मालती का स्वभाव धीरे-धीरे बदलता गया। उसमें अब साख्य भाव आ गया था। अब जीजी से वह कुछ न छिपाती थी। घंटों उसकी गोदी में सिर रख कर रोया करती थी। तीन महीने तक जब स्वामां का पत्र न मिला, तब उपेक्षापूर्वक बोली, देखो न जीजी, झूठा वादा कर गए। एक चिन्ही न लिखी गई।

उसके हृदय का घाव बह गया। मीठा-मीठा दरद शुरू हुआ।

वह मालती की बातें सुन कर हँस देती ! उसके हृदय की थाह पा जाती।

—एक दिन उसने देखा, डाकिया उसके घर के पास रुक पड़ा। मालती उस समय नहा रही थी। उसने पत्र ले लिया। उतावली हो उठी। अपने कमरे में जाकर पढ़ने का लोभ न संचार सका। एक नई शक्ति हाथों में आई। दबे हाथ उसने पत्र खोला।

न जाने क्या-क्या लिखा था।

एक लम्बी वियोग-भाथा।

वह पढ़ते-पढ़ते चौंक उठी। जोर-जोर से पढ़ने लगी।

‘मालती एक अनहोनी बात भी लिख दूँ। मैं जीवन से हाथ धो बैठा था। लापरवाही से डबल-निमोनिया हुआ। सोचा, अब जीवन निपट गया। तुम्हारी याद आती थी... ..। एक अज्ञात युवक ने रात-दिन सेवा कर मुझे जिलाया। वह भारत का रहनेवाला था। बड़ा सुन्दर था, संयमो था और दृढ़ विश्वासी था। उसका प्रभाव मुझ पर पड़ा। उसका जीवन एक पहलू था। मेरे जीवन का मूल्य उसने चुकाया। मेरे प्रति रोज ध्यान देता। अपने को लापरवाही से उसने खो दिया। मुझे जिला कर वह खुद बीमार पड़ गया। डॉक्टर उसे न बचा सके। उनका मत था अधिक परिश्रम

खाने की बुरी व्यवस्था और जीवन के संघर्ष की वजह से वह इतना कमजोर हो गया था कि इतने दिनों उसका जीवित रहना एक आश्चर्य लगा। वह भूला नहीं जाता।

मालती यह भी लिखना है। कर्तव्य के आगे क्या करूँ ? कैसे लिखूँ ? हमने उसकी पुरानी डायरियाँ पढ़ीं। उसका परिचय मिला गया। वह तुम्हारी जीजों का स्वामी था।

—वह सन्न रह गई ! आज उसके जीवन पर एक काला परदा पड़ गया था। किसकी उम्मेद अब उसे थी। कौन अब लौट आयेगा ?

वह रोने की इच्छा रख कर भी रो न सकी। दुःख की अगाध छाया ने घेर लिया। उसका हृदय भर आया। आज प्रतीक्षा का भार उतर गया था।

उसने चिट्ठी टुकड़े-टुकड़े कर फाड़ डाली। अपने सुहाग को उतार कर वैधव्य का मलिन परिधान ओढ़ लिया।

मालती उस दिन पूर्णिमा के उपलक्ष में माथे पर लाल टीका लगाये उसके पास आयी। और वह रो रही थी।

क्लाकी के कुछ दिन

कैलेंडर का तीसरा पन्ना चमक रहा था तारीख याद नहीं। आज वह दिन धुँधला पिछली घटनाओं में खो गया। फिर अनायास कुछ बातें उभर आती हैं :

एक बड़ा कमरा। चौड़ी-चौड़ी मेजें—लगी। उन पर ब्ल्यू-ब्लैक रंग की चादर बिछी। वहाँ फैले कागज कंकड़ों से दबे। उस वातावरण में किसानों, जमींदारों, काश्तकारों अर्थात् देहात कहलाने वाले हिस्से के भविष्य के बड़े-बड़े विवरण और नकशे का फैसला होता था। गुलाबी फीते बँधे पैड, जिनमें लगान की नई लिस्टें सँवार कर धरी हुई थीं।

बरसात के दिन। दोपहर को आँधिया हो आया। बिजली के बत्तबों का रोशनी फैली हुई। कमरा अस्तित्वहीन भले ही लगे, पर वहाँ बड़ी तादाद में कुछ लोग बैठे हुए हैं। सबके चेहरे मुरझाये। उनके आगे, पूँजीवाद का दानव फीका, कोठर हँसी हँसता, सुभाता—‘ओ’ क्लाकी !

दिमाग थक जाता है। मन काम पर नहीं लगता। कागज पर लिखे नम्बरों के बड़े जोड़ में अपने को खोकर भी विद्रोह उठता है। वह गिनती है, जिससे भारा थकान लगती है। उस संख्या का जोड़ लगान के रूप में वसूल होता है। जो सही नहीं। नहीं, काले कानवेस पर सुफेद चौक से कोई रेखाएँ खींचता है। लिखता—यह सब धोखा है। नौकरी करने वाले बाबू लोग, गावों में काम करने वाले किसानों को डुबो रहे हैं। ये सब नकशे गलत हैं। उनमें शहर

के दबते दरजों की बू है। उनमें देहातियों का सहयोग नहीं है।
व्यर्थ है कानून का यह रूप ! पर यह सब उन पर लागू होगा।

यह अपनी बात नहीं। कुछ भूली घटनाओं का जाला है।
जिसे समय रूपाभरणी ने अवसर पाकर बुना था। वहीं तब अवसर-
वादों का तरह, परिस्थितियों के बीच फैली घृणा को क्या कोई भूल
सका है ! तो वह लिखी लाइनें उपहास नहीं, घटना हैं—घटना, टूटी-
फूटी दुनिया के रोजाना इतिहास में बिलकुल महत्वहीन !

‘टिप-टिप-टिप !’ वस्तुतः हीन ‘कारबन’ लगे कागजों पर वही
‘टाइप’ की टिप-टिप-टिप ! वह निरस आवाज सारी भावुकता को
सोख लेता है। उस पर ‘ड्रापट’ बनते हैं और उस पर अक्सर अक्षर
सुस्तकाते हैं। और फिर वही टिप-टिप-टिप ! वह टाइप का काली
मशीन—घोर काले रंग में पुती। घनी निराशा जैसे कि एक अरसे
से उसने पचाई हो। एक दिन व्यक्ति का अस्तित्व मिट जावेगा, वह
फिर भी करेगी टिप-टिप-टिप ! यह मनुष्य और मशीन का संक्राण
भेद मिटेगा नहीं। ऑफिस के आदान-प्रदान में वह रोज नये-नये
खेल खेलती है।

सुबोध टाइपिस्ट है। अक्सर लोगों के साथ सिगरेट फूँकता है।
हर एक से दोस्ती है, उसका चटपटा मजाक सबके मुरभाए चेहरों
पर जीवन ले आता है। वह उस वातावरण में बार-बार जान-फूँकने
की चेष्टा करता है। वह वातावरण के भीतर फैली चीजें भी अजीब
लगती हैं। ‘इंक-स्टैंड’ पर ब्लू और लाल रोशनाई की दवातें रहती
हैं, ब्लू वाला कोई मनचला घर उड़ाकर ले गया है। मोटे-मोटे होतड़
तो बस ही पड़े हैं। बात अटक जाता है। रबड़ भी है। रबड़ कागज
पर लिखे अक्षर मिटा सकता है, आर्थिक दासता में कुचले-पड़े काले
धब्बों को नहीं। वह आखिरा दिन भी इतिहास की लाल रोशनाई
में साफ पढ़ा जा सकेगा।

क्लार्क एक छोटी जाति है और अफसर बड़ी ; दोनों को रोजी में भारी अन्तर है । एक चालीस रुपए माहवार का हकदार है, दूसरा एक हजार का । यह एक सामाजिक डकैती है !

वहाँ कुछ रुखा है । वह खुरखुरा भी लगता है । वह रुखा भाग्य होगा, जिसे भगवान ने दुनिया में घाँटते समय कुछ को कंजूसी से दिया । लेकिन नास्तिक का क्या हो ! वह जिसका भगवान, कागजों, फाइलों पैडों में लुपकर रहता है । वह जिसका विधाता अफसरों की खुशामद और चापलूफी करने उसे अकेला छोड़ जाता है । वह जिसका भाग्य अफसरों की लिखी 'स्लिपों' पर निर्भर रहता है ; और जरा-जरा छोटी गलतियों पर जिससे जवाब-तलबी की जाती है । वह आजीवन एक ऐसा समा के भीतर रहता है, जिसके बाहर मोटे अक्षरों में लिखा मिलेगा — क्लार्क !

आलपिन और टैगों से उलझे कागज, फाइलों का रूप ले लेते हैं । आज का दिन कट जाने पर भी 'कल' बन जाता है । लेकिन कलम एक बारगी रुक जाता है । जिस दिन सुना था नौकरों मिलेगी, कोई खास खुशी नहीं हुई । अपने गिने-चुने मित्रों को छोड़ने का दुःख था । तब जीवन चलाऊ लगता था । पैसों का परवाह नहीं थी न । जिन्दगी को जुए की तरह खेल, कौडियाँ फेंकने वाला दाँव सीखा था । तब अफसर दिन भर ब्रिज खेलकर मस्त रहते थे । अब रहती जिन्दगी ४०-२६० के ग्रेड की घटिया पर बढ़ रही है । यदि बीच में मौत आ जावे, तो 'सरविस-बुक' और 'कैरक्टर रोल' दफ्तर के माफिसखाने में दोमकों को चाटने के लिए फेंक दी जावेंगी ।

मन न जाने क्यों ऊब जाता है । ऑफिस से लगा एक बाग है । वहीं आम की टहनी पकड़े कुछ सोचता हूँ । कभी देखता हूँ कि एक खास मौसम में वह बाग सींचा जा रहा है । तभी अपने जीवन में भी हरियाली की उम्मेद होती है । पास ही एक ऊँचा बड़ का पेड़ है,

उस पर मधु-मक्खियों ने छत्ता बना लिया है। वह अपनी मेहनत का फल पूरा-पूरा पाता है।

तब इन बातों को सोचना व्यर्थ है। बाग का जीवन और अपना ? घड़ी की सुई संध्या को सात से आगे बढ़ गई है। सिर झुका कर काम पर जुट जाता हूँ। कुछ मन में उचाट है। सब साथी काम पर लगे हैं। उनके बीच-बीच सुनता हूँ—बंशी पानी पिलाना !

बंशी पानी वाला है। वह सबको पानी पिलाता है। दिमाग तर करने के लिए वह एक आने में शरबत पिलाता है। कुछ नशेबाज दोस्त भंग भी पीते हैं।

मनो आकर बोला, 'चलो भी यार। काम करके कोई मरना थोड़े हैं।'।

'यह 'स्टेटमेन्ट' निपटा लूँ।'

मन खड़ा हो है। वह आजाद तबीयत का लड़का है। कॉलेज के दिनों से उसे जानता हूँ। बस 'स्टेटमेन्ट' को कंकड़ से दबा कर उसके साथ बाहर निकल आया।

मनी ने जेब पर से 'पासिंग शो' की दो सिगरेट निकालीं। फूँ कते हुए पूछा मैंने, 'यार क्या रात यहीं काटनी पड़ेगी ?'

शायद ! कारण कि हमारी कमजोरी है कि हम दब जाते हैं। हम में हिम्मत नहीं है।'।

'हिम्मत मनो !'

'अफसरान जानते हैं, यह 'टेम्पररी डिपार्टमेंट' है। इसीलिए सब धौंस पाँटते हैं।'।

'इसका इलाज तो निकालना ही पड़ेगा। हेडक्लार्क का अलग कानून चलता है। पिछले चार इतवार छुट्टी नहीं मिली। कल का भी बन्द !'

'ये जानते हैं कि हमने चन्द पैसों के लिए अपने को बेच दिया है। फिर पढ़े लिखे मजदूर अपनी बाबू गिरी करने में रह जाते हैं।

उनका नैतिक-पतन हो जाता है। साधारण मजदूरों वाली शक्ति तक उनमें बाकी नहीं रहती।

तभी श्यामसुन्दर पास आ पहुँचा। उदासी में बोला, 'यह तो नया रवेया चल पड़ा है। छोटे बाबू खुले खजाने गाली देते हैं।'

'सुधार कैसे हो?' मैंने पूछा।

श्यामसुन्दर दो बच्चों का बाप है। पच्चीस रुपय़ी तनख़्वाह पर काम करता है। बोला, 'मैं तो मिट्टी के लिए तैयार हूँ पर आप लोग?'

मैंने कहा, 'कल एक छुट्टी सो वात पर तो आदिल की रिपोर्ट कर दी गई है। साहब ने उसे बरखास्त कर दिया है।'

'यह हमारे अधिकारों का खून है?' मनी तेजी से बोला।

कल की घटना :

इसी तरह रात के सात बज रहे थे। आदिल ने बड़े बाबू से छुट्टी माँगी। घर पर कोई ज़रूरी काम था। और लोगों ने भी कहा कि सुबह नौ बजे से काम कर रहे हैं।

छोटे बाबू का पारा कुछ गरम था। बोले, 'आप लंग ईमानदारी से काम नहीं करते। दिन भर खेला करते हैं। रात भर काम होगा।'

'तो हम बेइमानी करते हैं!' आदिल बोला।

'देखिये, जो काम नहीं करना चाहते हों वह इस्तीफा दे दें। हमारे पास हजारों दरखवास्त पड़ी हैं। आप चौबीस घंटे के नौकर हैं। यह बन्दोबस्त का दफ़्तर है, सिक्वेटेरियट नहीं।'

भला बी० ए० पास आदिल यह सह सकता था! गुस्से में बोला, 'मैं हेडक्लार्क से बातें करने आया हूँ।'

इतनी तौहीनी छोटे बाबू न सह सके। मेज पर दोनों हाथ पटक कर बोले, 'अपनी सीटों पर जाकर बैठो।'

‘आप जो चाहें करलें,’ आदिल भी बोला।

—और आज सुबह आदिल ‘आफिस’ पहुँचा। अपनी सीट पर बैठ भी नहीं पाया था कि छोटे बाबू बोले, ‘इनचार्ज’ आदिल साहब से काम ले लिया जाय। साहब ने उसे ‘सस्पेंड’ कर दिया है।’

तभी हमने जाना था कि बड़े साहब ‘विध्वत्ता’ से भी कड़ी लकीर खींच सकने की क्षमता रखते हैं।

लेकिन चपरासी आकर बोला, ‘आप सब को बड़े बाबू बुला रहे हैं।’

सीढ़ियों से कमरे में जा रहे थे कि छोटे बाबू और लोगों से कह रहे थे, ‘इन लोगों ने आफिस को भी ‘कालेज’ ही समझ लिया है। इस तरह के दिमाग को लेकर नौकरी नहीं होती। सब अपने को लाट साहब समझे बैठे हैं।’

सब चुपचाप सुना। जो शक्ति आदिल को मिटाने तुली, उस पर विचार करना पड़ेगा।

—आठ बज रहे हैं। आदिल की कुर्सी खाली पड़ी है। सारा वातावरण फीका लगता है। वक्त बार-बार निगलने को चेष्टा कर रहा था। अपने में निम्रता होती है। किसी खास बात का उत्साह नहीं है। सुबह ‘धाबा’ में खाना खाया था। आफिस की देर न हो जाय, पूरा खाना नहीं खा सका। खयाल आता, हमारा अस्तित्व कुछ नहीं। हमारी मेहनत की मजदूरी बहुत सस्ती है। हमारा भविष्य आदिल की तरह है। हमारे ऊपर एक गलत शासन है, जिसमें हमारी आवाज को कुचलने के पूरे साधन हैं।

साधारण मजदूर भी विद्रोह करता है। लेकिन हम तो कोट-पेंटवाले बाबू हैं। हम अपने को मजदूर नहीं मानते। हम मुश्शी मिस्टर हैं, बाबू हैं! राह में चलते मजदूर के प्रति उदासीन रहा करते हैं। यह हमारी महानता है। हम अलग-अलग दरजों में

समाज को बाँटने के पक्षपाती हैं। हमारी बाबूगिरी वाला दरजा कितना ही खोखला हो, उसको मजदूरों में मिलाने में फिर भी न जाने हमें क्यों हिचक है।

आदिल और मनी नौकरी करते हैं। नौकरी से पैसे मिलते हैं और तभी जीवन का रोजगार चालू होता है। यह पैसा व्यक्तित्व ढक लेने की क्षमता रखता है। इसीलिए... ..

सामने पड़ा 'स्टेटमेन्ट' ! उसा के बल पर तमाम लगान, छूट, और माफी की समस्या सुलझती है।

और वह छोटे बाबू की आवाज मुन्थी... .. कितना काम बाकी है ?

'मिस्टर... सुबह आठ बजे साहब के बँगले पर आना।'

'इनचार्ज, साहब वाला पैड तैयार है ?'

बड़े बाबू भाग्य पर विश्वास करने वाले जीव हैं। निचले आँठ आध-इंच मोटे हमेशा पान से तर रहते हैं। और यदि कोई बाबू उनके घर पहुँच बच्चों को मिठाई खिला आते हैं या सौदा-सुलफा दे आते हैं, तो उस पर उनकी खास मेहरबान समझिये।

आखिर आफिस बन्द हो गया। नौ बज गये हैं। मनी और मैं साइकिल पर पैडिल मारते घर का ओर रवाना हो गये। राह में मनी बोला, 'धाबा तो अब बन्द हो गया होगा।'

'हाँ।'

'फिर... ..?'

'डबल रोटी सुबह की बची है।'

'हमारे घर न चले चल।'

—अगले दिन सुबह मैं और मनी डिपुटी-साहब के पास गये थे। साहब बोले, 'डिसिप्लिन आखिर डिसिप्लिन है। उसके लिए सारा आफिस निकाला जा सकता है।'

‘लेकिन सही बात !’

‘... गोली चल पड़ी। बड़े साहब ने आदिल को निकाल दिया है। अब आप लोगों की नींद टूटी। अंग्रेज डिस्टिन्निन का बहुत खयाल करता है।’

‘हम लोग !’

‘कोई सुनवाई नहीं होगी। देखिये जिस ‘नेशन’ की ठीक इतिहास नहीं, उसका चरित्र नहीं होता है। आप लोग गरम खून वाले हैं। ठंडे होकर बातें किया क.जिये।’

‘मैं यह नहीं मानता।’ मनी बोला।

और डिपुटी साहब हँस पड़े। कहा, ‘सुनिये जब मैं नायब तहसीलदार था, तब क्लक्टर साहब के लिए एक बार मुझे अंडों का इन्तजाम करना पड़ा। मैं बनिया हूँ अंडे नहीं छूता। पर लाचारी थी। इस पर मेम बोलती थी—नायब सड़े अंडे लाया है।’

बड़ो वहस के बाद भी कुछ हुआ नहीं। आखिर चुपचाप लौट हो आये।

—आदिल, मनी और श्यामसुन्दर या कोई क्लार्की को आप सा स्वीकार फिर भी करते हैं। क्लार्की की एक बड़ा जाति समाज में है, जिसका अस्तित्व शहर के हूबते हुए मध्यवर्गीय दर्जे के बीच कभी-कभी चमक उठता है।

अचला

‘इतना ऐश्वर्य’, अचला अपने में गुनगुनाई। यह जानकर उसे भारी दुःख हुआ। समझ पाई कि भूल और गलती का बचाव न करना, अपने को पहचान से अलग हटाए रहना और……। अब उसे लगा कि कमरे के बीच वह अकेली और असहाय खड़ी है। आज तक की अपनी लापरवाही के प्रति अविश्वास कर वह थका पा गई, कहीं गलती जरूर थी। दिल में एक कमी महसूस होती, अज्ञेय की ढूँढ़ कैसे हो? फिर……पाश्चात्य ढङ्ग पर सजा कमरा, दरवाजे पर सुन्दर इम्ब्रोडरी के पड़े परदे, बीच में प्रशियन दरी बिछी, दिवालों पर टंगे प्राकृतिक दृश्यों के चित्र व बनी खालें और नीली साड़ी पर ओवरकोट पहिने आखिर अपने को कहाँ ले जाने तुली है। क्या एक-एक दिन जीवन का फिजूल काट, कभी अपने से सवाल पूछेगी—अचला तू क्या है? तू क्या यही चाहती थी? यही तेरा धर्म था। इसी के लिए तूने जन्म लिया; तेरी चाहना और वृष्णा……?

वह जानती थी कि उसका सामाजिक दायरा अलग है। हर एक के साथ उसे चलना नहीं है। वह छोटी-छोटी पार्टियों से सम्बन्ध न रखेगी। कुछ गिने चुने लोगों के बीच रह वहीं चबा-चबा कर बातें करते, एक फिजूल वक्त भद्र-श्रेणी वाशों की पार्टियों; आई० सी० यस०, पी० सी० यस० के क्लबों; ब्रिज और पिकनिक में कट जाता है। इनसे वास्ता रख, अपने पर सोच लेने को उसे मौका नहीं मिलता। दिन भर कई प्रोग्रामों के बाद जब वह अपने बड़ले लौटती है, तब इतनी थकी आती है कि चैन से गहरी नींद सो, दुनिया की बातों पर सोच लेने को उसे फुर्त नहीं। अपनी स्वतन्त्रता पर वह खुश है। पिता नहीं, माँ नहीं और एक बड़ी दौलत को

स्वामिन बनी, अपने पिता के बनाये नान-सम्मान के बीच बाहर भाँक लेने का उसे मौका नहीं मिलता। घर की बूढ़ी नौकरानियों के पुराने अधिकारों को मान्य मान, वह उनकी देख-रेख और पालन करना अपना कर्तव्य गिनती है।

अचला के जीवन में दुःखान्त की भावना उदित न हुई थी। यह उसने न सोचा था कि एक दिन वह अपने को धोखा देवेगा। यह अब देर से समझी कि उसका जीवन परिवर्तन चाहता है। 'क्या' वह नहीं जानो, समझी। इतना निश्चित कर पाई कि जहाँ एक दिन खुद गलती पकड़ेगी, वहीं अपने को पकड़ कर ठीक कर लेगी।

अचला के दिल में बैठा डर उसे डराने लगा। डर कर उसने मुलायम तकिए को छातों से लगा, आँखें मूँद लीं। अपने को निपट अन्धकार के बीच सौंप कर वह कुछ टटोल लेना चाहती थी। बड़ी देर उस अन्धकार में कुछ रेखाएँ खींच, सही राह बनाना चाहती थी। अपने को असमर्थ पा, दुःख होता। यह बात जान फिर मन भारी करती। समान्तक पीड़ा में तिलमिला, खूब गहरी साँसों के बीच, अपनी भीगी पलकों को खोल कर उसने पुकारा, "शारदा।"

नौकरानी आई, बोली, "क्या है बीबी?"

"तू दिनेश को जानती है!"

नौकरानी ने अचला को देखा, कुछ नहीं बोली।

"बही! जो उस दिन आया था!"

नौकरानी ने फिर अचला को देखा! बचपन से पालकर जिसे इतना बड़ा किया, उसे मूकता से सुझाना चाहती थी—उसे अब कुछ याद नहीं रहता। वह बहुत बूढ़ी हो गई है।

अचला ने चुपचाप रजाई ओढ़ली। कमरे में ई० डी० क्लोन और इकलिप्टिस की महक बह रही थी। इसी में वह अपने दिल के

जगो दुःख को सुला रही थी। उफ! अचला ने करबट बदली; गहरी साँस ली। उसको जीवन में क्या 'यही' देखना था। आज उसकी परेशानियाँ, परेशानियों की तरह उसे छोड़ती क्यों उस पर अधिकार कर रही थीं। कुछ हो, वह भूल क्यों नहीं जाती सब कुछ—सारा व्यापार, सारी दुनिया और रोज की दुनियादारी का भी। दिनेश से उसे अब कोई वास्ता नहीं है। वह अपने को कमजोर साबित कर क्या नारी अभिमान को मिटा देगी—यही न कि वह भी स्त्री है। उसकी भावनाएँ, विचार एक साधारण स्त्री की तरह हैं। वह भी उन्हीं तत्वों की बनी है, जो स्त्री का सहारा है, बल है। एक ओट, एक सहारे की चाह उसे तो है नहीं। स्वामी और पत्नी की गहरी अनुभूति उभर कर उसे अब अपने में कहीं खींच, समेट न ले। 'प्रेम' वह नहीं मानती। वह उपेक्षा उसे लगता है! श्रद्धा वह मान लेने के लिए तैयार है। उसकी वह भूखी है। उसका हँसो उठो, लोंग मंजाक करें, संसार अबहेलना कर दुकरा दे वह... किन्तु...? वह डरेगी नहीं। उसका भी दिल है। वह बात समझ लेने वाली ताकत रखती है। उसके दिल में नारी-आग सुलगती है।

आज अचला ने अपना घमंड बिसार दिया, वह जरा सी बात, घटना, उस पर गहरा प्रभाव छोड़ गई। मि० माथुर से वह क्या चाहती है। हाँ मि० माथुर सिविल सर्जन और उनका मान कुछ उसका मान थोड़े ही है। फिर भी मि० माथुर के प्रति उसका एक कर्तव्य है। वह उसे भले लगते हैं। वह एक ऐसा आदमी है, जो उसके दिल में गुदगुदी पैदा कर, समस्या गड़ चला जाता है। उसकी बात मान लेने को तैयार रहता है। कभी उसने अचला के नारा-हुकम को नहीं टाला, उसका फुसंत दुनिया की अपेक्षा लिए हो, अचला का वह हर वक्त साथ देता है।

इस मनमुभात्र से भी अचला अपने को सात्वना न दे सका। जो बात मन में उठी, वह उठती जाती थी। वह अपने को न पकड़

जाता। उसकी सारी सामर्थ्य चूकती लगी। तिर में दर्द था। मन में भारी उचाट। वह अलसाई एक ओर चुपके निश्चित मो जाना चाहती थी कि उसका दिमाग बिल्कुल खाली रहे। वह खालीपन शायद उसकी पीड़ा को कम करेगा। अपने को दुनिया से लोचों सतह पर गिन लेना वह न चाहती थी। यह जरूरत ठीक जंची। इस छोटी उपेक्षा के प्रति मन को बाँध लेना उचित जान पड़ा। वह क्यों दुनिया भर की जिम्मेदारी लेले। जहाँ वह है, उससे बाहर न जावेगी।

वह दिनेश की मूर्ति 'लेकिन' बना। मन में गाँठ बाँधि थी। दिनेश २७-२८ साल का दुपला-पतला युवक, चेहरे पर ज्ये तेज, बड़े-बड़े बिना संवारे रुखे बाज, गोंरे रङ्ग पर हल्की-पोली पड़ती भाँश्यौं; पट्टू का कोट, मोटी खादी को धोती।

दिनेश क्या चाहता था उससे! लगा आज वही दिनेश पास था कहता—अचला अभी भी वक्त है। हैं तुम अलसाई, सुस्त ली क्यों लग रहे हो। चुपचाप आराम से लेटी रहो। यह आराम तुम्हारे लिए ही है, सुके बंधन नहीं चाहिये, फिर भी……।

क्यों खयाली दिनेश उसे अपने में रख लेने की फिक्र में है। यह वह अचला दिनेश की अनजानी पुकार क्यों लगती है, या वह बात गड़ रही है। अपने गड़न्त की परेशानी में उलझती जात है।

किन्तु दिनेश राष्ट्र को अपना कर्तव्य समझ कर अचला को क्यों कुचल गया। अपने को देश के सवाल में हल कर, क्या वह अचला को नीचा साधित करना चाहता था। राष्ट्र, देश, बलिदान, त्याग के जाल के बीच वह अचला को क्या सुझाने आया था। अचला के धमण्ड को चूर करने का क्या यह एक हथियार था। उसी दिनेश ने एक दिन आकर कहा था, "अचला, आज तक वक्त नहीं मिला। आज आया हूँ तुम्हारे पास। जानती हो क्यों? एक दिन एकाएक आकर इस तरह खड़ा हूँगा, कभी सोचा था तुमने?"

वक्त का बहाना, उसकी मजाक उड़ानी अनुचित लगी। मला पुरुष ने यही सीखा है। वह बोली थी, “तुम्हारे समय की बचत की मुझे परवा नहीं।”

रुखे स्वर में वह कहता रहा, “ठीक कहती हो तुम। आज भी जरूरी काम से आया हूँ। अपनी आत्मा को कुचल कर तुम्हारे आंगों कुछ कह लेने खड़ा हूँ। अपना कुछ अधिकार समझ यह कहता हूँ। शहर में तुम्हारी चर्चा के प्रति उदासीन न रह सका। भारतीय नारा की वह लज्जा तुमने कहाँ त्याग दी। यह तुम्हारी शिश्ता न थी। तुम्हारे क्या-क्या अरमान थे, जानती हो...?”

“यही कहने आप आए हैं”, अचला ने तपाक से बात काटी—
“मैं कुछ और ही सोचती थी। मैं अपना कर्तव्य और उत्तरदायित्व समझती-जानती हूँ। कौन आज मुझे नहीं चाहता। मेरी दौलत, मेरी शान, मेरा इज्जत की वजह से कौन ऐसा है जो प्रेम की भीख माँग, विवाह का प्रस्ताव नहीं करता है। सारा युवक-रुमुदाय भिखारी है... .., भीख...! ठाक व्यक्ति वे नहीं। मैं पहचान जानती हूँ। दुनिया फुस-फुस करती मुझे खेल बना लेना चाहती है। इस दुनिया को आप आज न पहचान सकेंगे। मुझे खुद खेल खेलना है। आप अपना कीमती वक्त बचा कर आये, शुक्रिया...! अचला वह पुरानी नहीं, आज तो अब...।” अचला हंस पड़ी थी। चुप रहीं।

“अचला” कहते दिनेश ने एक बार आँखें ऊपर उठाई थी।
“याद नहीं है वह दिन जब हम छोटें थे। वही जब हम साथ-साथ खेलते थे। जिस दिन मैं इंग्लैंड पढ़ने गया था, तुम कितनी रोई थी। लौटकर मैं अपनी भूल की अवहेलना नहीं रह सका, और आज... ..?”

“न बहलाओ मुझे, उन बातों की याद दिला कर। तब एक दूसरे को ठीक पहचानते थे। आज, जानती हूँ मैं पुरुष स्वार्थ को। अपने को ऊँची सतह पर खड़े कर लेने को वह क्या-क्या रङ्ग नहीं बदलता।

है। आपका मालाओं से भरा गला जब अखबारों के फोटों में देखा, बड़ी हँसी आई थी मुझे। आप भी दुनिया को ठग लेने यह कर सकते हैं, विश्वास न आया था। खैर...। गलत मैं ही सही, आप सही चलें ...”

“अचला,” कह दिनेश रुक पड़ा। आगे क्या कहे उसे कुछ सूझा नहीं।

“और पिता एक दिन जो कह गए थे, वह आज हम पर लागू होगा, यह खयाल भुला देना। उन दिनों पिताजी ने खुद आपकी ठीक नहीं पहचाना था।”

“मुझे यह चाहना नहीं है अचला”, कह दिनेश ने एक बार अचला की आँखों में अपनी आँखें डुबोते कहा। “सिर्फ तुम गृहस्थी में रहो—कहीं, जहाँ ठीक लगे।”

“अच्छा तमाशा होगा वह”, अचला ने बात काट दी।

—दिनेश चला गया था। वह बहुत अनमनी और उदास थी। दिल उचाट था। तब ही मि० माथुर ने आकर, उसका नारी अनुभूतियों का जगाते कहा था, “हल्लो मिस अचला, आप थकी सी लगती हैं।”

अचला चुप रही थी। कुछ देर बाद जवाब दिया था, “हाँ डाक्टर आज सुबह से सिर-दर्द है।”

मि० माथुर ने अपने हाथ से उसका माथा छू लिया था। तब ही अचला ने आँखें मूँदे साँचा था, यह कितना सभ्य आदमी है। नारी को पहचानता है।

—आज वह दिनेश के प्रति क्या सोच, निश्चित कर लेना चाहती है। जब वह दूर है, अलग है, फिर क्यों जाल बिछाकर डलके। इस दुनिया में फिक्र और तवालत को मोले ले लेना आसान काम है। जो

जरा बातों पर अटका, हार गया। जिन्दगी निरा गुड्डे-गुड्डी का खेल भी तो नहीं। वह दिनेश की खयाली मूर्ति गढ़, उस के आगे खड़ी हो, अपने अभिमान को जगाकर क्या चाहता है? अपने तेज का उपयोग। वह और दिनेश ?

मि० माथुर उसकी सब बातें रख लेते हैं। कुछ, किसी बात पर, कहीं भी ना नहीं करते। उसकी जरूरतें जानते हैं। उसे कुछ कमी महसूस कर लेने का मौका आज तक नहीं दिया। वह तो चाहती था कि दिनेश बड़ा अफसर हो, दोनों साथ रहें। वह बात न हुई, वह उम्मीद खतम हो गई थी। दिनेश ने उस के विश्वास की परवा नहीं की।

मि० माथुर कहते थे, “मित अचला दरी का डिजाइन! आप साथ चला चलें तब ही तय होगा।”

गोल कमरे के लिए, वह एक अच्छे, नए डिजाइन की दरी चाहती थी। दिनेश जब आगाह कर गया था—तुम अपने को समझ लो अचला। उसी के एक सप्ताह बाद ही एक दिन मि० माथुर ने आकर कहा, “चलो आज दरी का आर्डर दे आवें।”

वह सिविल सर्जन मि० माथुर के साथ जेल गई थी। वह लाल-लाल ईंटों की बनी ऊँची इमारत। मि० माथुर के आफिस में बैठी वह दरी का डिजाइन देख रही थी। जेलर रेखाएँ बनाता समझा रहा था। पास की मेज पर मि० माथुर जरूरी कागजों पर दस्तखत कर रहे थे। कुछ दूरी पर कैदी लोग खड़े थे। कैदियों में हल्ला मचा। उसने देखा, दो कैदी एक को पीट रहे थे। वार्डर उस कैदी को आगे लाया। उसकी नाक से खून बह रहा था। माथे पर गहरा घाव था। वार्डर बोला था, “यह अपडर—ट्राईल है हजूर।”

अचला ने देखा, वह दिनेश था। वह सन्न रह गई थी। दिनेश उसकी मेज की ओर आया। अचला के हाथ से कलम ले कागज पर जाल बिछाता बोला था, “यह सब से नया डिजाइन है मिस

अचला !” कमजोरी की वजह से लड़खड़ा कर जमीन पर गिर पड़ा था ।

तन्द्रा से चौंकती वह अपने में गुनगुनाई थी—‘दिनेश’ ! सिपाही उसे ले गये थे । और वह लौट आई थी । लौट कर परसों से अपने को समझ लेना चाहती है, दिनेश वहाँ क्यों ? था वह बहता हुआ खून... । अब... । जीवन का सारा छुपा दुःख खुल जाता । याद आती बचपन की बातें, वह तो ऊँचे-ऊँचे पेड़ों पर चढ़ कर उसके कहने से पकके फल तोड़ कर लाता था । बिलकुल निडर—भय से भिड़ने हर वक्त तैयार । कभी अचला की बात की अवज्ञा न की थी । रूठ जाने पर नए-नए तरीकों से मना लेता था । तब क्या दोनों नासमझ थे ?

एक-एक धुंधला चित्र आगे आता । जरा भाँकी देकर छुप जाता, सुझाता, ‘अचला, यह तू क्या सोचती है ।’

अचला चुप रहती । अपने लिए भला वह क्या ठीक समझती । जैसे कि दिनेश अपनी बाहुओं को फैलाता कह गया हो, मैं तुमको खूब पहचानता हूँ अचला । तुम्हारी पसन्द की दरी का डिजाइन यह है । तुम्हारी रुची की पहचान, भला यह हक क्या मुझे नहीं !

भूल, भूल-भूल... ! मि० माथुर कुछ कहते नहीं । कहीं स्वार्थ उनको नहीं छूता । वे अचला के आदर को पहचानते हैं । वह उसका कितना खयाल नहीं रखते । घमंड उनको नहीं । दुनिया ठीक सोचती है । अचला के मि० माथुर स्वामी हाँगे, यह उसकी भी हवस है, फिर दिनेश... ?

एक दुःस्वान्त का सवाल क्यों उठा ! वह अपनी भावनाओं को दिनेश के आगे झुका देना चाहती है । साबित कर कि नारी कमजोर है । यह वह न सह सकेगी । मि० माथुर के साथ समाज में वह मस्तक ऊँचा कर चलती है । शहर की तमाम युवतियाँ उससे ईर्ष्या करती हैं । एक दिन जब... । वह ठीक है । ज्यादा क्या सोचे ।

लेकिन, दिनेश ने इङ्गलैंड चले जाने पर जब पत्र न भेजा था, तब वह कितनी गुस्सा नहीं हुई थी। आखिर पत्र आया था। एक फोटो साथ था। लिखा था—यह दुनिया अजीब हैं अचला। यहाँ के मनुष्य ठीक बात जानते हैं। कर्तव्य का मूल्य समझते हैं।

देखा था फिर एक जीवन उसने, अपने को दिनेश के साथ। सारा पिछला मजाक आगे आता। दिनेश उसका कान उमेठता कहता था, 'यह हक भी मुझे है।' तब अपनी तौहीनी पर अचला उससे न बोलने का इकरार मन ही मन करती थी। लेकिन !

काश कि यह बचपन का झगड़ा ही होता। आज अब दिनेश ! उनका वह झगड़ा ! सोचा फिर उसने, हमारा समझ ही हमारी अज्ञानता तो नहीं। हमारा एक दूसरे पर दावा कि हम बड़े हैं ही तो हमारी भूल नहीं।

हार्न की आवाज सुनकर वह चौंकी। मि० माथुर आये थे। वह संभाल गई। वे आकर बोले, "आप अब कैसी हैं। ज्यादा उत्तजित रहना ठीक नहीं, उस दिन का वाकिया ही ऐसा था। कितना बुरा पेशा है यह। आपको पूरा विश्राम चाहिए।"

अचला अपने दिल के हल्ले को दबाती चुप रही।

नौकरानी चाय ले आई। चाय की चुस्की जल्दी-जल्दी लेते मि० माथुर बोले, "मुझे आज जल्दी जाना है। जेल से अभी जरूरी बुलावा आया है।

अचला ने पूरी आँखों से मि० माथुर की ओर देखते दुहराया, "बुलावा !"

मि० माथुर ने भूल से कह ही दिया, "परसों वाला कैदी मर गया, उसकी लाश का 'पोस्ट मार्टम' !"

अचला चौंकी, गुमसुम रह गई। उसे कुछ सूझा नहीं।

अविश्वास को ठुकरा, दबे स्वर में बोली, “मर गया,” चाँय की प्याली काँपते हाथ से छूट पड़ी। सारी चाय साड़ी पर बिखर गई।

मि० माथुर बोले, “वह तुम्हारे लिए मरा। कुछ कैदी तुम पर भली-बुरी बातें कर रहे थे। वह उनको समझाने लगा। एक खूँखार कैदी ने गुस्से में उस पर हमला किया। वह नार्मी वैरिस्टर था। देश के लिए!”

अचला की आँखों की पलकें भीग गईं। बोली वह उठते-उठते, “तुम अब जाओ डॉक्टर—वह बचपन का मेरा साथी था। हमने हमेशा साथ-साथ रहने का इक़रार किया था। भगड़ा कर हम अलग हो गए थे, अब दोस्ती फिर हो गई। वह अपना काम अधूरा छोड़ गया है। मैं उसका नेम निभाऊँगा।”

बेहोश होकर वह मि० माथुर के पाँवों पर गिर पड़ी।

सभ्यता की ओर

भड़वेरी का बड़ा खेत ! भाड़ से डँठल खड़े थे । आगे, आँक से भरा मैदान । इधर-उधर दूर-दूर तक शायदादर पेड़ का कोई चिह्न नहीं था । रेतीली जमीन, बिखरे कहीं-कहीं पर जानवरों के खुरों के निशान ! ऊपर कड़ा धूप । व्यस्त और थका रज्जन, आगे बढ़ रहा था । वह आगे ही बढ़ता रहा । पीछे मुड़कर देखना उसे नहीं था । बैलगाड़ी के पहियों से बनी हुई लीक, रास्ता पहचान लेने का एक सही साधन था । अभी-अभी उस उजाड़ ऊँची-नाची धरती पर एक बैलगाड़ी घाव बना, उसे याद कर लेने के लिए छोड़ गई थी । आगे दूर-दूर तक कुछ दीखता नहीं था ।

रज्जन किशोर के गाँव जा रहा है । रज्जन देहाती जीव नहीं है । उसे देहात की चाहना कब थी ? अब आज वह भूख नहीं मिटाती है । एक भारी पीड़ा दिल में दुबकी हुई मिलती । वह अपने में नहीं था । अब आज का सही ठिकाना देहात लगता था । उसने मतलब से बाहर जाना कब-कब सीखा है । उसने कय जाना था कि गाँव का जीवन होता है । वहाँ के मनुष्य भी जनता की संख्या बनाते हैं । उनका एक दायरा है । वहाँ पत्रने के लिए जगह जरूरी है । और रज्जन ने उस किशोर से एक दिन बोदा किया था । वहाँ सही मान कर आज गाँव की ओर उसके घर जा रहा है ।

किशोर का कहना, 'रज्जन वहाँ तुम्हें रिक्तने कुछ नहीं है । रुखा वातावरण । क्या तू गंवारों के बीच रह सकेगा ? सारी बात गलत लगती है । वास्तव की भीतरी तह में आनन्द नहीं है । भला शहर के जीव को देहात क्यों भाने ल गा ?

रज्जन का जवाब, 'तुम सही बात नहीं कहते हो दादा । मैं अपने को ठीक साबित करूँगा । उसमें उलझन, अड़चन कहीं कोई नहीं है । तुम्हारे नहीं, जाऊँगा चाची के पास । फिर वहीं रहूँगा । तुम मेरी माँ के बेटे बन गए । क्या मैं चाची के पास नहीं जाऊँगा ? यह कैसा न्याय होगा ? स्वार्थ में कोरा रहना अनुचित लगता है । ऐसी बात सही-नहीं होगी । अरे क्या तुमको विश्वास नहीं ?'

'रज्जन !' किशोर गहरी भावुकता के बीच बात काटता ।

'कह दिया, मैं जरूर-जरूर आऊँगा । एक दिन कहूँगा, देख तो चाची मैं आ गया हूँ ।'

किशोर हँस पड़ता ! फिर कहता, 'मैं कब मना करता हूँ !'

किन्तु बात का जावन में निभ जाना उतना सरल नहीं होता है, जितना कि हम उसे आसानी से कह दिया करते हैं । रज्जन वहाँ अब तक नहीं जा पाया । रोज उसका उम्मीद पिछड़ता गई । अब सावधान रह कर भाँ उसे न निभा सका । दिन और महीनों से बने हुए कई साल गुजर गए । आज वह बात अब निभती लगी । वह निपट अकेले ही वहाँ जा रहा है । चारों ओर टटोल लेने पर कहीं कुछ प्राप्त नहीं था । एक रेखा-चित्र याद आता । वही अब सही रास्ता लगा । किशोर का अपने गाँव का बयान — तीन मील रेतीला भूँड़, नदी के किनारे की रेतीली जमीन, जहाँ भाड़ियाँ वगैरा बहुत होती हैं फिर एक गाँव; आगे कुछ दूरी तक खेत ही खेत, एक बड़ा बाग, और....

—रज्जन के टोप नौ पसीने की बूँदों को रोंका नहीं । टोढ़ी के नोंच से एक-एक बूँद टपक कर रेत में खोने लगी । उस गरम रेत में सूख जाती थी । अब भारी प्यास लगी थी । उसने 'थरमस' खोला । बरत का पानी पी लिया । चुपचाप आगे-आगे बढ़ने लगा । सहज के बाहर रह कर उसे सुगमता की चाह थी । उस एक राह के सिवाय अब अपना कुछ पास नहीं था । मन में भ्रम उठता । वहाँ एक बेकली थी ।

छी ! छी !! वह आगे पड़ी किसी जन्तु की हड्डियाँ । वे सीधे, वह सीढ़ का फैलाव... ।

किशोर ने समझाया था—उसकी माँ आँखें कम देखती हैं । टटोल कर पहचान लेगी । श्यामा ने एक दिन भूल से आँख की दवा के धोखे में टिंचर डाल दिया । उपचार के बाद अब वह बुँधला देख पाती है । उसने कहा—मैं हूँ, रज्जन !

वह चाची, उसका एक खयाली चेहरा गढ़ेगा । किशोर ने जो सुनाया होगा, वह उतनी ही जानता होगी । फिर वह भूरी गाय ! किशोर ने बचपन में उसका दूध पिया है । उसकी सफेद 'बाछी' की चर्चा वह हर वक्त किया करता था । उसने बाग में कलमी आम लगाये थे । अब पाँच साल के बाद क्या वे फल नहीं देते होंगे ?

वह श्यामा ! किशोर अपनी इस बहिन का अकेला भाई था । उसकी साधारण पहचान किशोर ने बनलाई थी । दाहिने गाल पर एक खोट है । गाय के सीध से बचपन में घाव बना था । बड़ी कठनाई से खून बन्द हुआ । किशोर को श्यामा की याद बार-बार आती थी । रज्जन श्यामा की सुनी खयाली तस्वीर पहचान गया था । अब वह बिरानी साबित नहीं होगा, यह विश्वास होता । तब श्यामा बारह की थी ; कौन जाने अब उसकी शादी हो गई हों ? वह एक दिन दुलहिन बन कर समुराल चली गई होगी । तब कौन कहेगा—रज्जन मैया ?

उस रेत से भरे मैदान के चारों ओर रज्जन ने एक शूनी दृष्टि डाली । कहीं कुछ न था चारों ओर खाली और शून्य सा लगता था । उसके दिल का उमड़ता हुआ दुःख चारों ओर से उसे अपने में समा रहा था । एक विद्रोह उठता था । फिर कुछ न पाकर चुप रह जाता था । कहीं राहत मिलेगा, विश्वास नहीं होता था ! कुछ सही बात नजर नहीं पड़ती थी । वह बैलगाड़ी की 'लाक' उथले बालू में गल गई । कहीं, आँक के पीछों के बीच एक मात्र चिट्ठी रेखा मिलती

थी। फिर धोखा देकर ओभल हो जाती। अब उसने जान लिया कि जीवन का सगा और सही खेल क्या है? वह स्वयं किसी अनजान वस्तु के अस्तित्व में पसरने लग गया।

आगे बढ़ता हुआ, वह सोचने लगा कि कहेगा-- देख री चाची में आ गया। चाची!

फिर--ओ श्यामा?

यह बात कहीं सही जगह नहीं बना पाती थी। काश कि सब कुछ सच निकलता? जिन्दगी एक सुधरी लकीर होती। अब उस लड़की को इस भाँति पुकारना कब आसान बात थी। वह आखिर यह सब कैसे कहेगा? सहज कुछ महसूस नहीं होता था। वह अपने को निर्बल पाता। सारी सामर्थ्य किनारा काट, उसे अकेला छोड़ कर भागती लगी। कहती हुई--ओ... ! वह सब भ्रम था। झूठ! झूठ!!

वह लम्बा-चौड़ा मैदान पीछे छूटने लगा। आगे, कुछ खाली खेतों पर नजर पड़ी। अब वह एक गाँव के बीच था। उसने वहाँ जीवन पाया। वह भारी थकान के बाद वहाँ विश्राम क्यों नहीं ले लेता है। फिर सारी बेकरारी और फीकापन हट जावेगा। थकान मिट जायगी। यह बात कैसे कहीं ठैरती! वह गाँव, खेतों, भोपड़ों और बड़े-बड़े पेड़ों के बीच पसरा हुआ था। वह बस्ती दिख में एक हल्ला पैदा करती थी। फिर भी मन को वहाँ नहीं टिकाना था। उसे आगे जाना है। रुक नहीं सकता है।

उफ, किशोर को इन सुन्दर गाँवों से बाहर जाने की फुरसत कैसे मिली? क्यों वह मौका पा गया था? वह यहीं उपाय बना क्यों नहीं रह गया। वह किस तत्व का बना था? जिसे अपने से जरा ममता नहीं थी। परवा कर लेने कम वक्त था। वह अपनी हिफाजत कर लेने वाला ज्ञान नहीं सीखा। पैदा होकर स्वयं चलना सीख, उसने

खड़ा होना जाना । और एक दिन सारी घिसी दुनिया के बीच जगह पाकर, वह उसके बीच रह गया है ।

रज्जन ने कब-कब किशोर की बात काटी थी । भगड़ा करने के बाद वह गुमसुम बना, एक अहसान लागू कर, जब नाराज होता; तब ही एक बार किशोर के पुकारने पर—रज्जन ? यह सुन जवाब देना सीख गया था—क्या है दादा ? इसके बाद सब मान्य उसे था । कभी उसने किशोर की किसी बात का अवहेलना नहीं की थी ।

कुत्तों का भूकना । अजनबी जन्तु को गाँव के बीच पा, वे उस पर अविश्वास करते हैं । कहते लगे—जा ! जा !! अपने सम्बन्धता वाले दायरे में । अपना व्यवहार-व्यापार हमारे नजदीक न ला । हमारा समाज उस सबका कायल नहीं है । फिर एक और बूढ़ों का जमघट है । बच्चे खेल रहे हैं । कहीं पास कुछ ग्रामीण नारियाँ एक निराशा पूर्ण गीत गा रही हैं । गीत के भीतर एक गहरी निराशा छुपी हुई है । वह दुःख और पाड़ा को उभार-उभार देती है । गीत का एक-एक स्वर आकार बन कर दिल के सोये हुये दुःख को छेड़ता कहता है—उठ-उठ ! आगे नीम की मोटी टहन। पर लड़कियाँ झूला झूल रही हैं ।

फिर याद आती—ऊँची-ऊँची वे दीवारें—लाल चिट्ठे ईंटों की बनी इमारत ? जहाँ मनुष्य की हिफाजत कानून करता है ।

हिश !... फिर एक बार सारी अन्तर्त्तामा में ली-ली-लू। उठी । वह कमरा ! उझलियों के बीच पिचके खटमल । अब बाकी घृणा उभरती लगी ।

पिंग...! पिंग...!! पिंग !!!... वह मच्छरों की बस्ती । उनका ठिकाना । वे वहाँ अपनी सम्बन्धता फैलाने को तुले हुए मिलते थे ।

वहीं पाँच साल काट कर, वह आज अपने को एक नया जीव क्यों

पाता है ? कहीं कोई लोग पहचाने नहीं लगते थे । उसे इन इतने अनजानों के बीच नहीं टिकना है ।

सूँज की रस्सा के लिए बान कूटते-कूटते, जब रज्जन के हाथ दुःखने लगते । वह थक जाता । तब किशोर कहता—‘वाह, खूब !’ उसके काम को निपटा देता । रज्जन अपनी हथेली के छालों को तोड़ना चाहता । ‘हैं ! हैं !’ किशोर टांकता । कहता, ‘ऐसा न करना । ज्यादा तकलीफ देवेंगे । अब आदत पड़ जावेगी । अब तो यह इस्तहान शुरू हुआ है ।’

रज्जन उस सहारे के बीच चलना सीख गया था । कर्तव्य में कठिनाई निभ जाता । किशोर साक्षात् ‘कर्तव्य’ मिलता ।

द्वार कर रज्जन कभी दुःख मील ले लेता । तब किशोर समझाता, ‘अब रज्जन पक्का बालंटियर बनेगा ।’

रज्जन चुप न रह कर हँस पड़ता, कह देता, ‘कण्टिन बनूँगा दादा । भला तुम्हारे साथ मैं कोरा रह जाता ।’

जिस दिन किशोर को पाँच साल की जेल सरकार के खिलाफ लोकचर देने में हुई थी । उसके तीन दिन बाद रज्जन ने वह सब दुहरा कर पासपोर्ट लिया था । दादा के चरण छूकर बोला था, ‘लो दादा मैं आ गया ।’

आश्चर्य से किशोर ने कहा था, ‘रज्जन !’

‘तब क्या मैं चैन से ‘माटर-बोट’ की सैर करने काश्मीर चला जाता ?’

पगले रज्जन के इस व्यवहार पर किशोर चुप रह गया था । कैसे समझता कि सही बात उसने नहीं की थी । जोश को समझ से तोलना लाजिम है । रज्जन के उत्साह से आनाकानी उसे नहीं थी । फिर भी पूछा, ‘आर अम्मी ?’

‘सब लोग पिछले दिनों काश्मीर चले गये हैं । चलो जान बची । मैं सोचे था कि तुमसे मुलाकात हो न हो ।’

वही रज्जन तो एक महीने पहिले भगड़ पड़ा था। उसने आज अपनी बात सही साबित कर डाली थी। किशोर का कहना था, 'रज्जन को आई० सी० एस० में बैठना पड़ेगा।'।

रज्जन का जवाब था, 'उसे अफसर नहीं बनना है।'।

किशोर तर्क करता, 'समाज की सब जरूरतों को पूरा होना है। हम उनसे बाहर नहीं हो सकते हैं। वही तुम्हारी ठाक जगह है।'।

तब ही रज्जन कुड़ पड़ता। कहता, 'यह सीख किसी और को देना दादा! तुम ही न एक दिन कहते थे कि सारा समाज गैर-जिम्मेदार आदमियों के हाथों में आ पड़ा है। सरकार आई० सी० एस० के 'मसीनी नमूने' भेजता है—हुकूमत करने के लिये। वास्तव की भीतरी गहराई वे नहीं जानते हैं। नहीं पढ़ पाते, कहाँ कितना इन्सान की मुसीबतें हैं। हर बात पर उनका एक अलावा दृष्टिकोण लागू होता है। रास्ते में पड़े, मरे गरीब की लाश का पोस्ट-मार्टम कर यही रिपोर्ट उनको देनी है—ठण्ड और भूख से मर गया। गराबी और भूखे रहने का सही कारण जान लेने से उनको सरोकार नहीं। खेती खराब होने पर अथवा और मुसीबतों को हल कर लेने के लिये एक कमेटी बैठा 'रिपोर्ट' छपवा कर ही वे अपनी जिम्मेदारी निभा लेते हैं।'।

फिर किशोर बोला था, 'रज्जन !'

भला रज्जन चुप रहता, कहता ही गया था, 'बुराई को बुराई कह कर पुकारने की आदत सबको है। उसे कोई सुधार लेना नहीं चाहता है।'।

ग्रामीण रमणियों का वह गीत ! रज्जन अब उससे अलग था। अब सब पीछे-पीछे छूटता लगता था।

किशोर दड़ था। रज्जन पहचान कर उससे अलग नहीं हुआ। किन्तु, जीवन में कब कौन भाग जाता है? अपने से छुटकारा पाकर फिर नहीं लौटता है। किशोर ने अपना सामर्थ्य से सुधार कर लेना

चाहा था। उसकी बात कहीं कोई ऐतराज नहीं लगती थी। वह मनुष्य के ऊपर गलत न्याय को स्वीकार नहीं कर सकता था। उसे सही पर सही दस्तखत चाहिए थे। किशोर को एक छोटे अपराध पर जब कोड़े की सजा मिली। तब एक दिन उसने 'भूखा' रहना मंजूर कर लिया था। शरीर के ऊपर उठो भूख को अलावा उसने रखना चाहा। तब ही एक दिन वह रज्जन से अलग कर लिया गया था।

—गाँव पीछे छूट गया था, खेत भी पार हो गए। धीरे-धीरे संध्या हो आई। वह बाग से भी गुजर गया। किशोर का गाँव दीख पड़ा।

पाँच साल का जीवन कल का सालगता था। एक-एक पन्ना, एक-एक बात... ..! समूची किताब वह कहाँ था? सब भार सा था।

मोचा पास जाकर कहेगा, चाची! श्यामा!! व्यवहार में सब कोरा लगता। यह इतना कह कर, सब कब अधीन बात रहो थी।

किशोर का मकान; आँगन में एक और 'कौन' गाय दुह रहा था? वह खोट... ..?

गाय चौकी। श्यामा, ने आँचल सरकाया। रज्जन संभल कर बोला, "श्यामा चाची घर में हैं।"

अवाक श्यामा ने उस अनजबी पुकारने वाले को देखा।

जल्दी जल्दी में वह बोला, "कहना रज्जन आया है।"

"वह पार साल मर गई।" उसे पहचान कर श्यामा बोली। अपनी आँखों में भरी बड़ी-बड़ी बूँदे आँचल से ढकती, एक और पड़ी चारंपाई सरकाते हुए कहा "बैठी। भैया कब आवेंगे?"

रज्जन उसे कैसे समझाता कि उन सब ने एक दिन देखा था, भूख हड़ताल करने पर एक लम्बे अरसे के बाद, उसके भइय्या की लाश 'सुरदा गाड़ी' पर 'कहीं' पहुँचाई गई थी।

उसका व्यक्तित्व

याद आता है, मनोरथ का कहना, “क्या तू डर गया था ?”

“हाँ, इस तरह !

“सरे आम न घूमें, क्या लुकछिप कर ही रहा करें ।”

“तुम तो ड्राम में भरी पिस्टल लेकर... ।”

“अपनी रक्षा के लिए नहीं, कर्तव्य और संस्था के आदर के लिए सावधान रहना पड़ता है ।”

“ठीक है बात, फिर भी अनुचित लगती है । कुछ थोड़ा हिफाजत का तकाजा !”

“हिफाजत !” मनोरथ धुपद में हँस पड़ा था । उसकी आवाज उस धावे की गन्दी कोठरी के भीतर गूँज उठी । कुछ दूरी पर सामने बाहर बरामदे में बैठा हुआ स्टेशन का कुला अचाक हमें देखता ही रह गया । उसकी दृष्टि में इस तरह हँसना बड़प्पन नहीं था । एक ही ऊँचाई की कुर्सियों पर बैठ मेज पर खाना खाना, कुछ भी फर्क की बात नहीं थी । तब किस बात पर बड़ा-छोटा गिन लिया जाय । ‘खालसा-होटल’ को गुल लगी मिट्टी की कुलिया की रोशनी धुँधली लाल-लाल, बीच-बीच में चमक उठती थी ।

मनोरथ ने तन्दूर की बनी एक और रोटी मंगवा ली । वह तोड़-तोड़कर खाने लग गया ।

मैं एक अरसे से इस मनोरथ को जानता हूँ । देखने में कमजोर और पीले चेहरे का है; उस चमड़ी के भीतर ज्वालामुखी का अन्दाज किताबों को नहीं है । सरकार की आँखों में उसका मूल्य बहुत है ।

सेक्रेटेरियट की फाइलों में उसका पूरा हवाला दर्ज है। एक बड़ा महकमा उसकी ओर से रात-दिन चौकन्ना रहा करता है। उसकी लाश तक के लिए इनाम की बोली है। उसकी चर्चा के प्रति रोजाना अखबार अपेक्षित रहा करते हैं।

एक कागज का टुकड़ा आगे बढ़ा, मनोरथ ने कहा, “इसे स्टेशन वाले, रेलवे-पुलीस के दफ्तर के बाहर, साइन बोर्ड से फाड़ कर ले आया हूँ।”

तो मैं पढ़कर हँसा और बोल बैठा, “दिल तो करता है, तेरी वजह से मालमाल हो चन्द साल ऐश किया जाय।”

“ले फिर!” मेज के नीचे से मज्जाक करते हुए उसने पिस्टल मेरी ओर बढ़ा दी। उसका स्टील मेरे पाँव को छू गया। वह बहुत ठण्डा था।

देश के लिए जान हथेली पर लिए-लिए फिरने वाले इन नौजवान दोस्तों का किस्सा किस्सा से भी कम दिलचस्प नहीं है। इनको अपनी कोई परवाह नहीं रहती। बार-बार मौत को धोखा देते चले जाते हैं। कहते-फिरेंगे, देश उनका है, वे उसी के हैं। हर वक्त तैयार मिलेंगे। उनकी न जिन्दा रहने की खुशी है, न मर जाने का गम। व्यवहार-रहित जो ठहरे।

“अभी-अभी मैं पान लेकर आया”, कह कर वह मनोरथ चला गया। मैं सोचने लगा कि यह कैसा धन्धा है। इधर-उधर डोले-डोले फिरना, ऐलानियाँ आजादी की ओर लोगों को इशारा करना। क्या और कोई काम इन लोगों के लिए नहीं है। एक गुप्त संस्था कायम कर देश को स्वतन्त्र करना चाहते हैं। गुलामी में किसी तरह अहसान बने पड़े रहना इनको पसन्द नहीं है। कोई ठौर-ठिकाना नहीं। बड़ा कठिन व्यवहार है सब। जहाँ जगह पाई, रह गए। खाने का ठीक सा सवाल हल नहीं है। अपनी जिन्दगी तक से सरोकार नहीं है। बढ़ते-बढ़ते ही चले जाते हैं। उन्हीं फकड़ युवकों का यह मनोरथ

सरदार है। जिसको पकड़ने के लिए व्यर्थ ही सरकार ने इनाम रख कर उसकी हैसियत बढ़ा दी है। औरों को भी यही रुतबा उसने दिया है। सरकार की आँखों में इन छोकरो का धन्धा खतरनाक है। यह मनोरथ पिस्टल के सूराख के भीतर से ही दुनिया को देखा करता है। जितना हिस्सा देख पड़े, उसी में सन्तुष्ट नहीं। वह तो कभी बड़ा नहीं था। एक दिन दाढ़ी-मूँछ बनावटी लगाकर एकाएक मेरे पास आकर बोला था, “पहचाना मुझे।”

“आपको !”

“तब तो तू भी शेर है, शायद अक्ल की दाढ़ नहीं आई हैं।”

“ठीक बात होगी लेकिन आप...।”

“मैं हूँ मनोरथ।”

“तुम हो।”

“बबड़ा क्यों गया है।”

“नहीं तो।”

“तेरे दिल की सारी धुकधुकी महसूस कर रहा हूँ। क्या करता है इस शहर में ? घर में तो सब भले हैं ?”

“पिताजी पिछले साल मर गये।”

“और सब बिल्कुल ठीक है।”

“यहाँ नौकरी कर रहा हूँ।”

“तनखाह कम होगी, इसीलिये शर्माकर बोल रहा है। नौकरी करनी ही चाहिए। ठीक किया। सबका आचारा रहना ठीक नहीं होता। क्या मिल जाता है ?”

“यही पचास !”

“पचास कम थोड़े ही होते हैं। कॉलेज वाले टोस्ट और अंडे याद आ रहे होंगे। बहुत बड़ी है दुनिया तो। नरवस होना अनुचित होगा। बिल्कुल मुरझाया लगता है !”

“सेहत तो तुम्हारी भा खराब लगती है।”

“हमारा कुछ ठीक नहीं रहता। शरीर की रक्षा करने का वक्त कहाँ है ?”

“मतलब तो होना ही चाहिए।”

वह मनोरथ ठीक वक्त पहचानता था। पान लाने का बहाना बना, वह नहीं लौटा। मैं उलझन में उठा ही था कि सी० आई० डी० पुलिस के दरोगा ने पूछा, “आपके दोस्त कहाँ हैं।”

सारी परिस्थिति समझ में संभल गया। बोला, “मेरा दोस्त कोई नहीं है।”

अभी जिनके साथ आप खाना खा रहे थे।”

“अच्छा वह साहब ? ठीक, पान लेने चले गए।”

“कितनी देर हुई है ?”

“यही बीस मिनट।”

“आप जानते हैं वे कहाँ रहते हैं ?”

“यहीं अभी पहली मुलाकात हुई है ! कुछ मालूम नहीं। कौन थे वह ?”

“बड़ा खतरनाक आदमी है जनाब ! फिर चक्का देकर निकल गया !”

वह मनोरथ कितना सावधान रहा करता है। यदि विवेक के साथ न चले, तो न जाने कब क्या हो जाय। बाहर निकल, कुछ दूर चौरस्ते के मुकड़ वाली दूकान पर पान को पैसा दिया, कि पान वाला बोला, “एक साहब तो अभी रुपया छोड़ गए हैं।”

“कौन ?”

“बम बनाने वालों में है। आकर बोले, धावे से अपने साथी को बुला लाऊँ, दो पान जल्दी लगा देना।”

“तब कहाँ हैं वह ?”

“साइकिल भी ले गए !”

और मैं हैरात में रह गया। कितनी समझ उस मनोरथ में थी। इसी के लिये वह चुपके धावे से उठ कर चला आया था। वह एक खासियत रखता था कि फौलाद की तरह दृढ़ था। अन्यथा अपने सारे नाते-रिश्तों को तोड़कर अकेला खड़े होने की क्षमता कितनों में होती है ?

—अक्सर उस लड़की विनोदिनी पर सोचा है। उसनी तेज लड़की मैंने कहीं आज तक नहीं पायी है। वस्तुतः सामाजिक कसौटी के एक पहलू से तोला जाय, तो कोई उसे माफी नहीं देगा। उसका मामूली अपराध नहीं है। नारी का कलंक पांछने का रिवाज समाज के बीच नहीं है। अपने पति को त्यागकर, वह लड़की इन आचारों के गिराह में शामिल हो गई। पति असमर्थ था। उसके चरित्र की व्याख्या के अलावा और वह क्या करता। तब मान लेना पड़ेगा कि पति के घर की रखवाली कर, सन्तान की पैदायश करना ही सब लड़कियों का उत्तरदायित्व नहीं है। एक दरजा बड़ काम सम्भूरी निभा सकता है। विनोदिनी ने विश्व-विद्यालय में उच्च शिक्षा पाई थी। अपनी हिफाजत करना सीख गई थी। जब शादी हुई, अनिच्छा उसने जाहिर नहीं की। एक दिन चुपके वह क्रान्तिकारियों की संस्था में शामिल फिर हो गई थी। किसी को भी अन्तरज नहीं हुआ। आश्चर्य तो यह था कि नगर में वेश्या का रूप बना, सितार तबले साथ के गाने वाला झूठा आडम्बर रच, उन आचारों की संरक्षता का कठिन भार भी बहुत दिनों तक वह निभाती रही। यह जाल अधिक दिनों तक नहीं चला। जब पुलिस ने उस मकान पर धावा किया, तो थोड़ा सामान के अलावा कुछ खास चञ्च हाथ नहीं लगी। सस्ते रोलड-गोल्ड के चमकते गहनों का बॉक्स व कुछ और सस्ता सामान लेकर वे लौट गए थे।

अनायास विनोदिनी से वास्ता पड़ गया। मनोरथ तो लापता हो गया था। उसका अधिक कुछ ज्ञान मुझे नहीं था। एक दिन सिनेमा

हॉल के बाहर खड़ा टंगी हुई तसवीरों को देख रहा था, तभी एक लड़का एक कागज का टुकड़ा दे गया। मैले-कुचैले कपड़े पहने, उस कुरूप लड़के को देखकर मुझे बहुत घिन हुई। कागज लेकर उसे देखूँ कि वह भीड़ के बीच खो गया था। बड़ी देर तक भारी उपेक्षा के साथ उस कागज को उङ्गलियों के बीच दबाए हुए ही रह गया। सोच कर फिर पढ़ा, लिखा हुआ था 'आप से कुछ जरूरी बातें करनी हैं। नाम के पास तांगा खड़ा है। विनोदिनी'

कागज के टुकड़े-टुकड़े कर, कुतूहलवश, मैं वहाँ पहुँच गया। ताँगे पर एक युवती बैठी हुई थी। मैं भी चुपचाप बैठ गया और ताँगा कम्पनीबाग के ओर बढ़ गया था। बाग के कोने वाली बेंच पर हम बैठ गए। विनोदिनी बोली, "मनोरथ बाबू के पास एक आदमी को भेजना जरूरी है। इस वक्त विश्वसनीय आदमी कोई मेरे पास नहीं है। ये आप का नाम जरूरत के लिए कह गए थे।"

"क्या करना होगा?"

"एक जरूरी चिट्ठी है। कल तक उनको मिल जानी चाहिए।"

"वे कहाँ हैं?"

"यहाँ से बीस मील दूर एक गाँव है। साइकिल से जाया जा सकता है।"

"मैं चला जाऊँगा।"

"वह साइकिल खड़ी है। अभी यदि आप खाना हो जावेंगे, तो आगे वाले गाँव में दो-तीन बजे रात तक पहुँच सकते हैं। वहीं सुबह तक रहना होगा। आगे घना जङ्गल है।"

सब कुछ समझ, दार्च लेकर मैं साइकिल पर खाना हुआ। इस जिम्मेदारी को ढोना मुझे मंजूर हो गया। उस मनोरथ ने मुझपर विश्वास क्यों कर लिया। क्या मैं ही इस काम के लिए उपयुक्त व्यक्ति था। और यह युवती विनोदिनी! उस अंधियारी रात्रि में

पैडल मारता-मारता इतना जान गया कि ऐसी हिम्मत कम लड़कियों में होती है। तब वह कहाँ रहती है? कैसे मेरा पता जान लिया। इस चिट्ठी में क्या होगा? उस पर लाख लगी हुई थी। मनोरथ एक भारी हल्ला मचा रहा था। फिर पैडलिंग, पैडलिंग, पैडलिंग—देहाती रास्ता, वह मेंड़ भी पार कर ली अब एक छोटी आबादी के बीच पहुँच गया था। इसे कचरिया कहते हैं।

कचरिया! छोटी-छोटी भोपड़ियाँ। उस वक भी नेपाली औरतें खैर के पेड़ के छोटे-छोटे टुकड़े कर रही थीं। इतनी रात तक काम करना, घड़ी देखी तीन बज रहे थे। मुझे टोप में पाकर ठेकेदार साहब सटपटाते हुए आए। ठीक तरह आवभगत हुई। हुक्का आया। खाने को पूछा गया। नेपालियों की अजनबी बोली सुनाई पड़ती थी। पता चला, सिर्फ पैतालिस रुपये चार महीने का मजदूरी हर एक की है। उनकी स्त्रियों का पहनावा अजीब था। गले में दुअन्नी-चवन्नी, बीच में गुथी मँगों की माला, कानों में विचित्र से गहने।

—सुबह जब नींद टूटी तो देखा कत्था बड़े-बड़े घड़ों में पक रहा था। उस छोटी बस्ती की जिन्दगा से मन संकुचित हो गया। विनीदिनी ने जो भार सौंप कर मुझे कृतार्थ किया, उसके प्रति उन्नत मैं हो गया। चिट्ठी पढ़ कर मनोरथ ने कहा था, “हे तू, होशियार। पकड़ा जाता, दस साल की ठुकती।”

“सिर्फ दस साल!” मैंने मजाक किया।

“तब क्या कालापानी जाने की सोची थी।”

“और तुम यहाँ पड़े हो।”

“अरे यह तो दुहानी है, दुहानी; देख न, चारों ओर कितनी गायें हैं। गोधन लूट रहा हूँ। कुछ और दिन इन्हीं लोगों के बीच रहने का विचार है।”

“दिल लग जाता है।”

“क्यों नहीं, मैं तो मजे में हूँ। कुछ खास कठिनाई रहने में महसूस नहीं होती है,” कह कर उसने रोती हुई छोटी बच्ची को बिस्तर पर से उठा लिया। कहता रहा, लल्ली ठीक रोई, तमाम बिस्तर खराब हो गया है। जा पानी तो उठा ला।”

मैं पानी ले आया। वह उसे धोने लगा। बिस्तर ठीक कर, बच्ची को एक सुलभे गृहस्थ की तरह गोदी में ले लिया। इस समझदारी के पहलू की अनभिज्ञता मुझे बहुत खटकी। सोचा मनोरथ के लिए दुनिया कहीं भी सुविधा से खाली नहीं है। मन दुहानी के उस चारागाह की ओर खिंच गया। चारों ओर गाय-बछिया थीं। उन सुन्दर जानवरों को देख कर मन स्वस्थ हो गया। लाल, काले, सफेद, चितकबरी; वे बछिया और बछड़े उच्छृङ्खलता से इधर-उधर दौड़ रहे थे। उनकी असाधारण स्वतन्त्रता थी। वह सुन्दर नजारा देख मैं खुशी से फूल उठा। पास ही एक सुन्दर स्वच्छ पानी का नाला बह रहा था। ठीक तरह हाथ मुँह धोकर लौटा तो थकावट मिट गई। लौट कर देखा, मनोरथ फिर चिढ़ी पड़ रहा था। पूछा, “विनोदनी तो अच्छी है?”

“मुझे क्या मालूम?”

“कुछ कहा नहीं उसने?”

मैं चुपचाप रहा।

“क्यों, क्या सोच रहा है। यही न कि वह तो देखने में कुछ खास हड़ मालूम नहीं हुई। फिर भी है वह फौलाद की बनी। छोटे-छोटे क्या, बड़े-बड़े झगड़ों की परवा तक वह नहीं करती है। यदि तुम न मिलते, वह खुद साइकिल पर पहुँचती। उसे दुनिया में किसी का डर नहीं है!”

“दुनिया तो... ..।”

“अपवाद की तू कह रहा है? सारे सुख उसे पति के घर में

प्राप्त थे। वह चाहती, वहीं चैन से पड़ी रहती; कुछ कमो नहीं था। एक बच्चा हुआ, जो कि कुछ महीने बाद मर गया। माँ बन कर भी अपने विश्वविद्यालय वाले फकड़ दोस्तों से किया हुआ वादा वह भूल नहीं सकी। बच्चे की मौत के बाद उसे मौका मिल गया। उस गृहस्थी का दरवाजा सर्वदा के लिए बन्द कर वह हमारे पास चली आई। अपने कलंक के प्रति वह उदासीन रहती है। अपनी शक्ति को सही पहचान कर कोई भी डर उसे नहीं; इस सबके लिए दुनिया का मुँह ताकने का वक्त ही उसके पास कहाँ है। अपना कार्य क्षेत्र बना, वह उसी में मग्न रहा करती है।”

ऐसी दबंग लड़कियाँ कितनी दुनिया में मिलेंगी? मनोरथ की सुगमता का अधिक अन्दाज आज तक मुझे नहीं था। वह ऐसे सेवातियों के परिवार में टिका था, जहाँ सभ्य व्यक्ति नहीं रह सकता है। उस परिवार से अलग कहीं वह नहीं लगा। इस सबके बाद ही मनोरथ ने जोर से पुकारा, “भाभी।”

पायजामा पहने एक अथेड़ सी औरत पास के भोपड़े से बाहर निकल आई। नाक व हाथों पर उसके विचित्र बनावट के गहने थे। मनोरथ ने मुझसे कहा, “चाय तो कल चूक गई, मट्ठा आज पा लो।” बस कह दिया, “दो गिलास मट्ठा दे जाना।”

वह औरत दो गिलास भर कर मट्ठा ले आई। हमने गिलास ले लिए। एक घूँट पीकर, मनोरथ हँसते हुए बोला, “शहरी बाबू आए हैं। इनको खाना चाहिए। रात को मुझे भी जाना है।”

“कहाँ?”

“कुछ कह नहीं सकता। फिर जल्दी ही लौट आऊँगा। ऐसे ही काम आ पड़ा है। यह चिट्ठी आई है।”

“नदी वाले जङ्गल से न जाना, कल ही वहाँ शेरनी दीख पड़ी थी।”

“वह मुझ पर रहम कर देगी।”

चौड़े-चौड़े पत्तलों पर खाना परोसा गया। वह खाकर, एक नया स्वाद मिला। अब उसने पूछा, “ये कौन हैं?”

“शहर में नौकरी करता है।”

“बिनोदिनी ने भेजा होगा। वह यहाँ कब तक अवेगी? अबको बहुत दिन शहर में लगाए हैं।”

“उसका शहर में रहना जरूरी था।”

अनायास कुछ याद कर मैंने पूछा, “पानवाले की साइकिल?”

“उसको मिल गई होगी।”

“मुझे आज ही लौटना है।”

“मुस्ता कर चले जाना।”

“चिट्ठी का जवाब?”

“रात को मैं पहुँच जाऊँगा।”

“रात को।”

“तुझे तो तैरना ही नहीं आता है। नदी के रास्ते शहर अधिक दूर नहीं पड़ता है। जहाँ हाथ थके, चित्त तैरने लगें। यही दो-तीन घन्टे का रास्ता है।”

“मगर हाँगे?”

“अरे मौत तो चींटी के काँटने से भी हो जाती है। यह तो तू बड़ी-बड़ी बातें हाँक रहा है।”

“कालेज में तो मैंने भी तैरना सीखा था।”

“यहाँ का बहुत बेढब हिसाब है, समझा! जरा चूके कि...”

हाथ धो कर बैठे थे कि वह औरत बच्चे को लेकर आ पहुँची। मनोरथ ने उसे ले लिया। लड़की ने आमाकानी नहीं की। वह तो मुझ से पूछ बैठी, “फिर कब आओगे।”

“कुछ कह नहीं सकता।”

“दूर भी है और रास्ता बेढ़व,” मनोरथ जोड़ बैठा ।

“साइकिल में दिक्कत नहीं पड़ती ।” मैंने कहा ।

“तब कभी-कभी चले आया करो ।”

कुछ देर बाद मैं जाने को तैयार हो गया । वह औरत पास आकर बोली, “मक्खन तो नहीं खाओगे ?”

“जरूर !” मनोरथ ने जोड़ दिया ।

और वह एक कटरे में मक्खन और गुड़ की अंदरखियाँ ले आयी । बहुत कोशिश करके मैं थोड़ा खा सका । बाकी न खाया गया, तो मनोरथ खिलखिला कर हँस पड़ा, “डबल रोटी, बिस्कुट खाने वाला मुँह है ।”

मुझे भारी शरम लगी, फिर भी कटोरा रख दिया । मनोरथ सब उड़ा गया ।

मेवातियों के उस छोटे परिवार की पूर्णता से मैं सन्तुष्ट हो गया । आतिथ्य-सत्कार वाली संस्कृति का सुन्दर नमूना वहाँ मिला । उस परिवार की जिम्मेदारी का अंदाज लगा लिया । वह विनोदिनी इसा परिवार में रह जाया करती है । राह में मनोरथ कुछ दूर तक मुझे पकड़ने आया था । वहीं उसने कहा, “यह परिवार तो मेरा बहुत दिनों का परिचित है । हमारे बंगले के पास ही इन लोगों की भोपड़ियाँ थीं । बचपन से मैं इनके साथ रहने का आदी हूँ । गरीबी इनको यहाँ ले आई । वक्त मुसीबत में ठोक आश्रय मिल जाता है ।”

“और विनोदिनी ?”

“पुरुष का मारे-मारे फिना उचित है । लड़कियाँ यह नहीं कर सकती हैं । यहीं वह अक्सर रहती है । अब सब तकलीफें बरदाश्त करने की आदी हो गई है । चरित्र की कथित-नैतिकता ! वह उसे

धर्म नहीं मानती है। व्यर्थ का एक फरेब उठा, समाज ने एक गलत शास्त्र बनाया है।”

“लेकिन नारी का चरित्र !”

“तू भावना व भावुकता को ठीक समझता ही है। यह कहना कि काँच की तरह एक बार चटक कर वह जुड़ नहीं सकता, झूठ है। विनोदिनी ने तो परहेज हटा लिया। वह भाग कर दल के आगे खड़ी हुई। फिर कुछ सोच, एक नामी वेश्या के पास रह, उसने आदमों को पहचान और तोल लेना सीखा था। अब वह कर्तव्य पहचानती है। कोई काम उसके लिए नासुमकिन नहीं है। भारी एक ताकत वह है।”

सब सुनकर मैं दङ्ग रह गया था। ऐसी कितनी लड़कियाँ समाज में थीं ?

—मनोरथ उस रात्रि शहर में आया या नहीं, मुझे कुछ ज्ञान नहीं है। न उसके बाद का इतिहास दो साल तक ही मुझे मालूम हो पाया। अखबारों में यह जरूर पढ़ा था कि वह गिरफ्तार हो गया है। मुकदमा उमपर चला था और ट्रिबूनल ने फाँसी की सजा देकर, अपना सही उत्तरदायित्व निभाने में कोई कसर नहीं रखी।

एक दिन पुलिस ने मुझे बुला भेजा था। मैं वहाँ पहुँच गया। लुपचाप पुलिस-कतान के ऑफिस में पहुँचा था। देखा एक कुर्सी पर कोई अंगरेज अफसर बैठे थे। पास ही दो कुर्सियों पर दो हिन्दुस्तानी साहब। एक गँवारिन सी लड़की सोफा पर लपरी हुई थी। मैं भी इतमनान से एक खाली कुर्सी पर बैठ गया। यह धन्धा कुछ समझ में नहीं आया। सवाल किया साहब ने, “आप इसे पहचानते हैं।”

“नहीं !”

“कहीं देखा होगा।”

“बिल्कुल नहीं जानता हूँ।”

“ठीक-ठीक पहचान लो।”

उस मेवातियों की तरह पायजामा पहनने वाली लड़की के रूप-रङ्ग को कैसे भुला देता। चुपचाप मन ने सफाई पेश की, ‘विनोदिनी यहाँ कैसे आ गई है।’ तभी देखा मेजपर पड़े खाली कागज पर वह कुछ लाइनें खींच रही थी। और चुपके आँगन बचा कर उसने गुंडी-मुंडी बना कर वह नीचे फेंक दिया। मैंने फीते बाँधने के बहाने उसे उठा लिया। लौटकर जब बाहर निकला, तो पढ़ा, ‘मनोरथ बाबू को फाँसा हो गई है।’

सारा नाटक इस तरह मिट गया। बात कुछ समझ में नहीं आई। इस विनोदिनी का अब क्या होगा! मैं चुपचाप कुछ दिनों तक परेशान रहा। पर क्या करता।

एक महीने के बाद सुना कि विनोदिनी को सात साल की सजा हुई है !

सुरीला

खाने की मेज पर बैठी सुरीला चुपचाप चाय की प्याली ठीक ढङ्ग से सजा रही थी। अभी तक केप्टिन नहीं आया था। बड़ी सुबह एक जरूरी आदेश पाकर वह 'वार आफिस' कार पर चला गया था।

वह चुपचाप चाय की प्यालियों को घूरती देख रही थी। उन पर बना पूजायामा का चित्र। जैसे कि इन जापानियों का ज्वालामुखी एक दिन इनको निगल लेगा। और उनका स्वभाव उसकी चिंगारियां और लावा से टकर खाता घमंडा और कठोर हो गया हो। अन्यथा इतना बह्मपन साथ कैसे है? कुछ हो, क्या वह इसी देश के लिए पैदा हुई थी कि आज उसकी सीमा में चुपचाप पड़ी है। केप्टिन और उसके दो बच्चों के बाहर उसकी अपनी कोई जगह नहीं लगती। जीवन का यह साध्य लेकर उसने एक बड़ा अरसा वहीं काटा था। उसकी उमंगें थीं। कई उम्मीदें थीं। हरादे थे। लेकिन पाँच साल पहले और आज की दुनिया में भारी अन्तर आ गया है। वह उस भारीपन में खो गई है। खोकर ऐसी रल गई थी कि उसे अपने को पहचान लेने का बिलकुल खयाल न रहा—नहीं रहा। जो जरा अपनापन बाकी था, वह उन दो बच्चों के लिए बखेर दिया—जिनकी माँ कहला कर वह फूली नहीं समाई थी। उसके आगे इनसे बाहर निकल आने का सवाल कभी नहीं उठा। वह उनको अपने से लगा कर गहरी अनुभूति में डूब जाती है। अपने स्वामी के साथ रह, उसे जीवन में कोई कमी महसूस न होती थी। वह अपने में पूर्ण थी। उस पूर्णता में एक सुख था, आनन्द था और था उसके जीवन का एक... ..?

लगा कि वह प्यालों पर बना हुआ ज्वालामुखी उबल पड़ा है। उसका धुआँ सारे कमरे को ढकता हुआ, एक दिन समस्त दुनिया को ढक लेगा। उसका देश चीन उसके अधीन होगा। यह उस पर हुकूमत करेगा। प्रेम—प्रेम, देश—देश और विवाह—विवाह! एक सामाजिक त्रिव्य विवाह है। वह देश के आगे लागू नहीं। आज वह पिछले हफ्ते से देखती है, सुनती है कि उसका वह चीन जहाँ वह पलाँ और खेली; अब वही तो नाश हो रहा है।

चीन.... ..?

वह चौंक उठी।

उसने खाका देखा। दुनिया का बड़ा नक्शा। उस पर पीले पीले मुरभाये रङ्ग में पुता चीन का घेरा; उसमें छुंटी-छुंटी, धुमी-फिरी, मुड़ी रेखाएँ बनाता हुई बहती नदियाँ.... ..।

पन्ना पलटा। वह बड़ी दिवाल। वह बड़े-बड़े शहर।—नानकिन....!

फिर, गिद्ध-से हवाई जहाजों की क्रूर दृष्टि.... ..। वह नीले-नीले समुद्र में बढ़ते पानी के जहाज.....।

“मुरीला !”

वह अस्त-व्यस्त उठी। सँभली, सँभल कर केप्टिन को देखा। मन में बात उठी—इन्हीं ने उसके जीवन की पवित्रता हर, अपने में लुभा, ठग कर, उसका देश लुड़ाया था। आज माँ बना, घर से बाहर जाने की गुञ्जायश नहीं रहने दी है। वह इतने अविश्वास के बाद क्या जवाब देती।

“मुरीला !” केप्टिन फिर बोला।

मुरीला खड़ी थी—खड़ी रही। रुखो-फोकी आँखों से केप्टिन को देखा। चाय की केतली मेज पर पड़ी की पड़ी थी। चाहा कि चाय बना कर पिला दे। हाथ बढ़ा कर केतली को छूना चाहती

थो कि देखा—‘फूजीयामा’ को । उसका उठता धुआँ ! पीड़ा मन में उठी । वह पो गई ।

वह हट गई । उसकी परछाईं जैसे कि उस पर अपने घमंड का भिक्का जमा लेना चाहती हो । वह उनको चूर-चूर कर डालेगी । मिटा देगी । अब ज्यादा पास न रहने देंगे । वह अपने देश का एक ऐसा ‘प्रतीक’ है, जो अपना मस्तक ऊपर उठा, सारी दुनिया को कुचल डालेगा जैसे वही रहेगा—इतने बड़े साम्राज्य का स्वामी । वही करेगा दुनिया पर हुकूमत... !

वह उसमें समा सकता है । जब वह प्रेम के लिए अपना शरीर सौंप कर पत्नी कहला चुकी । जब अपने देश के नवयुवकों को टुकड़ा कर एक विशाल बाहु वाले सिपाहों को अपना गिन, उसी के साथ बँध चुकी ; तब वही क्यों न उस धुएँ के बीच समा कर खो, अपनी निश्चिन्तता पा, चैन से सो जावे ।

“मुरीला !” उसका स्वामी कहता हुआ पास आया । उसका हाथ अपने में ले बोला, “जल्दी चाय बना दे । मुझे जाना है ।”

“जाना है ।” मुरीला के हृदय से खेला । जाना ही है, तो चले जावें । वह क्या करे । उस पर अहसान क्या है । वह उनके जाने में बन्धन नहीं । क्या वह नहीं जानती कि उसका स्वामी कहाँ जा रहा है । वहाँ जा कर क्या करेगा !

कर्तव्य—कर्तव्य है ! मुरीला ने प्याले में चाय उड़ेलकर, चाय बनाई । केप्टन ने चाय का प्याला उठाया । चुपचाप पीने लगा । मुरीला ने अपना प्याला लिया । उठती भाप में देखा—असहाय बच्चों को तड़पते, बड़ी-बड़ी गिरती इमारतें, असहाय अधमरे बच्चों की पुकार... !

चाय की प्याली हाथ से छूट गई । सारी चाय फर्श पर बिखरी ।

वह अनमनी ही उठी। उठी, तन कर खड़ी हुई। चुपचाप अपने कमरे की ओर बढ़ गई। दरवाजा बन्द किया। 'सनयातसेन' के पवित्र फोटो के नीचे बैठ कर, अपने देश के प्रति उठी भावनाओं को चुपचाप समेटने लगी।

इसी के नीचे एक दिन उसने देश के नवयुकों के आगे, देश को स्वतन्त्र करने की शपथ ली थी। इसी को मान्य स्वीकार कर आखिर तक ध्येय के लिए मर मिटने का वादा किया था। इसी को देश की प्रतिष्ठा समझ, उसने गुप्त समिति के आगे प्रण किया था कि वह सदा देश की होकर मरेगी। क्या सब ख़वाब था? सब तमाशा था! उसके कई साथी गोली से उड़ा दिए गए थे। कुछ आज भी जेलों में सड़ रहे हैं। दल टूट गया था। वही क्यों अपना कर्तव्य भूल गई थी। सरदार हमेशा कहता था—मुरीला, यह एक खेल नहीं। दल का सदस्य हो कर, उसकी इज्जत के लिए जीवन की बाजी लगानी पड़ती है।

तब वह मन ही मन गुनगुनाती थी—उसका देश है। वह देश के लिए मरेगी। खतम हो जावेगी। विवाह नहीं करेगी। आजीवन कुमारी रह कर देश का मान बढ़ावेगी।

सरदार का कहना था—मुरीला, तुम युवती हो। अपने की समझ लो। तुम अधिक नहीं सोच सकती हो। बात निभानो मुश्किल होती है।

यह सनयातसेन का फोटो सरदार ने उसे सौंपते हुए कहा था—इसकी इज्जत तुम्हारे हाथ है। जो सवाल आगे है, उसको हल कर लेने की व्यावस्था जरूरी है। हम अलग-अलग नहीं। हमारा एक धर्म है। हमारी एक ताकत है। एक बात हैं। हमारी यह एक तपस्या है। एक मर्यादा है। एक लगन है। हम एक हैं। एक ही रह जावेंगे। एक में मर मिटेंगे। हम उस स्वतन्त्र राष्ट्र के हैं, जिसे

चीन नवयुवकों की आवाज कह कर पुकारता है। जिनका मजहब गुजामी से देश को आजाद करना है।

उसी फोटो के आगे मस्तक झुका, आज वह चुपचाप आवाक, हारी बैठी थी। इसे पाकर एक दिन वह फूली न समाई थी। दल ने अपने खास चित्रकार से इसे बनवाया था। अपने कुछ गिने सदस्यों को ही यह दिया जाता था। वे इसे रख सकते थे।

केप्टिन, जो उसका स्वामी है। जिसके लिए वह अपना देश छोड़ कर जापानी शहर में पड़ी है। जो आज उसके भाग्य और जीवन का रखवाला बना है।

उम दिन... ..। ठीक! वह सभा की जरूरी मीटिंग से लौट रही थी कि केप्टिन ने उसकी कार रोकते हुए बन्दरगाह का रास्ता पूछा था! उस नए देश में रास्ता भूल जाने पर वह उससे मदद चाहता था। वह जहाज से उतर कर शहर घूमने निकला। इधर-उधर घूम-फिर कर, अपनी बुद्धि पर विश्वास न रहा। लाचारी में सहायता माँगी। चन्द बातें हुईं। धन्यवाद देता, अपना कार्ड मुरीला को सौंप कर वह चला गया था। लेकिन... ..!

अगली सन्ध्या को मुरीला ने देखा, वह उसकी बड़ी दुकान के आगे अनजाने खड़ा था। मुरीला को दूर दूकान के भीतर बैठी देख कर वह अन्दर चला आया। फिर जरा संभला, व्यवहार व शिष्टाचार पर विचार कर अच्छा चाकू माँगा। खरीददारी से बाहर वह देख रहा था—मुरीला को, उसके पिता को। जो भीतर चुपचाप बैठे थे। वहाँ उसकी पहुँच न थी। फर्म में कई नौकर थे। एक उसको और बड़, हुक्म बजा रहा था। चाकू उसने खरीदा। अपने को ठिकाए रखना चाहता था। खरीददारी और उसके बीच मुरीला मार्फत थी। उसने चाकू खोजा, वह खुल गया। आँखें चाकू के फन से अलग मुरीला पर लगी थीं। चाकू अचानक छिटक कर बन्द हुआ। हाथ

की उँगली पर घाव हुआ, खून बहने लगा। उसे इसकी परवा न थी। वह मुरीला को देख रहा था। देखता ही रह गया। देख कर दिल में रख लेने का एक हल्ला पास था।

चीख कर नौकरों ने ध्यान बँटाया। सब नौकर इकट्ठा हो गए। उसे घेर लिया। एक पानी लेने दौड़ा। मुरीला ने सुना। जान कर वह कितनी अनजान बनती। अपने बूढ़े पिता के साथ वह आगे आई।

केप्टिन का उँगली से खून बह रहा था। वह निश्चिन्त खड़ा था। मुरीला ने पिता से परिचय कराते कहा—‘केप्टिन...’

पिता समझा कि ग्राहक परिचित हैं। फौरन् डाक्टर आया। दवा हुई। पट्टी बाँधी गई। सारी बातें मुरीला के आगे से ऐसी गुजरीं, कि वह छोटी सी घटना उसके मन पर अधिकार कर गई। फर्श पर पड़ी खून की बूँदें उसे केप्टिन की बहादुरी की गवाही देती लगतीं। साथ ही सूझा—वह ईमानदार सिपाही है। वह भावुकता में बह गई। कुल परिस्थितियाँ ऐसी आईं कि वह उससे अपने को अलग न कर सकी। न उसे खयाल ही रहा और न उसने इसकी जरा फिक्र ही की। बात चली। कहीं रोड़ा न लगा, न कहीं चपेट पड़ी। वह न चाहती थी कि केप्टिन की इस अज्ञेय श्रद्धा को ठुकरा दे। वह सब के आगे उसे ज्यादा से ज्यादा परिचित सुझा, उसे लोगों की आँखों में पूरी जगह दिलाना चाहती थी। चाहती थी, जिस तरह उँगली कट जाने पर वह मस्तक ऊँचा किए खड़ा रहा, उम्मां तरह हमेशा रहे। उसे उसने अपने फर्म की सारी चीजें दिखलाई और समझाईं। वह उसके बिल्कुल निकट आ लगी। वह चाकू अभी तक केप्टिन के हाथ में था। फर्श पर लाल-लाल खून की बूँदें चमक रही थीं।

बात-बात में सुसकराती, हँसती हुई, वह केप्टिन से बातें कर रही थी। केप्टिन सुनता, जवाब क्या दे न सोच सकता था। यह

बात उसकी शिक्षा के बाहर थी। वह कभी जवाब पाने के लिए उसकी आँखों में आँखें गाड़ा देती। कुछ जवाब न पा चुप रहती। केप्टिन ऐसी परिस्थितियों में अनजाने आ पड़ा था। उसे बाहर निकल भागने की उम्मीद न थी। वह मुरीला का खेल बना था। वह अपरिचित रमणी, जिसे पहली सुदृह उसने दूर से देखा था, अब कितनी खिली थी। इस तरह, इतने विशाल फर्म में स्वागत करेगा, नहीं सोचा था।

मुरीला ने अपने पिता के नजदीक केप्टिन को बैठाया। कुछ देर खड़ी रह कर अन्दर चली गई थी। वहाँ नाइता ठीक सजवा कर नौकराना के हाथ भेज दिया। उसने कपड़े बदले। एकाएक दिवाल बर्दा ने चार बजाए। वह चौंक उठी। मीटिंग में जाना जरूरी था। एक घण्टे की देरी लापरवाही से हो गई थी। वहाँ किसी जरूरी बात पर बहस थी। उसने फोन उठाया। नम्बरों पर उँगलियाँ चलीं। कुछ देर बाद सरदार की आवाज सुनी। भारी आवाज थी। सरदार बोला था—तुम्हारा इन्तजार काफी देर किया। प्रस्ताव पर तुम्हारी राय और दस्तखत चाहिए। मैं तुम्हारे पास आ रहा हूँ।

मुरीला ने उत्तर में जवाब दिया था—मैं खुद आ रही हूँ। बाग में मिलियेगा।

रिसीवर छोड़, कपड़े बदल कर वह बाहर आई थी। केप्टिन उसके पिता के साथ बातें करने में मशगूल था। वह अपने में मुस्कराती, चुपचाप आगे बढ़ी थी कि पिता की आँखों की पकड़ में आ गई। पिता ने पुकारा था, 'मुरीला?'

वह रुक पड़ी थी। लौट कर मेज के पास खड़े हो कर पूछा था, 'क्या है पाया?'

केप्टिन को आँखों ने उसकी आँखों में कुछ टटोला और हटाली। सारी तश्तरियाँ अभी तक मेज पर बैसी ही पड़ी थीं, जैसे कि उसका

इन्तजार रही हों। वह असमञ्जस में पड़ गयी। ऐसी दुबिधा आगे थी कि क्या करे—सूझ न पड़ा।

वह पिता से बोली थी, 'मुझे जरूरी काम से जाना है।'

चुपचाप बैठे केप्टिन ने फिर उसे देखा। देख कर अपनी आँखें हल्के मूँद, कुछ सोचने लगा। सोचा कि उसे बोलने का कुछ अधिकार है। यह असमर्थता ही थी।

पिता न चाहता था कि इतना परिचित ग्राहक कोरा टोला जावे। मुरीला को कुछ देर बैठने का कहा। केप्टिन का अनुरोध था। मुरीला बैठ गई। नाश्ता चालू हुआ। वह जिस बात में गिरी असहाय थी, उससे छुटकारे की कोई विधि न मिली।

काफी देर गुजर गई। केप्टिन बाहर बिदा ले रहा था। टैक्सी खड़ी थी। मुरीला चुपचाप उसे बिदा कर रही थी। उसका मन भारी था। आज की गलती उसे निम्न बना, निगलने को तैयार थी कि दल के एक आदमी ने आकर सलाम किया। वह चौंकी। उसने एक बिट्टी दी। मुरीला चुपचाप अपनी कार पर बैठ गई। उस युवक ने कार मोड़ी आगे बढ़ा दी। मुरीला की समझ में कुछ नहीं आया। वह कुछ न जान सकी। कार बढ़ गई थी। वह बिलकुल थका, घबराई थी। कोई बात मन में न टिकती। कई विचार आकर, एक-दूसरे को ढक लेते थे। मन भारी और उदास था। लगता कि कोई ऐसी बात होने वाली है कि वह हार जावेगी। कार आगे बढ़ रही थी। हार्न की आवाज के अलावा और कुछ सुनाई ही न पड़ता था।

वह सीढ़ियों से सभा वाले कमरे की ओर बढ़ी। एकाएक सब बैठे हुए लोग उठे। खड़े हुए। एक बिट्टलाया—सरदार। सब ने बार-बार से उसे सलाम किया।

सुरीला चौकी। वह युवक कब से दल का सरदार बन गया था। पुराना सरदार कहाँ है। दो घण्टे में ही यह क्या हो गया है। सब लोग चुप क्यों हैं। अब क्या फैसला होने वाला है ?

आज सुरीला को वही पुरानी जगह मिली थी। ऊँची मेज पर वह सरदार के पास बैठी थी।

बिलकुल सन्नाटा था। कार्यवाही शुरू हुई.....

एक आदमी उठा, बोला, 'सुरीला ने देश और दल को धोखा दिया। जापानी-सैनिक के प्रेम में सब कुछ भूल गई। मीटिंग में नहीं आई। सरदार से झूठ कहा। उसी की वजह से सरदार पकड़ गया। सरदार गोली से उड़ा दिया गया। दल के हर एक व्यक्ति को अधिकार है कि वह सुरीला के बारे में अपनी राय दे। अलग-अलग परचियों पर सब अपना फैसला लिखें। सुरीला को आजादी है कि वह अपने बचाव में जो कहना चाहे, कहे। किसी को एतराज नहीं।'।

घबराई सुरीला खड़ी हुई थी। वह सरदार की मौत सुनने न आई थी। उसे मालूम न था कि आज की बात, जरा लापरवाही, इतना भगड़ा बढ़ा देगी। वह बोली थी, 'मुझे कुछ नहीं कहना है। अपना कसूर मान, सभा की आज्ञा मानने को तैयार हूँ।' कह कर बैठ गई थी।

कुछ देर के बाद सरदार ने सब परचियाँ पढ़, खड़े होकर कहा था, 'सुरीला को मौत की सजा दी जाती है। सारे दल ने एक मत से यह फैसला दिया है।'।

सारी सभा में सन्नाटा छा गया। सुरीला उठी थी, कहा था, 'दल का हुक्म मान्य है।'।

कुछ देर फिर सन्नाटा रहा। कोई कुछ नहीं बोला था। जैसे कि इतने बड़े फैसले के बाद, सब अपने में कुछ सोच लेने की फिक्र में हो।

सरदार खड़ा हुआ था। उसने अपनी जेब से एक लिफाफा निकाल, कागज उठा पढ़ा :—

‘मुरीला को मैंने अपनी बहन की तरह चाहा है। दुनिया में इसकी भारी फिक्र मुझे थी। उसकी लापरवाही एक दिन नुकसान ला सकती है। फिर भी मैं चाहता हूँ कि मेरे पीछे उसकी रक्षा हो। मैं इतना कमजोर हूँ। अपने बाद नये सरदार से मैं प्रार्थना करूँगा कि वह उसकी रक्षा करे।’

सबने सुना। कोई कुछ नहीं बोला था। सरदार उठा, कहा था, ‘मुरीला मुक्त है। अब सभा से उसका कोई सम्बन्ध नहीं। दल के हर एक सदस्य का कर्तव्य है कि वह मुरीला की समय-समय पर सहायता करे।’

सभा खतम हुई थी। एक-एक कर सब सदस्य चले गये। मुरीला चुपचाप ठगा सी बैठी की बैठी रही। जैसे कि और कोई फिक्र न हो। इतनी निश्चित कि उसके ऊपर एक भारी अहसान लाद, सब चले गए और वह लाचार थी।

सरदार पास आया, बोला, ‘उठो बहन’ मनुष्य अपना कर्तव्य निभाता है। समाज का एक दायरा है। दल के अपने नियम हैं। वह हर एक पर लागू नहीं। गिने चुने लोग जो चाहें, करें। तुम अपने मन में मैल जमा न करना। अपना-अपना उत्तरदायित्व है। सब उसे निभाते हैं। तुम अपना कर्तव्य पूरा करो। हमें अपना काम देखना है। इसके लिए दुखी होना, दुःख करना बेकार है। हम अपने पर व्यवस्था लागू करते हैं। वहीं चलते हैं। लेकिन ‘...’

मुरीला सुन रही थी। सुनती रही। जैसे कि अब वह असहाय अबला हो। दुनिया ठुकरा कर चली गई, फिर भी कोई उसके नास्तिव को जगाता, समझाता हुआ कहता लगा— उठ, उठ, उठ !

‘उठो बहन।’ सरदार फिर बोला था।

मुरीला सरदार के साथ अपने फर्म के पास उतरी। सरदार चला गया था। अब उसका सरदार और दल से सम्बन्ध टूट चुका था। वह बिलकुल अकेली खड़ी थी। ऐसी नीची स्तह पर, जहाँ मात्र वही थी और उसकी निम्नता उसे निगलने खड़ी थी।

—अब उसी सरदार के सौंपे चित्र के आगे वह असहाय खड़ी थी। वह उसकी लापरवाही से पकड़ा गया था। गोली से उड़ा दिया गया। उसका आखिरी हुक्म मान कर किसी व्यक्ति ने उसे कुछ नहीं बहा था। सरदार की जान का मूल्य ! वह मुरीला को किसी की आँख में असहाय नहीं छोड़ गया था। अब वह बल चाहती थी। सामर्थ्य चाहती थी। अपने को समूर्ची फोटो के अर्पण कर—त्याग का एक नमूना पेश करने की फिक्र में थी।

केप्टिन कब वक्रे में आया, मुरीला न भाँप सकी। वह चुपचाप अपने में ही बैठी थी। पास और दूरी का कोई सवाल न था। वह अपने में समाई थी। इधर-उधर कहीं कोई तकाजा न था।

केप्टिन ने कहा, “मुरीला !”

मुरीला की भाँगी पलकें उठीं। केप्टिन की आँखों से मिलीं। रुक कर फिर नीचे हो गईं।

केप्टिन का समझ में कुछ नहीं आया। आज तक मुरीला को उसने कभी इतना गम्भीर न पाया था। मुरीला उसे हमेशा हँसती हुई मिलती थी। पति-पत्नी का रिश्ता सुचारु रूप से चालू था।

केप्टिन को ज्यादा फुसत न थी। उसे बातें करने का वक्त न था ! उसने मुरीला की ठोड़ी उठायी। मुरीला को अपनी विशाल बाहों में समेटते हुए कहा, “मुरीला, मैं जा रहा हूँ। मुझे जाना है।”

मुरीला खड़ी हुई। खड़ी ही रही। कहीं उसके दिल में नारी की

सुकुमार भावनायें न उठ जावें । वह डरी नहीं । अपने पति की बातों से अलग थी ।

“मैं जा रहा हूँ मुरीला । बच्चों को देखना । घर की देख-भाल करना । जल्दी लौट आऊँगा ।

मुरीला कुछ नहीं बोली । केप्टिन चला गया था । कार ‘स्टार्ट’ होने की आवाज उसके कानों में पड़ी । वह चौंकी, संभली । दौड़ो-दौड़ी बाहर खिड़की से सिर निकाल कर बोली, “केप्टिन ! केप्टिन !”

केप्टिन लौट आया । अपने प्रति उठती हुई भावनाओं को मुरीला ने हटाया । कमरे में गई, आलमारी खोली । बिस्कुट का डिब्बा निकाला, जल्दी बाहर आई । केप्टिन के पास सीढ़ियों में आकर बोली, “मैं अकेली नहीं रहना चाहती हूँ । तुम कहाँ जा रहे हो ?”

“मुरीला !” केप्टिन बोला ।

“तुम जाओ, जाओ, जाओ !” मुरीला जोर से बोली । “अपना काम करो । मैं बाधा न बनूँगी । वहाँ मुझे मूल न जाना । सुबह मैंने बिस्कुट बनाए थे । मैं जानती थी, तुम जाओगे । यह लो !”

केप्टिन चला गया । मुरीला अब संभली । जैसे सारी अवहेलना हट गई हो । और वह बिलकुल खाली हो । अब कहीं कुछ सोचना-समझना बाकी नहीं था । वह ‘अपने’ को यही दे सकती थी । यही उसका बल था ।

वह चुपचाप ‘डाइनिङ टेबुल’ पर बैठ गई । वह सरदार, फोटो, बच्चे, और केप्टिन से घिरा छुटपटाने लगी । छुटकारा मिलना सम्भव न था । देश की कहानों, अपना सवाल ! सामने मेज पर पड़े अखबार में छुपी मोटे-मोटे अक्षरों में चीन की खबरें—नानकिन पर धावा । जैसे कि सारी दुनिया का ठेका उस अखबार ने ले, उसे विद्रोह करने पर उतार दिया हो । वह जानती थी, उसका स्वामी एक दिन वहाँ जावेगा । अपने देश का सिक्का उस देश पर जमाने जावेगा ।

लेकिन वह अपनी असहायता में क्या करती। एक दिन गलती भूल बन गयी थी। गलती आगे सुधरी नहीं। वह गलती में रह गयी।

दल ने उसे ठुकरा दिया था। सरदार को मौत ने परेशानी जोड़ दी थी। वह अकेली क्या करती। किससे कुछ कहती। किसे सब सुनाती। किससे पूछ, जवाब पा, मन हल्का कर लेती। उसरात्रि नींद न आई थी। एक छोटी घटना उसका जीवन पलट गई थी। बड़ी रात तक वह रोती रही। सुबह उठी। उसकी तबीयत ठीक न थी। उलझन साथ थी। केप्टिन आया था। उसे उसी संध्या को जहाज से चला जाना था। वह बहुत घबड़ा गई थी। पिता से बोली थी, 'पापा, मैं जापान जाऊँगी। मेरा जी यहाँ नहीं लगता है। कुछ दिन घूम-फिर कर चली आऊँगी।'।

पिता क्या कहता। मुरीला बे-माँ की थी। पिता की सारी ममता अपने में बटोरे थी। पिता उसे समझदार गिनता था। वह उसकी कोई बात न टालता था। वह अपनी बात रखती थी। एक ऐसा स्वाभाविक हट उसमें था कि सबको मोह लेती। पिता चाहता था, मुरीला अब कहीं निश्चिन्त होकर रहे—स्वामी के साथ! मुरीला स्वतंत्र थी।

मुरीला ने सब सामान ठीक करवाया था। उसी सन्ध्या को नौकरानी के साथ वह जापान चली गई थी। कुछ दिनों के बाद पिता का उसका पत्र मिला था कि वह केप्टिन से शादी करेगी। पिता राजी हो गया। मुरीला केप्टिन के साथ रह गई।

... .. "माँ ! माँ !!", कहते हुए छोटे बच्चे आए। और मुरीला को धेर कर बैठ गए। साथ में वे खिलौने लाए थे।

सुरीला ने देखे—खिलौने ! एक खिलौना—जापानी सिपाही चीन के सैनिक की छाती पर सज्जोन भोंक रहा है ।

मन ही मन वह बेली—घमण्डो देश के बच्चों, क्या यही तुम्हारी सम्पत्ता है ?

उसने खिलौना लिया और फेंक दिया ।

बच्चे रो उठे । वह झुँझला कर दोनों के कान उमेठ, कहने लगी “अभागों, क्या इसीलिए अपना दूध पिला, पाल-पोस कर तुमको इतना बड़ा किया कि कल तुम चीन पर हुकूमत करो । उनको सम्पत्ता को कुचल डालो ।”

बच्चे चीख उठे । उसने अन्दर जाकर आलमारी से बिस्कुट निकाले । एक-एक बच्चे को देते हुए कहा, “तुम भी अपने पिला के पास रहना ।”

बड़ी देर तक वह अवाक कुछ सोचती ही रह गई । सँभली, बच्चों को खूब प्यार किया । कमरे में चली आयी । कमरा बन्द किया । सनयातसेन के फोटो के आगे मस्तक झुकाया ।

बाहर बच्चे चीख रहे थे । वह सोच रही थी—दलवालों के हुकम पर ।

वह उठी । उसने मेज की दराज खोली । भरी ‘पिस्टल’ निकाली । पुकारा, “चीन, मैं विश्वास-घातिनी नहीं । मुझे माफ करना !”

अगली सुबह केप्टिन का हवाई-जहाज नानकिन के ऊपर मँडरा रहा था । हुकम मानने को वह तैयार था ।

याद आया—यहीं सुरीला उसे मिला थी । नीचे दुरबीन से देखा; सुरीला के पिता का बड़ा फर्म !

याद आयी फिर, सुरीला.... ..! बिस्कुट निकाले । एक खाया, दूसरा तीसरा, चौथा.... ..!

एकाएक कुछ देर बाद जी मतलाने लगा । सारे बदन में जलन होने लगी । अब वह समझा कि ठीक, अपने देश के लिए उसे धोखा दिया । बेहोशी आने लगी थी । आँखें धूमती लगीं । उसने नीचे दुखीन लगाई । फिर, फिर देखी—सुरीला के पिता के फर्म की ऊँची इमारत ।

वह संभला । पाँव से 'प्लक' दबाया । एकाएक कई गोले छूटे । अब चारों ओर धुआँ छा गया । पाँव स्थिर हो गए । हाथ काँपने लगे । 'हैरिडल' डगमगाने लगा । उसका सारा शरीर जल रहा था । वह एक ओर लुढ़क कर गिर पड़ा ।

कुछ देर के बाद, लोगों ने देखा कि वही जहाज जो अभी तक अपने प्रभुत्व में इतरा रहा था, उस पर आग लग गई । वह नीचे गिर रहा था ।

लाल उनी डोरा

“मुझे बाजार तक जाना है !”

“क्यों ?”

“कुछ जरूरी सामान लाने ।”

“क्या ?”

“हाथ का एक ‘स्टेड’ टूट गया है ।”

“साहब आदमी हो न । टर्नड-कफ कमीज, भला बिना ‘स्टेड’ के कैसे जूँचेगी । आज बड़े दिनों में तो आए ही हो । बिना खाए-पीए चले जाओगे, खूब रही !”

मैं चुपके मोढ़ा पर बैठ गया । अब वह कहने लगी, “जमाना खराब है । शौक से काम नहीं चलने का । चार पैसे घर से आते हैं फूँक-फूँक डालते हो । अपने उत्तरदायित्व पर कभी कुछ सोचा है ।”

“यह व्याख्यान सुनते-सुनते तंग आ गया हूँ । मुझे देरी हो रही है ।”

“कुछ देर ठहर जाओ । तुम्हारे दहा आने ही वाले हैं, फिर साथ-साथ खा लेना । साइकिल पर आए हो न ?”

“हाँ !”

“तो फिर कौन सी भंभट है ।”

“और बाजार तो कल भी खुलेगा, परसों, नरसों सही——यह क्यों नहीं कह दिया ।”

“ओ” ‘स्टेड’ पर गुस्सा उतार रहे हो । आज तो काम चल जावेगा । लो !” यह कहकर उसने बुनते हुए पुल ओवर से ऊन का एक टुकड़ा तोड़कर मुझे सौंप दिया ।”

उसे बाँधकर बोला मैं, “हिन्दुस्तानी साहब ठहरा !”

“कल लड़के हँसी उड़ावेंगे, तब क्या जवाब दोगे ?”

“मुझे सब डरते हैं। मैं मार-पीट करना जानता हूँ। कोई कुछ नहीं कह सकता है।”

लेकिन दहा नहीं आए थे।

वह लाल ऊनी डोरा उसी तरह बँधा अजीब सा लगता था। मैं इस भाभी की बातें टालना नहीं जानता हूँ। वह बहुत छानबीन के बाद मैंने पाई है। वह बार-बार जीवन में कई बातें सुलझा देती है।

ग्यारह के घंटे एक-एक करके बजते रहे। उनकी भारी आवाज चुपचाप-कहीं आँधकार में खो गई।

अरुण ने आज असाधारण देरी न जाने क्यों लगाई थी।

अपने परिवार के भीतर से मैट्रिक पास कर जब कॉलेज में आया तो मन न लगता था। वहाँ दहा मिले और फिर यह भाभी। अपना अधिकार वह मुझे सौंपते नहीं चूकी।

बारह बज गए थे। सारी दुनिया चुपचाप सो गई थी। अरुण नहीं लौटा था। वह अभी तक न जाने क्यों नहीं आया।

भाभी बार-बार खटका होते ही चौंक उठती। खिड़की के पास जाकर, बाहर देखती। निपट सुनसान था। कभी बीच में किसी कोठी के भीतर वाले व्यक्तियों और उनके धन की रखवाली करता, कोई चौकीदार चिल्ला उठता, “जागते रहो !”

आदमी की उस रक्षा वाले ज्ञान पर मन में हँसी आती थी। लेकिन भाभी स्थिर बैठी हुई थी। बार-बार एक गहरी उदासी उसके चेहरे पर छा जाती थी। फिर वह सावधानी से उठकर खिड़की के पास खड़ी हो, कुछ देर बाहर देखती रह जाती।

वक्त कटता रहा। एक बजा, दो, तीन और चार बज चुके थे।

एकाएक किसी ने दरवाजा खटखटाया, भाभी संभली, दरवाजे पर पहुँच, सावधानी से कुंडी खोली ।

एक युवक भीतर आकर बोला, “जीजी !”

“क्या है रे ?”

“वे गिरफ्तार हो गए हैं ।”

“यह तो मैं समझ चुकी थी । कहाँ ?”

“बाग के भीतर, ‘समर हाउस’ के पास ।”

“कौन दहा ?” अचरज में मेरे मुँह से छूटा ।

वह मेरे मुँह की ओर देखने लगी । वह युवक चला गया । कुछ देर तक वह न जानै क्या सोचती रही फिर एकाएक बोली, ‘हाँ विपिन वे अब कैदी हैं । तेरे दादा ! जिनका इन्तजार हम अब तक करते रहे । अरे तेरा मुँह तो उतर गया है ।’

अरुण पकड़ा जावेगा, भाभी जैसे कि इस बात से निश्चित थी । लेकिन एकाएक मैंने देखा, भाभी जमीन पर धूप से बैठ गई । फिर मैंने पाया कि वह बेहोश हो गई है । उस व्यापार के बीच उलझन में पड़ गया । चारों ओर निपट सुनसान ; कुछ बात समझ में नहीं आती थी । वह निडर और दृढ़ भाभी क्यों इतना दुःख बटोर रही थी ; समझ नहीं पाया था । बड़ी देर के बाद उसने आँखें खोलीं । बोली, “पानी पिलाना विपिन, मेरा गला सूख रहा है ।”

मैंने भाभी को पानी पिलाया । वह कुछ स्वस्थ लगी । आँखों की पलकें फिर भी भीजी थीं । आँखें सूजी थीं । वह बरबस आँसू रोकने की चेष्टा करती लगी, तो मैं बोला “भाभी !”

“हाँ विपिन तू क्या सोच रहा है । वे मुझे भी साथ ले जाते ठीक था । लेकिन मेरा यह सौभाग्य कहाँ है ।”

देखा मैंने अँगोठी की आग ठंडी पड़ गई थी । चौके में खाने-पाने का सामान तितर-बितर पड़ा हुआ था । बाहर दरवाजा खुला

था। वहाँ से जनवरी की ठंडी हवा भीतर प्रवेश कर समूचे बदन पर कंपकंपा पैदा कर देती थी।

—आज अनायास पाँच साल बाद, उस लाल ऊनी डोरे की याद हो आई। हाथ का 'स्टेड' कहीं छिटक पड़ा था। उसे ढूँढ़ने सगड़क टटोला, तभी वह डोरा मिल गया; उमा की यादगार! जो उसने उस पवित्र रात्रि को राखी सा मेरा हाथ पर बाँधा था। उस डोरे के साथ मैंने जीवन में अपना एक ध्येय तय कर लिया था। मैं हर तरह चाहता था कि उमा ने जिस सरल विश्वास के साथ वह नाता जीवन में सौंपा था, अपने उस कर्तव्य से कदापि विमुख नहीं हूँगा। जीवन में कठनाइयाँ आईं। घटनाओं के बीच नाजुक अवसर भी आए। जीवन-गुत्थियों और समस्याओं के बीच कई बार अपने को असहाय मैंने पाया। फिर उमा की याद मुझे सही रास्ता सुझाती थी। मैं निडर होकर कर्तव्य पर डट जाता।

उस अरुण को एक दिन पहचाना था। उस व्यक्ति में एक आकर्षण था। सीधा खदर का पहनावा, जबकि मैं पूरा साहब था। कॉलेज के लड़के उसकी हँसी उड़ाते कहते थे, बुद्धू है वह तो।

पर उस दिन पानी की झड़ी लगी थी। मैं चुपचाप हॉस्टल में अपने कमरे में बैठा चाय उड़ा रहा था। यार-दोस्तों का जमघट जुटा था। अरुण मेरे दरवाजे पर खड़ा होकर बोला—आपके पास छाता तो नहीं होगा, कल लौटाल दूँगा।

छाता मैंने दे दिया। वही पहली पहचान थी। रात्रि को मैंने सोचा कि वह अरुण आखिर मेरे पास ही क्यों आया। उसका यह कैसा विश्वास था। उस दिन के बाद अरुण सच ही मेरा दादा बन गया।

अरुण जब 'डिबेट' में बोलता सब दंग रह जाते थे। सारा कॉलेज धीरे-धीरे उस पर मुग्ध हो गया। मैं तो अपने को दादा को सौंप चुका था। फिर भी हम लोगों के बीच एक खाई थी। वे थे खदरधारी और

मैं विलायती। वे गरीब थे और मैं जमींदार का बेटा। दादा काश्तकारों का सुधार चाहते थे, उनका दर्दनाक हाल सुनाते। कभी तो मैं खीज कर कहता—दादा अपना यह सुधार रहने दो। पुराने जमाने के काश्तकार आज की तरह घमंडी नहीं थे। आज तो बात-बात पर दलील कर धमकी देते हैं।

दादा सुनकर चुप रहते, कहते फिर—तुम अपनी राय में सहा हो। ये अपनी-अपनी धारणाएँ हैं।

मैं निरुत्तर हो जाता।

दादा ने अपने परिवार से भी मुझे परिचित करवा दिया था। वहाँ मुझे उमा भाभी मिली थीं। वह भाभी अक्सर दादा की बातें ही छुहराती थी। वही पक्ष जैसे कि सही हो। भाभी जो कहती वह मुझे मान्य था। स्वीकार था। एक दिन भाभी खदर और खादा बुनने वालों की समस्या और उनके रोजगार पर बोलने लगी। उसने समझाया कि किस तरह पूँजीपतियों ने अपने स्वार्थ के लिए घरेलू कला-कौशल मिटा दिए। वह सब बात ऐसा सच लगी कि उसी संध्या को मैं खादी-भण्डार से ढेर सारी खादा ले आया। चौथे दिन सूट पहन कर कमरे में टहल रहा था कि दादा आ गए। आते ही बोले, “कहो नेता महाराज, आज यह क्या टहराई है?”

“खदर हर एक को पहनना चाहिए।” मैं बोला।

तो वे समझाने लगे, “मैं कब मना करता हूँ। फिर भी अपने विचारी पर चलना चाहिए। यह बात अभी असुविधा की है। तुम स्वतंत्र नहीं। इतनी भावुकता गलत है। पिता सरकारी नौकरी करते हैं। उनका बेटा असहयोगी बनेगा! एक दिन मनिअॉडर आने में देर हुई नहीं कि तार मेजा जाता है। घर वालों को धम “देते हो।”

दादा !”

अनिल की चिट्ठी एक बार और पढ़ी ; कुछ जैसे कि उन लिखी बातों पर विश्वास नहीं होता था । मौत उस अनिल को कदापि नहीं आ सकती है । बहुत कुछ सोच कर उसने अनिल को एक चिट्ठी लिखा ।

साँझ को कुछ खास बात नहीं हुई । रात को जमादार की बीबी के साथ बड़ी देर तक बातें करती-करती वह न जाने कबसो गई ।

अगली सुबह उसकी नींद टूटी । वह बाहर आई ! सोचा कि लौटने पर उनसे कहूँगी कि एक बार अनिल से मिलना चाहती हूँ । उसे कुछ तो सान्त्वना मिलेगी ।

जेल के हाते में बड़ा हल्ला हो रहा था, उसकी समझ में कुछ नहीं आया । पति से वह यह अधिकार माँग लेने के लिए तत्पर थी । यह अनुरोध वे जरूर मान लेंगे, यही सहज विश्वास था । वह पति के आगे सारी बातें रख देगी । पति से परदा नहीं है । वह अनिल को ठीक-ठीक समझावेगी कि उसकी बातों पर कोई दुनिया में रुकावट अब नहीं डाल सकता है ।

मुखराम आया था । चुपचाप सिर भुकाए खड़ा रहा, बहुत चिन्तित जैसे कि हो ।

भारी भीड़वाला हल्ला भी भीतर अब सुनाई पड़ने लग गया था । तारा ने पूछा, ' मुखराम यह क्या हो रहा है ? '

"माँजी कल रात अनिल बाबू को फाँसी लग गई ।"

"फाँसी !" उसने अवाक रह कर दुहराया ।

"हम लोगों तक को मालूम नहीं हुआ । आधी रात गोरो की पलटन आई थी । सब इन्तजाम किया गया । उनकी लाश नदी के किनारे जलाने भेज दी गई । छोटे साहब साथ गए हैं ।"

तारा ने सब बातें ठीक तरह सुनी या नहीं । समझ नहीं सकी कि बात क्या थी ? यह सच था या सपना ।

आगे अक्सर सौंप जाती हैं। वहीं बात हो गई। दादा को पाँच साल की सजा हुई थी।

—उस भाभी ऊमा को मैंने खूब-खूब पहचाना है। ऊमा स्कूल कभी नहीं गई। फिर भा. घर के काम-काज में बहुत चतुर थी। सब कुछ काम निभा लेती। भइय्या के आगे सरल बनी रहती। जाड़े के दिनों चिप्पे लगी ठंडी धोती से गुजर कर लेती। शहर के भीतर एक गली में, पाँच रुपया माहवारी किराए के एक अँधेरे कमरे में गुजर होती है। कुछ कहो। “माँग लूँगी, भैय्या तुमसे लाज थोड़े ही है।” टाल देती थी।

वह ऊमा एक पहेली लगती। सुबह से साँझ तक काम पर जुटी रहेगी। मेहरी नहीं लगाई, खुद चौका बरतन करती। कुछ कहो हँसती, “अपना काम करने में शर्म क्या है?”

इसके बाद पति का दरजा ऊपर रख, हर तरह उनको सहारा बँधाती थी। ऐसा थी वह ऊमा! फिर भी उस रात्रि जब उसने सुनाकि दादा गिरफ्तार हो गए हैं, वह अपनी कमजोरी की वजह से बेहोश हो गई। जब होश आया तो अनजाने पूछ डाला, “वे नहीं आए।”

“क्या है भाभी!”

“मैं भूल गई, वे जेल चले गए हैं। बड़ा निपटुर है दुनिया का व्यवहार!”

“तुम तो डर जाती हो भाभी।” मैंने समझाया।

“अब त्रिपिन भी सयाना हो गया है। अरे तुमसे उम्र में तो बड़ी हूँ।”

“तुम्हारा स्वास्थ्य ठीक नहीं है। तुम अम्मा के पास चली चली भाभी। वहीं रहना।”

“और मुकदमे की पैरवा का इन्तजाम!”

—सुकदमा चला, रोज भाभी अदालत में घंटों बैठी रहती थी। वकीलों की दलीलें सुनती। मैं सोचता मैथ्या छूट जावेंगे। अच्छे-अच्छे वैरिष्टर पैरवी कर रखे थे। भाभी उन दिनों बहुत अनमनी रहती, बहुत कम बातें करती। फैसले के दिन वह चुपचाप खड़ी थी। एकाएक जज ने सुनाया, “अरुण — पाँच साल !”

भाभी पागल की तरह ऊँगलियों पर गिनने लगी — एक, दो, तीन चार और पाँच !

वह ठीक-ठीक बात नहीं समझ सकी पर उसे यह आशा बिल्कुल नहीं था। उसकी सारी उम्मीदों पर पानी फिर गया। बस वह दिल ही दिल में धुलने लगी। जितना ही उसे समझाता उतना ही वह दुःख बटोर लेती। कभी-कभी परेशान हो उठता कि दादा लौटकर क्या कहेंगे। चार महीने बाद एकाएक वह बीमार पड़ गई, फिर उसे बुखार रहने लगा। एक दिन रात्रि को उसने खून की कै कर डाली। मैं सब परिस्थितियाँ भाँप रहा था। डाक्टरों ने राय दी कि ‘सेनेटोरियम’ ले जाओ।

उस सेनेटोरियम की पहाड़ियों में मैं कभी तो उदभ्रान्त हो उठता था। भाभी अस्वस्थ-अस्वस्थ थी, मैं अक्सर घबरा जाता। एक भविष्य की ओर अनायास भाँकता तो काँप कर चुप तभी रह जाता था।

उस प्रातःकाल को पहाड़ों में सूरज उदय हो चुका था। दूर-दूर खिड़की से चारों ओर हरियारी दीख पड़ती थी। एकाएक उमा ने आँखें खोलीं, पूछा, “वे आ गए?”

“तार तो दिया था। जवाब अभी नहीं आया है।”

“देखो झूठ तुम बोलते हो। उनको बुलवा दो।”

“क्या मैं लिखता ! उमा की हालत से डाक्टर निराश हो चुके थे।

“मैं अब बचूँगी नहीं।”

“डाक्टर तो कहते हैं—”

“विपिन वे झूठ बोलते हैं। तुम्हें ठग रहे हैं। मैं सच कह रही हूँ। वे नहीं आए, खैर विपिन तू अच्छी तरह रहना। विपिन मेरा सिर उठा दे मैं बाहर देखूँगी। न जाने फिर कब इस दुनिया में जन्म लूँ।”

“भाभी……!”

“विपिन तू चुप क्यों हो गया है। तेरा तो यह एक इस्तहान है।”

“भाभी……!”

लेकिन एकाएक मैंने देखा कि भाभी के सारे चेहरे पर एक मुस्कान खेल रही है। वह चेहरा फिर मुरझा गया।

वह भाभी मर गई थी।

मैं चुपचाप खिड़की के पास खड़ा, बाहर ऊँचे-ऊँचे इकलिप्टिस के खड़े पेड़ों को देख रहा था। वह नीले आसमान को छूने के झूठे धमंड में इतरा रहे थे। सोचा मैंने कि यह सारा व्यवहार झूठा है।

अस्पताल की नर्स आई। उसने भाभी को टटोला, सांत्वना भरी दृष्टि से मुझे देख, चुपचाप सुफेद चादर उसे उड़ा दी।

अस्पताल का छोटा डाक्टर अपना रजिस्टर ले आया। इंजेक्सन, दवा, आदि का सारा हिसाब-किताब समझा कर, अपने बाकी रुपए ले गया।

पास किसी कमरे में रिकार्ड बज रहा था। प्रभाती का वह सुन्दर राग चारों ओर फैल गया।

तभी जैसे चुपके कोई बोला—चौदह नम्बर वाली मर गई।

एक भारी फुस-फुस बाहर दालान में सुनाई दी। रिकार्ड उसी तरह बज रहा था।

एकाएक और कमरों की सुन्दरियाँ आईं। कुछ भाभी से स्नेह करती थीं। भाभी का चेहरा देख-देखकर चली गईं।

मौत किसी के लिए आश्चर्य की बात नहीं लगी। मेहतरी का बूढ़ा जमादार बार-बार भीतर-बाहर आ जा रहा था। वह शायद

सोचता था कि मुर्दा बाहर निकले और वह अपना खांदानी हक उसके कपड़े और बिस्तर उठा कर ले जाय ।

ऊमा तो चुपचाप सोई लगी, जैसे कि इस सबसे उसे कोई सरोकार नहीं था ।

बड़ा डाक्टर आया । मरने का सर्टिफिकेट दे, मुर्दा उठाकर ले जाने की इजाजत दे कर चला गया ।

बड़ई ने खट-खट-खट, तुन का सन्दूक बनाना शुरू कर दिया । बार-बार वह नाप लेकर अपनी कारीगरी की कुशलता दिखाना चाहता था ।

भाभी उस सन्दूक पर सुला दी गई । सन्दूक बन्द हो गया । नौकर टैक्सी ले आया । चुपके मैंने वह सेनियोरियम छोड़ा । मेरे हृदय में तेकली थी । अपनी तमाम आशाओं को मैं वहाँ लुटा आया था । मेरे दिल का घोंसला खाली हो गया था ।

—हरिद्वार में गंगा के किनारे, मैंने उस सुहागिन बहन को सिन्दूर पहना, सदा के लिए विदा किया । दादा उस समय चक्को पीसते-पीसते अपने आदर्श और ध्येय पर विचार करते रहे होंगे । मजदूरों और मिला मालिकों का मसौदा तैयार करने में लगे होंगे । या क्रोपटकीन, लेनिन, कार्ल-मार्क्स के सिद्धान्तों की कसौटी पर स्वतंत्र भारत का स्वप्न देखने में लवलीन होंगे ।

बहिन ऊमा की वही एकमात्र निशानी, लाल ऊनी डोरा आज मैंने फिर बाँध लिया । वह ऊमा एक याद बना कर चली गई । अक्सर मैंने मौत पर सोचा है । आधी-आधी रात मौत की चमक पहचानने की कोशिश की । ऊमा का स्वर अक्सर सुना है । सोचता हूँ जब बहन ऊमा थी; तो भाई भी था । आज बहन नहीं फिर वह रिश्ता झूठा है । अपने को मैंने बिलकुल खाली सा पाया है ।

ऊमा को हर जगह ढूँढ़ा, वह फिर मिली नहीं। तभी मैंने जाना कि मौत के बाद व्यक्ति लौटता नहीं है। अन्यथा ढूँढ़कर कहीं ऊमा जरूर मिल जाती। जीवन का एक पहलू जैसे कि यह डोरे वाला बन्धन हो, जिसे राखी सा बाँधकर वह मुझे जीवन-यात्रा में चलने लायक सफल व्यक्ति बना गई हो।

“बाबू जी ताँगा आ गया है ?” नौकर आकर बोला।

ठीक, कल संध्या को अरुण जेल से छूट आया है। आज अब वह यहाँ पहुँच जावेगा। पाँच साल बाद हम फिर मिलेंगे। मैं कपड़े पहन कर तैयार हो गया। बाहर जाने को था कि याद आया—दहा आ रहे हैं, पर बहन ऊमा !

दहा नहीं जानते हैं कि……।

यह लाल ऊनी डोरा कभी-कभी जीवन-प्रतीक सा सम्मुख पड़ता है। उसमें लगता है ऊमा सुस्कराती कहती, ‘क्यों विधिनि, तू सुरभाया लगता है। जीवन तो घटनाओं का जाल है। बहादुर है तू तो !’

तब यह लाल ऊनी डोरा !

दादा जेल से छूट कर आ रहे हैं……।

केवल प्रेम ही

मेरा चरित्र नहीं। मैं आवारा हूँ। कल रात छः आने पैसे कर्ज लेकर, मैंने एक कुल्हड़ देशी शराब पी और भुना हुआ गोश्त खाया था। जिन्दगी छोटा है, यह जानकर किफायतशारी वाला ज्ञान नहीं रखता हूँ। यदि चार पैसे ही होंगे, तीन पैसे की चरस की पुड़िया और एक पैसे की सिगरेट की बत्ती लेकर, उसे भर, लाट साहब की तरह चहल-कदमी करता रहूँगा। मैं हर जगह गुजर कर लेता हूँ। सभ्य और भला आदमी तो हूँ ही। नौकरी, चोरी और भीख—आज आदमी की जिन्दगी को चालू रखने के लिए यही तीन रास्ते हैं। फिर भी दुनिया मुझ पर शक करती है। मैंने हर एक को विश्वास दिलाया है कि मुझे नशा-पानी चाहिए। नौकरी नहीं है, न सही; मैं उनके शक का कोई निवारण फिर भी नहीं करना चाहता हूँ। मैं उनका हुक्म सुन लेने के लिए तैयार नहीं हूँ। मुझे उनसे सरोकार रखना उचित नहीं लगता है। दुनिया में रहने वाले सब आदमियों से मुझे नफरत हो गई है। वे आदमी की कीमत के कारण परवा करते हैं। अपाहिजों को सरकारी अस्पताल तक में जगह नहीं मिलती है। म्युनिसिपैलिटी वाले भिखमज्जों को शहर की रक्षा के लिए, नगर के भीतर रखना खतरनाक समझते हैं। मैं तो हूँ अस्वस्थ—मन खराब है, शरीर पर भूरी लगी है; हर वक्त मन उचाट रहता है। जीवन के इस छोटें सफर से थक गया हूँ। सिर-दर्द, दिल में बेकरारी और शरीर का एक-एक अङ्ग चूर-चूर है। अपनी परेशानी को निकालना उसका उससे खुद खेल लिया करता हूँ। हर एक इन्सान ने मुझे ठगा है। किसी से सहायता नहीं पाई। सब ने अपने मतलब को पाँट लेने के बाद मुझ से वास्ता रखना छोड़ दिया। मेरे विश्वास का बदला, इन्सान ने धोखे से दिया

है। तब मैंने सोचा कि सब व्यर्थ है। मुझे यह दुनिया एक दम नापन्द हो गई। वहाँ लाभ-हानि वाला तकाजा है। किन्तु प्यार हा किसी को किया होता। उसके श्रीचरणों के पास बैठ कर, चन्द महीने पड़ा रह कर स्वस्थ हो, दुनिया को मिटा डालने वाली शक्ति जरूर जमा कर लेता। पिछला सारा जीवन काला परदा है। मैं तो रेत के ऊपर-ऊपर चलता रहा। वहाँ चिढ़ कहाँ कायम रहते हैं। आइट तक महसूस नहीं होती। वैसे लाखों इन्सान मिले और मैं कुछ को पहचानता हूँ। वे सिर्फ इन्सान हैं। इसके अलावा कुछ क्या कहा जा सकता है। उन इन्सानों की बड़ी-बड़ी भीड़ के बीच से गुजरा हूँ। उनकी कोई खास आवाज नहीं होती। भीड़ हल्ला करती है। उनकी राय कभी नहीं गिनी जाती है। वैसे इस दुनिया में कुछ लोग हैं। उनके पास पैसा है, मोटर्ने हैं, उनको कोठियों में रहने का शौक है। उनका रुतबा है, दरजा है; वे शरीफ कहलाए जाते हैं। उनका समाज में आदर है ही। इसको व्यर्थ एक विडम्बना नहीं माना जा सकेगा !

प्रेम अर्थहीन आज मुझे लगता है। वहाँ भी कीमत का प्रश्न है। दुनिया हमेशा से वस्तुवादी चली आई है। गढ़-गढ़ कर प्रेम स्थापित करना इन्सान चाहे, उसके हक में ठीक नहीं होगा। वैसे गुजरे जमाने में हर एक लड़की मुझे प्यारी लगती थी। मैं तब कहता था — लड़कियाँ प्यार कर लेने ही को पैदा की गई हैं। उनके बदन की गठन, उनके रहने का रङ्ग-ढङ्ग, लम्बे-लम्बे फैले हुए बाल, माथे पर टिकुला चिपकाने का रिवाज ! चूड़ियाँ पहनेंगी, भँवरियों से मोठी आवाज फैलेगी और सज-धज कर गुड़िया की तरह, इधर-उधर फुदका करेगी। तब वे अच्छी लगती थीं। गुदगुदी दिल में पैदा करना उनका अधिकार था। एक मुस्कान और चितवन से आदमी को कैदी बना कर, पहरा देना वे जानती हैं। आज अब सोचता हूँ, वह सब एक भुँकलाहट थी। पानी में छार डालो, बुलबुले उठेंगे। फिर पानी

वैसा ही स्थिर हो जावेगा। वह प्रेम और प्यार, एक बदहजमी है। इस रोग से गुरदा खराब हो जाता है। तब प्रेम का रोग बार-बार पीड़ा पहुँचाने का आदी खुद ही बन जाता है। दोनों जीवन को बेकार बना देते हैं। किसी रोग का फैलना सुविधा नहीं है। लेकिन लड़कियों के नाम सुनकर 'कुतूहल' होने वाली अवस्था से गुजरा हूँ। तब दर्जनों नाम मुझे हिप्पूज रहा करते थे। आज टटोल कर किसी का खाका आँखों के आगे नहीं आता है। कभी सब की ओर एक नजर उठा कर देखता हूँ। वे सब लड़कियाँ जैसे कि श्राप सी अभी तक पड़ी-पड़ी यहीं दुनिया में सड़ रही हैं। किसी की अपने पति के साथ एक हैसियत जरूर है, अपना व्यक्तित्व कोई नहीं। तब बहुत हँसी आती है। आदमी हैसियत वाला जानवर है। कम से कम समाज के बनाने वाले पूर्ण बुद्धिवादी थे। वे आदमी का सिर नीचा नहीं करना चाहते होंगे। इसी लिए तो पुरुष नारी के ऊपर शासन करता है। यह उसकी जीत है। मुझे किसी से मतलब क्या? होगा कोई समाज! वहाँ इन्सान रहा करते होंगे। मेरे लिये उनका मूल्य कोई खास नहीं है। न मैं उनसे वास्ता रखने को लालायित हूँ। अब तो सबको पहचान लिया है।

किन्तु सरला का खयाल था कि मैं शरीफ आदमी नहीं हूँ। नारी-कमजोरी को उठा कर, उसके शरीर से नाता रखना ही मेरा गुर है। इस सरला की बात का बार-बार फैसला करना चाहता हूँ। यह बात क्यों उसने सोची थी। मैं चाहता, सरला पास रह जाती। उसमें इन्कार करने की सामर्थ्य नहीं थी। चरित्र का कोई 'प्रमाण पत्र' उसके पास नहीं था। अपने सौन्दर्य का खूब प्रदर्शन करके, वह मोहल्ले-मोहल्ले में डोला करती थी। जैसे कि अपनी हिफाजत करना जानती हो। वैसे उसके दास्तानों की कोई कमी नहीं थी। रोज ही उसके बारे में कुछ-न-कुछ सुनाई देता। मैं उन किस्सों को सुनते-सुनते थक गया था। उसकी वह सजावट, नाज-नखरे... ..! अपना

कोई रिश्तेदार नहीं। एक बुढ़िया की ताई बना कर, वहीं डेरा जमाये थी। एक खईस के यहाँ बरूचा खिलाने की नौकरी की थी। मालकिन के नारी-सन्देह पर अधिक दिन वहाँ टिकी नहीं रही। उसके बाद और दो-तीन नौकरियों से वह निकाली जा चुकी थी। तब मैं पहले-पहले एक नौकरी पर उस शहर में गया था। रोजाना आफिस, सॉफ्ट को गपशप, कभी सिनेमा—दिन कट ही रहे थे। सुबह-साँझ बाँच में खाना खाता। वहाँ रुचि की चीजें नहीं मिलनी थीं। कच्ची रोटियाँ, गारे मीली दाल, ढेर सारी भिर्चा पड़ी तरकारियाँ। गुजर किसी तरह कर ही लेता था। मेरे कमरे के नीचे शराब की भंडी थी। वहीं कभी-कभी मैं देखता था कि पियकड़ों की बड़ी भीड़ लगी रहता है। तब मेरा नौकरी का पहला अनुभव था। वहीं मैंने जाना था कि मजदूरी के कुछ पैसे देकर मनुष्य, मनुष्य के दिमाग को किस तरह खरीद लेना चाहता है। मैंने वहीं अविश्वास को पहचाना। मैं आत्म-गौरव भूल गया था। उस नौकरी के भीतर मैंने कभी नहीं जाना कि मैं आदमी हूँ। वहाँ अनुचित बरताव होता था। चापलूसी, मुसाहबी और ढेर-सारा धन्धा अपने ऊपर लागू करना पड़ता था। अफसर एक अँगरेज थे। उनका खयाल था कि हिन्दुस्तानी न अनुशासन समझते हैं और न जानते। वह पास शुदा आई० सी० एस० नहीं थे। उनको वह रुतबा दिया गया था। दो हजार के करीब उनकी तनख्वाह थी। उनके बाद उस दफ्तर का अपना शासन था। हिन्दुस्तानी अफसर चार आसमान की बातें किया करते थे। नीली आँखों वाले अँगरेज से पैनी हिन्दुस्तानी अफसर की काली आँखें थीं। वे गालियाँ सुनाया करते थे। तब मैंने अनुमान लगाया था कि बुद्धिवादी बेकार दुनिया की आवादी बढ़ा रहे हैं। स्वार्थ ऊपर उढ़ा कर, यह उनका अपना अनुचित त्याग है। वे साधारण मजदूरों की तरह विद्रोह नहीं कर सकते हैं। ये बुद्धिवादी अपने को मजदूर नहीं गिनेंगे। वे सुकेदपोश हैं! मजदूरों से ऊपर उनका अपना

अलग दरजा बनाया हुआ है। तब मैं सच ही उन बुद्धिवादियों की तरह नौकरों किया करता था।

एक दिन वह सरला अनायास आई थी। मैं सज्ज रह गया। ऑफिस से लौट कर आया था। थका चारपाई पर लभरा अखबार पढ़ रहा था। तो मैंने देखा—काजल लगी आँखें, लम्बा चेहरा, माथे पर गोल लाल टिकुली और रङ्ग चिन्टा काला था। उम्र अठारह से अधिक नहीं लगती थी। कोई कहता था कि वह विधवा है। किसी के साथ भाग आई है। दूसरों की आलोचना थी कि कच्चे चरित्र और चञ्चलता के कारण, पति ने सर्वदा के लिए छुड़ी दे दी है। उसने मेरी सारी उलझन हटाते हुए कहा था, “मुना, आपके यहाँ नौकरी है।”

“नौकरी?”

“आपका नौकर भाग गया है न?”

“वह बहुत पहले की बात है। आजकल धावे से इन्तजाम कर लिया है।”

“फिलहाल मुझे नौकरी दे दीजिए?”

“लेकिन मुझे तो नौकर की कोई जरूरत नहीं है।”

उम्र अपवादी नारी को मैं अपने से दूर रखना चाहता था, इसी-लिए मैंने उसे सावधान कराया था, “रखने में मुझे कोई एतराज नहीं होता, लेकिन मैं अकेला आदमी हूँ। बिना बीबी-बच्चों के घर में, तुम्हारा नौकरी करना अनुचित होगा।”

“चल मैं बखूबी जानती हूँ।”

“तब तो....?”

“मुझे किसी का डर नहीं है। काम न करूँ, खाना कहाँ से आवेगा। इस तरह शहर में कै दिन रहूँगी। और दूसरा कोई

रास्ता मेरे पास नहीं है। मैं मरना नहीं चाहती हूँ। मौत से डर लगता है।”

“मैं किसी गृहस्थी में तुम्हारी नौकरी लगवा दूँगा।”

“वे लोग मुझे नहीं रख सकते।”

“क्यों ?”

“मैं हर जगह बदनाम हूँ।”

“तो मैं क्या करूँ ?”

“आप कुछ दिन नौकरी दे दीजिये। आगे मैं अपना रास्ता ढूँढ़ लूँगी। तब तक मुझे सोचने का मौका मिल जावेगा।”

“लेकिन यह नासुमकिन है।”

“नासुमकिन !” जैसे कि मेरी बात ने सरला को डस लिया था। उसका मुँह लाल हो आया। कुछ देर स्तब्ध खड़ी रह कर, तपाक से वह बोली, “और क्या मैं यह नहीं जानती हूँ कि आधी-आधी रात शहर से तवायफें आपके यहाँ आती हैं। मेरे चरित्र की व्याख्या.... ?”

कुछ हो, सरला अमदमी को कड़वी बातें कह सकती है। मुझे यह सुनकर आश्चर्य नहीं हुआ। और मैं था ही क्या ? जीवन की नैतिकता को एक अरसे से बिसार कर चुपचाप चलना जान गया था। मैं अपने भीतरी विद्रोह के लिये, उस व्यवस्था को अपने पर लागू करने को उतारूँ हुआ, जो सभ्यता के खिलाफ गिनी जाती है। मैं अक्सर थका-माँदा लौट कर देखा करता था कि शराब पीकर नीच श्रेणी के लोग, खूब मतवाले बनकर, उस भट्टी में नाचा करते हैं। तब क्या वे सब परेशानियों से बरी थे ? मुझे वह भट्टी का मालिक, कभी-कभी एक पक्का मसाले से बनी शराब, लेमन डाल, गिलास में भर कर भेज दिया करता था। वह सब पीकर मैं कब एकाएक स्वस्थ होता था ? कई बार उससे दुःख बहुत बढ़ गया। अपने बहुत

दोस्त थे। उनके साथ न जाने कहाँ-कहाँ गन्दी-गन्दी गलियों में जाना पड़ता था। तब दिल की पीड़ा कभी कम नहीं हुई।

सरला के जवाब के आगे मैं क्या कह सकता था। अपने को मिटाने की चाहना रखने वाला व्यक्ति, हर एक बात से सावधान रहा करता है। अकारण, वह कारण बनना पसन्द नहीं करता है। और एक लड़की, जिसके चरित्र की आलोचना करना ही सबका काम है; उसके साथ बातें कर, भद्रश्रेणी वाले गृहस्थों की उदासीनता अपने पर लागू करनी अनुचित बात होती। यह चरित्र और उसका ढकोसला बहुत दिनों से चालू है। खास कर नारी जाति इससे अपने को ढक लेती है। उसकी दृष्टि में बाहरी चरित्र जरूरी है। सरला उस नारी-कोमलता के बाद, तभी उस सम्य नारी दल की आँखों में उपेक्षणीय था। और नारी तो केवल एक पहेली है। कुछ कहेगी नहीं। सच्चाई बरतना जानती है। नाखुश होने पर, चोट-चोट करती जावेगी। जरा खुश होने पर पिघल, राख बन जाना उसका काम है। बीच समझौते वाला व्यवहार वह नहीं जानती। तब क्या किया जाय? यह सरला वही नारी ही थी। वह ताना मार कर, उपकार बरतना चाहती थी। अपना उसका चरित्र जैसे कि एक धोँस हो। अपने चरित्र को वह अधिक समझ लेने को तैयार नहीं है।

“क्या सोच रहे हैं?” सरला बोली थी।

“कुछ नहीं।”

“ताई घर में नहीं रहने देगी। दो हफ्ते से कुछ काम नहीं किया है। मोहल्ले की औरतें रात-दिन उसके कान भरा करती हैं। अब मेरा बिना नौकरी के काम नहीं चलता है।”

“तुम नौकरी ढूँढ़ लेना। मैं क्या करूँ!” कह कर, मैंने एक रुपया जमीन पर फेंक दिया था।

“क्या आखिर भीख भी माँगनी पड़ेगी !” वह आश्चर्य से बोली और मुझे देखती-देखती रह गयी थी ।

“यह तो भीख नहीं है ।”

“आपकी दया सही । है यह भीख ! मैं इसे मंजूर नहीं कर सकती हूँ । अपना रास्ता खुद ही ढूँढ़ लूँगी ।”

“क्या ?”

“वह इस भीख से बुरा नहीं है ।”

“क्या कहीं नौकरी मिल गई ?”

“हाँ ।”

“कहाँ ।”

“ठेकेदार के पास।”

“वहाँ !” सुन कर मैं दङ्ग रह गया ।

“क्यों, आप मुझे क्या देख रहे हैं ?”

“मैं !”

“इसमें हर्ज क्या है । जितनी बदनाम हूँ, उससे आगे और कोई दरजा तो है नहीं । न नेकनामी मुझे चाहिए ।”

मैं तिलमिला उठा । जैसे कि सरला ने मुझे तेज चाँटा मारा हो । वह ठेकेदार, उसकी करतूतें, उसका कुरूप चेहरा। क्या यह सचमुच वहाँ नौकरी स्वीकार करेगी । यदि जाना ही था तो मेरे पास नौकरी की फरियाद लेकर आने की क्या जरूरत थी ? तब इस बात के बाद, दूसरों को परखना ठीक नहीं जँचता है ।

“क्यों, आप तो चुप हो गये हैं । अभी पाँच रुपये का लोभ परसों उसका छोकरा दे गया है । उनके पास रुपया है । हरएक का उन पर विश्वास होना ही चाहिए । बड़े आदमियों को समाज बदचलन मान कर भी उनकी प्रतिष्ठा किया करता है । क्यों, आप तो मुझे देख रहे हैं ! मैं अपना मूल्य जानती हूँ । यह आखिरी लोभ था ।”

मैं चुप रहा। कितना ही नारी-मनोविज्ञान को जानूँ, उस पर सोचूँ, वह भगड़ा ही लगता है। इस सब के लिए, ठूँड़ और छानबीन करने से कुछ फायदा नहीं होगा। आखिर दुनिया-भर के लोगों के जीवन में रुकावट डालने वाला मैं कौन हूँ। तो भी सरला के सारे जीवन को तोलने की ख्वाहिश उठी थी। ऐसी तेज लड़कियाँ दुनियाँ में क्यों पैदा हुआ करती हैं। समाज उनको ठीक-ठाक अवसर क्यों नहीं देता है। तब क्या वे सारी नारी जाति की कलङ्क हैं। उनका कौन-सा दर्जा है। सरला सारे मोहल्ले वालों की ज़बान पर थी। हर एक घर की कुशल गृहिणी ने उसे अपने घर से आभय रखना चाहा। जैसे कि वह छत का बीमारी हो। वह तो कहीं ऐसी नहीं लगती थी। वह सारा भेद-सा हा है। कहाँ वह पहले रहती थी? कैसे यहाँ आ गयी है! क्या वह विधवा ही है? सच ही उसके पति ने उसे त्याग तो नहीं दिया। हर एक बात में आदमी स्वयं शक पैदा किया करता है। जैसे सब देखते हैं, यह सरला अपनी भैंवरियों को बजा-बजाकर चलती है। ख्वाह-म-ख्वाह उसने उन खौखली भैंवरियों में इतना कँकड़ियाँ भरवायी हैं कि तेज आवाज उठते-बैठते तक होती है। आस-पास की दीवारें उसे सुनकर काँप उठती हैं। सारे मोहल्ले में एक कुतूहल फैल जाता है। सब यह अन्दाज लगा लेते हैं कि कलमुही सरला, अपने मिजाज में फूली चली जा रही है। चटकीले-भट्कीले कपड़े पहनेगी। वही 'इमिटेशन' का पीतल वाला हार और मस्ते गहने पहनने का उसे खूब शौक है। इस सब के बाद, दुनिया यदि कहेगी, सरला छलना है—वह तीखी मुस्कान बखेरती चली जाती है। उसका मुकाबला करने वाली आदत से सब चिन्तित रहते हैं। फिर वह किसी से अधिक बातें नहीं करती है। सभ्य औरतें उसे घर में नहीं आने देती हैं। जब पति बाहर हो, उनको खास एतराज नहीं होता। उसकी रङ्गीन बातों को वे सुनना चाहती हैं। छेद-छेद कर उससे बहुत सारी बातें, उगलवा देंगी। अब सरला कहीं

बैठती नहीं है। वह उनकी नौकरी, गालियों व ईर्ष्या से बाज आ गई है।

“तो मैं जा रही हूँ।” सरला कह कर चली गई थी।

हतबुद्धि मैं बैठा का बैठा रह गया। तब क्या मैं उस सरला को रोकना चाहता था ? नहीं, रोक कर क्या करता। मेरे यहाँ उसके लिए नौकरी नहीं थी। मैं उसे और किसी रूप में अपने घर में जगह नहीं दे सकता था। मैं शरीफ आदमी हूँ। वह चरित्रहीन लावारिस औरत थी। उसका कुछ आसरा और सहारा चाहे नहीं हो ; अपना रास्ता फिर भी ढूँढ़ना जानती थी।

—आगे उस सरला के बारे में कुछ नहीं सुना। वह कहीं चली गई या मुहब्बले में ही है ; सब जान लेने की मैंने कुछ खास परवा नहीं की। पहले एक-दो बार वह नजर पड़ी थी। उसकी वह भड़कीली सजावट देखता; पर वह रास्ता कतरा कर चली जाती था। आफिस का रोजाना जीवन था। वही मनुष्य को पैसे से कुचलना। रोटी के पीछे आदमी को मोल ले लेना। वे आदमी आवाज कहाँ रखते हैं। मैं उनमें ही था। कई बार आधी-आधी रात नींद नहीं आई थी। भारी-भारी गहरी साँसें लेता था। उन साँसों से दिल का बोझ दब जाता था। कभी दिल में एक अश्रय पीड़ा उठती थी। उँगलियों से अपनी पसलियों को टटोल कर, मैं उस पीड़ा वाले विन्दु को पा, गूँथ दबाता था। तब सोचता था कि मैं बहुत गलत आदमी हूँ। कोरी नैतिकता को लेकर, दुनिया में साधारण वस्तु की तरह पड़ा हूँ। मेरा उपयोग और क्या है ? यदि मैं उस लड़की को साथ रख लेता क्या वह सही बात होती ? या हमारी नैतिक कमजोरी बुराईयों की जड़ है। रूढ़ियों से प्रचलित बातों को हमने कानून की तरह मान लिया है। उस धर्म, भाग्य और भगवान का आसरा ताकते रहते हैं। भाग्य और भगवान तो बड़ी श्रेणी वालों ने साधारण श्रेणी वालों

को कुचल डालने का नैतिक-हथियार बनाया था। इसीलिए उनका ऊपरी हाथ रहा। गरीब उसी भाग्य और भगवान के सहारे पड़े रहते हैं। उस फूटे भाग्य और रूठे भगवान का खयाल उनको हमेशा रहता है।

वह सरला यदि मेरी गृहस्थी में होती ! वह शेखी वाली लड़की एक अच्छा दरजा बना सकती थी। वह ठीक-ठीक सावधानी से चलना जान गई थी। मैं उस बीती बात को अधिक उठाना नहीं चाहता हूँ। ये यादगारें तो परेशानी ही पैदा करती हैं। उस सब पर कितना विचार किया जाय !

—उस दिन साँझ को आफिस से लौटा था। मन बहुत खराब था। उस दफ्तरका सारा वातावरण बहुत जहरीला था। वे अफसरान मनुष्य का विश्वास न कर, पैसे से मनुष्य की कीमत आँकते थे। तभी हॉटल वाले का नौकर एक गिलास मसाले की शराब, लेमन मिला कर ले आया था। वह तीखी शराब पीने में अच्छी नहीं लगती है, फिर भी लाचारी में आदमी क्या करे ? वह तो बोला, “आपने सरला के बारे में सुना ?”

“कौन सरला ?”

“वही, जो यहाँ रहा करती थी ?”

“क्यों ! क्या हो गया है !”,

“बच्चे को मारने के अपराध में पकड़ी गई।”

“किसका बच्चा ?”

“उसीका, नाजायज... ..!”

“सरला का बच्चा ?”

“वह तो हमेशा से ही बदचलन रही है।”

नौकर चला गया था। मैं चुप रहा। मैंने मनुष्य, उसकी सम्भ्रता, समाज, धर्म और कानून; सब पर विचार किया। कुछ निर्धारित

नहीं कर सका। तब सरला के बच्चा हुआ। उसने समाज के भय से उसे मार डाला। यह डर क्यों उठा था ? वह लड़की घबरा क्यों गई थी ?

—न जाने कितने साल गुजर गए हैं। मैं वह शहर और नौकरी छोड़ चुका हूँ। सरला को कानून ने चार साल की सजा दी थी। एक सभ्य नागरिक की तरह कानून के खिलाफ मैं कुछ नहीं कह सकता हूँ। वह अब हमारे अधिकार की बात नहीं है। सरला की याद कभी-कभी अनायास जीवन ने आती है। आखिर सरला ने नारी-शरीर का सहारा पकड़ा था। यह कैसा उपयोग है ? लेकिन भीख से उसने वह पसन्द किया। यह क्या नैतिक डकैती थी ? डकैती, भीख माँगने से बुरी नहीं। मैं उस सरला को कितना ही भूल जाना चाहता हूँ, वह मेरे आगे बार-बार खड़ी हो जाती है। नया यह मेरा भ्रम है ; या मैंने सरला को प्यार किया था ?

देश की बात

तेरा सवाल सही है रज्जन ; जिस आदर और अधिकार को लेकर तूने यह सवाल किया, उसका मैं अनुग्रहीत हूँ ।”

“रामू ठीक बात मैंने कही है। पढ़-लिख कर तुमने एम० ए० पास किया है। फिर भी निपट लापरवा आज हो। नहीं तो... ..।”

“ओ रज्जन !”

“बहुत पीड़ा हो रही है क्या ? बच गये। मौत का कोई ठौर और ठिकाना थोड़े ही होता है। किसी डॉक्टर को बुला लाऊँ ।”

“नहीं पीड़ा है जरूर, लेकिन ज्यादा उसका खयाल नहीं। बाकी श्रव मिट जावेगी। गोली आर-पार हुई और कोई डर की बात नहीं। कल घाव को देख लिया जायगा। इस असमय में बेकार चेष्टा कर, लोगों का संदेह व्यर्थ क्यों जगाया जाय ।”

“फिर भी ।”

रामू चुप हो रहा। उधर चूहों के चूँ-चूँ-चूँ ने ध्यान को बाँट लिया।

—छोटा सा एक कमरा। कुछ खास सामान नहीं। खुली आल-मारी पर कूड़ा-करकट भरा था। इधर-उधर फर्श पर कागज के टुकड़े धूल की भारी तह के ऊपर फैले हुए थे। अस्तित्वहीन कमरे के भीतर ‘डिज’ की वालंटन की मैली रोशनी हो रही थी। एक टूटे मोढ़े पर रज्जन बैठा, चारपाई पर लेटे रामू के चेहरे को पढ़ रहा था। रामू का चेहरा बिल्कुल शफक, आँखें पैनी, किन्तु बुझी हुईं। निर्जीवता आँखों की सतह पर फैल रही थी।

“रामू !”

“क्या है रज्जन ?”

“क्यों सुस्ती आ रही है ? जाकर डॉक्टर को बुला ही लाता हूँ । बड़ी देर में तो अभी तुमको होश आया है । दिल डूब तो नहीं रहा है ? इस लाचारी में मुझे आशा दे दो । तुम्हारी यह पीड़ा वह उतना बहा खून, रामू...!”

रामू चुप ।

“रामू दादा !”

रामू आँखें मूँदे, थका, सुस्त पड़ा था ।

“तुमको क्या हो रहा है रामू ?”

रामू ने आँखें खोल लीं, बोला, “तू तो ऐसे ही घबड़ा जाता है—बेकार !”

“बेकार का यह सवाल नहीं । थोड़ी बरांडी पी लो ।”

और रज्जन उठ कर एक गिलास में ले आया । रामू ने पी, कुछ स्वस्थ लगा । गिलास एक ओर रख कर लेट गया । रज्जन ने मेज पर पड़ा अखबार उठाया । पढ़ने की कोशिश की । मन में भारी उन्नाट था । वहीं रख दिया । अब रामू के चेहरे को खूब देखता ही रहा । उसे कुछ कहना नहीं था । पूछने वाला तकाजा निरर्थक हो गया । उसकी आँखें, रामू के चेहरे पर ही स्थिर रह गईं ।

मैं इस घटना को सारी जानता था,” रामू बोला ।

“फिर भी सावधान ...।”

“कौन सा हथियार मेरे पास था ?”

“क्या ?” असमंजस में रज्जन बोला । उसकी आँखें मेज पर धरी ‘विस्टल’ की ओर फिरीं ।

रामू समझ गया । कहा, “शायद तू नहीं जानता कि केशव का जीवन मुझे सौंपा जा चुका है । उस कर्तव्य के भीतर अपनत्व तो

है ही। उसकी हत्या मैं नहीं कर सकता। क्या इसी के लिये भाभी ने उससे कॉलेज छुड़वाया और मेरे आगे ला कर, दल के सुपुर्द किया था।”

“लेकिन कर्तव्य के आगे।”

“केशव इस अविश्वास को खूब समझता है। सावित्री को भी उसने मेरा खून करने को उकसाया था।”

“सावित्री को।”

“वह दुबली पतली लड़की उसके बहकाने में आ गई। अपनी भावुकता की वजह से वह केशव का आदर करना जानती है। समझती है कि सारे भगड़े की जड़ मैं ही हूँ। केशव का छुटकारा तो हो नहीं सकता है। बिना मुक्ति पाये सावित्री क्या करे? वह इस संभव को जानती है।”

“और केशव।”

“केशव का चरित्र नहीं। तुमने नहीं देखा कि वह हर एक बात पर अपने को कितना बचा कर चलता है। एक दिन मैंने उसे बुलवाया था। अकेले मैं और वह ही थे। मैंने कहा था :—

‘सावित्री के बारे में क्या सुन रहा हूँ?’

‘किसी की व्यक्तिगत बातों में आप दखल क्यों देते हैं?’

‘यह व्यक्ति का प्रश्न नहीं; दल का है।’

‘मैं उसका सदस्य नहीं। जहाँ बन्धन है, वह मान्य मुझे कब था!’

‘जानते हो केशव, यदि अनाधिकार चेष्टा करोगे तो दल की मर्यादा के आगे... ..।’

‘खून और हत्या हो तो तुमको करनी है। अस्वस्थ दिमाग और क्या सोच सकते हैं। व्यक्तित्व की ईकाई में रल जाने वाला डर मुझे नहीं। ऐसे भय की उपेक्षा करना ही सीखा हूँ।’

‘केशव, संकुचित आकर्षण पाकर, धन्य होना ठीक बात न होगी।’

‘जानता हूँ, जानता हूँ मैं; इन सब धमकियों के बाद भी सावित्री को मुझे अपने में जगह देनी है। उसके लिये सब इन्कार सह सकता हूँ। लेकिन कथित-मिथ्या पाकर वह सब मिटाना मुझे नहीं है। सावित्री केवल पेन्सिल से लिखा नाम तो है नहीं कि रबड़ से मिट जावे। दबाव का यह सब शस्त्र....!’

‘केशव, भाभी एक दिन तुमको....!’

‘यही न, तुम हत्यारों के हाथ सौंप गई थी।’

‘तुम्हारा अपना उत्तरादायित्व?’

‘वह सब मैं अच्छी तरह जानता हूँ। परवा मुझे है। किन्तु सावित्री के बाहर वाला अधिकार लेकर चलना मुझे नहीं है।’

‘संस्था के कायदे का तोड़ना, संस्था का अपमान करना है।’

‘यह सब डींग अपने पास सँवारे रहो। मैं निश्चिन्त हूँ। सावित्री ‘जापानी डॉल’ नहीं है कि आप लोगों के गुस्से की चिंगारी से भस्म हो जाय।’

‘यह कह कर केशव चला गया था।’

‘तब भी उसके विरुद्ध तुमने किसी से कुछ नहीं कहा।’

‘तू क्या नहीं जानता रज्जन, भाभी को आदर्श मैंने माना है। अपनी सारी जिम्मेदारियों के बाद थक जाने पर, वही तो साहस बढ़ाती है। उसकी चिप्पे लगी साड़ियों को देख कर मुझे अपने फटे कपड़ों पर निम्नता नहीं घेरती। पति के पकड़े जाने पर भी उसके चेहरे पर उदासी नहीं आई। वह अपने जीवन को आकांक्षा और मीमांसाहीन पाकर, अपने को संभाले हुए है। अपनी सारी गृहस्थी को भरे उत्साह से चला रही है। सारी भयानक व्यवस्था को जान कर भी कब उसने पति को रोका। स्वयं एक सामर्थ्य है। उसकी जब सावित्री से तुलना करता हूँ....!’

“यह कैसा मुकाबला होगा ?”

“केशव ने मेरे पास से जाकर सावित्री को उकसाया था। एक दिन दोपहर को मैं भाभी के कमरे में खा-पी कर आखें अंधमूँदी किए लेटा था। तभी सावित्री उस कमरे में आई। जान कर मैं अनजान बना लेटा ही रहा। उसकी दृष्टि से बचना चाहता था। डर लगा कि कहीं उसके आसुओं में पिघल न जाऊँ।

“हल्की एक आहट हुई। कोई पास आया। सिरहाने के नीचे हाथ डालकर उसने पिस्टल निकाल ली। स्टील को ठंडापन मुझे अपने माथे पर महसूस हुआ। मैंने भीतर उठते हुए हल्ले को दबाया। चुप ही रहा। आगे जीवित रहने का सन्देह उठा। उपाय फिर भी नहीं सोचा। पड़ा रहा—वैसे ही—वैसे ही। सोचा कि यदि केशव चाहता यही सावित्री एक शक्ति होती। वह किसी तरह ठीक राह पकड़ती, उचित होता। अपनी मौत पहचान कर भी, अलावा सावित्री के लिए मन में मेल जमा नहीं हुआ। यह तो जानता हूँ कि आदमी मिट जावे, उसका व्यक्तित्व नहीं मिटाता है। पिस्टल हट गई थी। कान भारी एक गूँज सुनने को तैयार थे। कुछ नहीं हुआ। सन्नाटा था। मैं न जाने कितनी देर इन्तजार ही करता रह गया। फिर हल्की आहट हुई। दरवाजा खुला और बन्द होने की आवाज मैंने सुनी। आखें खोलीं। पिस्टल वहीं तकिये के पास धरी थी। सावित्री चली गई थी।”

“भाभी यह बात जानती है।”

“नहीं।”

“केशव ?”

“उसके बारे में क्या कह सकता हूँ। सावित्री ही जाने। वह अपने हृदय की कोमलता को ढक लेने वाला आदर सँवार कर चली गई थी। अब वह आज अबहेलना सी खड़ी है। इस भारी

हार के बाद वह चूक गई होगी। पानी होगा ? प्यास भारी लग रही है।”

रज्जन ने गिलास में सुराही से पानी भरा और पिलाने लगा। बोला, “बहुत थक गए। खून बहुत निकला है। हो तुम बहादुर।”

“क्या करता मैं ? पहले आँखों के आगे भारी अंधेरा छा गया। न जाने फिर कब तक वहाँ पड़ा रहा। जब होश आया तो दौड़-दौड़ा यहाँ पहुँचा। हड़बड़ी में सड़किल वहीं छूट गई है।”

“क्या फिर होगा ?”

“कोई पा लेगा। रज्जन, बड़ा ही नाजुक वक्त है। देश की हालत ठीक नहीं। समस्या जटिल होती जा रही है। रोटी और पेट तक के लिए पैसा चाहिए। चन्द्र नोट, आदमी के दिमाग और उसके व्यक्तित्व को ढँक लेने की क्षमता रखते हैं। वह पैसा एक दर्जे के आदमी के पास है। उसका उपयोग, हमारा शारीरिक और मानसिक खल मोल ले लेना है।”

“इस पहलू का चित्र पाकर रामू....।”

“विकार बढ़ता ही तो जा रहा है। जनता तो घास का सूखा गुला होता है। वहाँ वातावरण बना कर चिंगारी सुलगाने के लिए दिमाग चाहिए। वे दिमाग शहरों के गली-कूचों में आचारागर्दी करते फिरते हैं। उनके रहने की ठीक व्यवस्था नहीं। और न खाने की है। सरकार इस ओर अपने को लाचार साबित कर लापवाही ठाने हुए है। ‘स्कीमों’ पर दलील कर बिल ही तो वे बनाते हैं। जानता हूँ, यह सारा ‘सिक्रेटेरियट’ की इमारतें क्या हैं ?”

“क्या हैं वह ?”

“देश पर हुकूमत करने वाले ढाँचे; जहाँ आई० सी० एस० वाले मोटी-मोटी फाइलों के द्वारा, हमारे भाग्य का फैसला किया करते हैं।”

“फिर उपाय ?”

“राष्ट्र एक बन तो रहा है - भूखों और आवारों का ! फिर विद्रोह आदमी के भीतर सुलग चुका है। हर एक आदमी का दिमाग ‘डाइनामाइट’ की तरह तैयार है। पढ़े-लिखे मजदूर दिमाग को समझा कर ही चुप नहीं रह सकेंगे। सभ्य वे हैं। उनका भी तो कुछ इन्तजाम होना चाहिए। फिर उसके पीछे शहरों के मजदूर और बेहाती किसानों का संगठित बल होगा।”

“सरकार क्या करे ?”

अपनीअ, समर्थता की दलील ही तो वह करती है। यही है उसका बल ; किन्तु जो कभी बेकार और भूखा नहीं रहा, वह यह गुण नहीं समझ सकता है। एक भारी आडम्बर से चाहे बात को कितना हो ढक लिया जावे, खोखलापन तो हटने का नहीं हैं। गली-कूचों में पड़े वे दिमाग एक दिन अपने लिए आखिर रास्ता निकाल ही लेवेंगे।”

“रामू कैसे ?”

“पैसा जमा करने की ठहराकर, उसे दुनिया के बीच फैला देवेंगे। मजदूर की सही पहचान उस फैले हुए पैसे से होगी। चुप कब तक वे रहें। यह तो एक नैतिक अपराध है उनका।”

“बात कुछ भी तो समझ में नहीं आती है।”

जमीन तैयार है। एक दिन गली-कूचे को गन्दी-गन्दी गलियों में पड़े रहने वाले दिमागों का एक दल, चुपके-चुपके आ, लूट-मार मचा देवेगा। कोई और चारा उनके आगे नहीं है। व्यवसाय बनाकर जी वन चलाने में तब उनको सहूलियत हो जावेगी। इस कठोर सत्य को कब तक ठुकराया जावेगा।”

यह कह रामू चुप हो गया। वह बहुत थक गया था। हाँफने लगा। फिर गहरी निराशापूर्ण साँस लेकर निर्जीव पड़ा रहा। रज्जन इस रामू को जानता है। उसे खूब पहचान गया है। एक अरसे से

इसका साथ दिया है। प्रायमरी स्कूल से यूनिवर्सिटी तक नजदीक से पढ़ा और आज साथ है। कुछ और कई पिछली बातें याद आती हैं। आज की जिन्दगी में उनसे कोई सरोकार नहीं है। आज रामू की बात में तत्व हैं, पहले कब था ?

“पानी दे रज्जन।” रामू ने आँखें खोलीं। यह सारा चेहरा जैसे कि बुझ जावेगा। रज्जन घबड़ा उठा। पानी पिला कर बोला, “रामू तुम तो....”

“बस हिम्मत हार गया। अभी न जाने कितने सवाल हल करने को पड़े हैं। शायद वह सब तुम्हें सौंप जाऊँ। निर्भीक होकर निभना ही तो तेरा काम है। हर एक देश के शासन को मुलभाने वाली चाभी एक विद्रोही दल रखता है। उसी के भरोसे सरकारें चौकन्नी रहती हैं। नहीं तो बुराई फैलाने वाले जन्तु दुनिया को कभी के ढक लेते। उनका इलाज मौजूद रहता है।”

“नहीं रामू, हम तो तुम्हारे व्यक्तित्व की ओट में....”

“छी-छी रज्जन! इसीलिए क्या आज तक तेरा भरोसा किया कि आज आखिर तू अपने को कमजोर साबित करे। दल की उपेक्षा वाला कोई नियम क्या स्थापना कर सकता है।”

“माफ कर दो मुझे।”

‘क्या जरूरत है इसकी; तू तो सबल है। भाभी को ही न देखते। जानती है कि लोट करके वे नहीं आवेंगे। साम्राज्यवाद की नींव के नीचे फाँसी उनको लग जावेगी। फिर भी वह अपनी गृहस्थी में पड़ी है। अपना वही उसका घर है। उसके प्रति अपने को बलवान वह साबित किये हैं। वह दिन मुझे याद है। बड़ी रात लौट कर आया था। उनको फाँसी का हुक्म हुआ, यह सुन कर भाभी को धीरज बँधाना मुझे था; किन्तु पहुँच कर देखा भाभी मलिन बैठी थी। उसका बच्चा निर्जीव एक और मरा पड़ा था। अचरज में मैं बोला था—भाभी !

‘भाभी चुप थी। एक बार आँखें ऊपर उठीं, आँसू बह निकले। वह बच्चा एकाएक साँभ को बीमार पड़ा था। दवा वगैरह का इन्तजाम कौन करता ! भाभी अकेली थी। पहले बच्चे के पेट में दर्द उठा, फिर कै उसे हुई। आखिर वह चूक गया।’

‘लाचार मैं खड़ा ही था। क्या करता। कुछ समय में थोड़े ही आया था। मैंने भाभी के आँसू कब देखे थे। भारी दुःख पड़ने पर जब हम बहुत थक जाया करते थे, वही तो हमें हिम्मत बँधाती थी। तभी केशव दौड़ा-दौड़ा आया बोला, ‘पुलीस आ रही है तलाशी लेगी।’

‘और भाभी उठ कर बोली, ‘भाग जा !’

‘अवाक मैं खड़ा का खड़ा ही रहा। कभी भाभी को देखता, तो फिर उस बच्चे को। कि भाभी ने कहा, ‘क्या देख रहा है रामू। जा, यह तो रोज लगा है। दुःख पाकर ही तो चलना सीख रही हूँ। तू जा -- जा ! यहाँ का धन्धा मैं संभाल लूँगी।’

‘लेकिन !’

‘जिन्दगी को एक ठिकाना मानती आई हूँ। घर से बाहर निकलने की तो हमको मनादी है। छी, रोता है। जल्दी चला जा।’

‘इस समय ही।’

‘काम पहचानना चाहिए। जा अब। क्या सुनाने आया था। मैं सुन चुकी। केशव ने तो खबरें बटोरना बचपन से ही सीखा है। कभी ज्ञान इसे थोड़े ही आवेगा। अब वक्त नहीं। तू जा !’

‘और मैं चला आया था। तब से अक्सर सोचता हूँ, कि ऐसे ही सबल गृहस्थ कई मिल जावें, तब जीवन को निपट जाने में सहूलियत हो जावेगी। इस तरह के गृहस्थ देश में फैल जावें, तो बेचैनी लुट जावेगी; कुछ स्थिरता चाहिए। आदमी अपने ही बल पर कहाँ खड़ा हो सकता है। व्यर्थ और ढोंग वह सब होगा। लेकिन

आज हमारे आगे गृहस्थों का प्रश्न कहाँ है ? काफी कटु अनुभवों के बाद, युवक अपने को असमर्थ पाता है। अच्छे गृहस्थों का निर्माण करना, एक भारी जिम्मेदारी को निभा लेना ही है।”

“फिर केशव और सावित्री ?”

“सावित्री जानती है कि केशव से आजीवन नहीं निभ सकती है। वह फिर भी उसके साथ हमेशा रहना चाहती है। अपने कर्तव्य को ठीक मान कर पकड़े हुए हैं। लेकिन केशव इस सावित्री को छोड़ सकता है। नारी का एक मात्र लुभावना अंग और आकर्षण उसे पसन्द है। सावित्री के हृदय के नास्तिव की चाहना उसे नहीं। अन्यथा सावित्री और उसका किस्सा इतना नहीं फैलता। सारी कसूत केशव की ही तो है।”

खट, खट, खट ! किसी ने दरवाजा खटखटाया। रज्जन चौंक उठा। रामू चुपके बोला, “पुलीस आ गई। तू भाग जा। पिछवाड़े दीवाल के सहारे चढ़ कर, छत ही छत चला जाना। तीसरी छत से लगा, बड़ा पीपल का पेड़ है। उसी पर चढ़, छिप रहना और फुर्सत पाते ही भाग जाना।”

रज्जन ने मेज पर से पिस्टल उठाली, कहा, “मैं कायर नहीं रामू, कि तुमको छोड़ कर चला जाऊँ ?”

“रज्जन !”

“क्या है रामू ?”

“तर्क मैं नहीं करना चाहता हूँ। यह मेरा आदेश है। पिस्टल मेरे सिरहाने रख दे। फौरन यहाँ से चला जा। मैं कुछ और नहीं सुनूँगा।”

“क्या ?” उलझन में रज्जन बोला।

खट-खट-खट.....!

“लालटेन बुझा दे। जरा ठहर जा। पानी पिलाना।” पीकर,
“बस चला जा।”

रज्जन ने लालटेन बुझा दी ।

“आज तुम्हें सारा देश सौंपता हूँ ।”

“नहीं-नहीं रामू ?”

“यही न कि एक दिन जब मैं नायक बना था, तू कितना खुश हुआ था और माला लेकर....।”

“रामू !”

“रज्जन तू वह भार सँभाल लेने लायक है । फिर केशव की रक्षा करना....।”

“वह तो खूनी है । नायक की हत्या का....।”

“तू नहीं जानता । भाभी के भारी अनुरोध पर ही मैंने मजबूर होकर उसकी मौत के परवाने पर दस्तखत किये थे । पति के बाद उसका दूसरा वही तो सहारा है । उसका यही एक भाई केशव है । अविश्वास वह कर चुका है । और कौन जाने इस समय पुलिस को साथ लाया हो । किन्तु !”

खट-खट-खट....

“अच्छा रामू !”

“रज्जन यह आँसू । क्या मेरे आगे से मुझाया चेहरा लेकर ही तू जावेगा । बलिदान आदमी को सीखना है । फिर यह तो पुण्य है—महा-पुण्य !”

“लेकिन रामू तेरी माँ ?”

“क्यों उसकी भुर्रियाँ पड़ा चेहरा याद आ रहा है । भूल जा वह सब । दुनिया सरोकार रखने वाली जगह नहीं । तू भी तो आदमी की पूजा करने वालों में से है । हमारे पुरखे तो इसीलिए मिट्टी-पत्थर के खिलौनों की पूजा करते थे कि आदमी को भूल जावें ।”

“अच्छा तो रामू !” रज्जन गद्गद् हो बोला । नीचे से ऊपर चढ़ गया । उसके पावों की आहट भी खो गई ।

अधियारा था। सारी खोई हुई सामर्थ्य जमा कर रामू उठा। पिस्टल हाथ में ली। भारी पीड़ा को दबा, बाहर बढ़ा। टटोलकर दूसरे कमरे में पहुँचा। कुछ देर खड़े रह कर पिस्टल ठीक तौर पर संभाल ली। फिर नीचे सीढ़ी से उतरा। दरवाजे के पास खड़े होकर पूछा, “कौन ?”

“रामू !”

“कौन भाभी ?” कह कर रामू ने दरवाजा खोल दिया। टॉर्च बालती वह बोली, “अधियारा है।”

“बत्ती अभी-अभी बुझाई है।” कह कर रामू ने कुंडी बन्द कर दी।

“हूँ !” कह, वह उसे देखती हो रह गई। चुपचाप वह भाभी के सहारे ऊपर पहुँचा। चारपाई पर लेट गया। भाभी ने लालटेन बाल ली।

“पट्टी खोलना भाभी, भारी पीड़ा हो रही है।”

“हमेशा का लापरवा है। यही तेरा हाल रहा। कौन था भीतर ?”

“रज्जन।”

“कहाँ चला गया ?”

“पास बह पीपल का पेड़ है न ! वहीं बैठा सोच रहा होगा कि पुलिस भाई साहब को पकड़ कर ले जा रही होगी।”

“तब तैयार होकर नीचे गया था।” भाभी हँस पड़ी। पिस्टल को हाथ से टटोलते हुए बोली, “आखिरी बड़ा खेल, खेल लेने की सोचे हुए था। क्यों न ?”

“अब एक-एक मिनट खतरा मान कर चलना सीख गया हूँ। अच्छा रज्जन को बुला लूँ। क्यों वह बेकार पत्तियाँ गिने।”

रामू ने मुँह से एक तीक्ष्ण सीटी बजाई। भारी एक गूँज के साथ, भीतर फैलती वह आवाज बाहर पहुँची। कुछ देर बाद वैसे ही एक सीटी की आवाज आई। रामू बोला, “लो वह आ रहा है।”

और रज्जन ने आकर देखा कि भाभा की गोदी पर रामू बेहोश पड़ा था। घबड़ाई भाभी बोली, “घाव गहरा लगा है। पानी लाना।”

रामू के मुँह पर पानी के छींटे दिये और अखबार उठा कर हवा करने लगी। रामू ने आँखें खोलीं और फिर मूँद लीं। रज्जन ने पूछा, “दूतनी रात आकेली आई हो?”

“डर किसका था। सावित्री ने सुनाया कि... ..।”

“सावित्री ने?” आवाज़ रज्जन रह गया।

“केशव दौड़ा-दौड़ा सावित्री को अपनी विजय की बात सुनाने गया था। विश्वास सावित्री को नहीं हुआ। वह मेरे पास पूछने आई थी।”

“सावित्री कहाँ है?” रामू ने धीमे स्वर में पूछा।

“केशव की ढूँढ़ में।”

“क्यों भाभी?” रज्जन के कुछ भी बात समझ में नहीं आई।

“केशव पुलिस को खबर देने गया था और सावित्री... ..।”

“क्या भाभी!” रामू उठ खड़ा हुआ और बोला फिर, “तुम क्या कह रही हो? सावित्री को तुमने केशव की हत्या का भार सौंपा है?”

“नायक की हत्या की कोशिश।” दब भाभी बोली।

“रज्जन! रज्जन!! देख क्या कर रहा है। जल्दी जा। केशव को मारने का अधिकार किसी को नहीं है। मैं कहता हूँ, यह नहीं हो सकता है। जा तू! आँखें फाड़-फाड़ कर क्या देख रहा है।”

“रामू, इस एक भीख को ठुकराने वाला बल पाकर तू... ..।”

“भाभी ! भाभी !! तुम अपने अधिकार से उसे माफ कर दो । तुम्हारी बात कोई नहीं काट सकता है । वह भीख कब है ! तुमने यह क्या ठहरा ली ?”

“किन्तु रामू, देश के लिए जिसे सौंपा था, उसे वापस किस मुँह से माँग सकती हूँ । असहाय मैं नहीं । दल की सारी शक्ति पर मेरा भरोसा है ।”

“लेकिन सावित्री !” रज्जन ने पूछ ही डाला ।

“सावित्री अधिकार से बाहर वाला ज्ञान रखती है । सिर्फ केशव और अपने को लेकर चलना उसे नहीं था । केशव की मौत वाली बात का ज्ञान उसे था । नारी में दृढ़ होता है । वही वह सँवारे हुए थी । और केशव की हत्या के बाद भी वह उसकी पूजा करता । केशव इतना कायर होगा, उसने नहीं सोचा था ।”

“रामू !” रज्जन बोला ।

“भाभी पीड़ा बहुत है । अँग-अँग में सब फैल गई । ओफ भाभी !” रामू के चेहरे पर भारी उदासी छा गई ।

“रामू तेरी हिफाजत ठीक से न कर सकी । यह दिन देखना बड़ा था । रज्जन डॉक्टर बुला ला ।”

“नहीं, अब सब बेक़र है । वह डॉक्टर आकर ही क्या कर लेगा ! लेकिन रज्जन ।”

“समझ गई रामू । रज्जन ! रज्जन !! उठ, उठ ! देख, तेरे माथे पर यह टीका लगा रही हूँ । अब देश !” कहते-कहते भाभी ने रामू के कपड़े पर जमे खून को अपनी उझली में ले लिया और रज्जन के माथे पर लगाया ।

“भाभी !”

“चुप रह रामू ।”

फिर रामू कहने लगा, “यह देश रज्जन और न जाने कितनी

कुर्बानियाँ माँगेगा। तैयार रहना—सावधान ! अकारण घबड़ा नहीं उठना। अपने अधीन बात क्या है ?”

“उठ ! उठ !! रज्जन। नायक के बाद....।” भाभी बोली।

“रज्जन अब तू जा। दल के सब आदमियों को सूचना दे आ। देश का कोई काम किसी व्यक्ति के पीछे रुक नहीं सकता है। भाभी यहाँ है। तू जा।”

“अच्छा रामू दादा ! अपने पाँव का धूल....।”

“फिर वही आदमी की पूजा ! देश के अलावा किसी के आगे हमने कब झुकना सीखा है। जा तू अब। आज की सभा टल नहीं सकती है। व्यक्ति के ऊपर संस्था है, और संस्था के ऊपर देश ! देश के लिए व्यक्ति का सवाल कभी मत उठाना।”

“देश के लिए रामू।”

“रज्जन देश हमारा है।”

“हमारा ही है दादा।”

बस रज्जन चला गया। रामू का चेहरा सफेद पड़ता जा रहा था। रामू अब बोला, “भाभी ?”

“क्या है रामू ?”

“जिन्दगी भी आज....।”

“इतना निर्दयी क्यों हो रहा है।”

“भाभी तू जानती है।”

“हाँ रामू। माँ की याद आ रही है न।”

“सारा बचपन उसी की परवा में कटा और भाभी ?”

“क्या है रामू ? कहता क्यों नहीं। हिचक किस बात की है।”

“सुशीला की याद आई है।”

“सुशीला की ?”

“पाँच साल की वह थी। मेरी एक ही बहन। रात में वह मरी थी। तब मैं आठ साल का था। मौत का ज्ञान तब से ही

कुछ-कुछ हुआ। वह मौत संबल तब लगती थी। आज अब वह भावना है। मौत को एक साधारण भावुकता समझ कर उससे दिल बहलाया करता हूँ कि उस खिलोने को चूर-चूर कर सकूँ।”

“दरवाजा खुला है। बन्द कर आऊँ।” कह कर भाभी उठ खड़ी हुई, नीचे पहुँचकर दरवाजा बन्द करने को थी कि सावित्री हाँफती हुई आ पहुँची, बोली, “पुलीस आ रही है।”

“क्या ?” भाभी ने साँकल चढ़ा दी। दोनों ऊपर पहुँचे।

“केशव उनके साथ है।”

“सावित्री ?”

“कौन सावित्री !” रामू ने आवाज पहचान कर आँखें खोलीं।

“दल का एक आदमी एक परचा घर छोड़ गया था भाभी।

रामू बाबू के नाम है।”

भाभा ने कागज को पढ़ा, फिर रामू को दे दिया। रामू पढ़कर बोला, “भाभी !”

“क्या है ?”

“पानी पिलाना।” पानी पी कर, “अनर्थ।”

“नहीं तो।”

“फौसी परसों होगी। अपील खारिज हो गई। सारे देश की बात की अवज्ञा !”

“सुप रह रामू।”

“भाभा अब तुम जाओ। पुलीस आ कर नहीं तो फर्जीहत करेगी।”

“यह तू क्या कह रहा है ?”

“भाभी चली जाओ।”

“अकेले तू।”

—एक घन्टे के बाद उस कमरे से पुलीस वाले रामू और तीन सिपाहियों की लाश पोस्ट-मार्टम के लिए ले गए थे।

चिट्ठी आई थी

घूम कर लौट रहा था। मकान पर पहुँचा कि सुरेश की माँ ने कहा, “चिट्ठी पढ़ देना।”

मैं उसके मकान की ओर बढ़ गया। उसका छोटा-सा अपना मकान है, सिर्फ एक मंजिला। दीवारें पहाड़ी पत्थर की बनी हैं; ऊपर पेड़ से काटी गई मोटी मोटी बल्लियाँ पड़ी हैं। इनको ‘द्वार’ कहते हैं। ये मजबूत पहाड़ी लकड़ी की हैं, जिन पर दीमक और भूरी नहीं लगती। छत पहाड़ी चपटे पत्थर के चौड़े-चौड़े टुकड़ों से छाई हैं, दीवारें सफेद कमेड़े से पुती हुई हैं, जो कि हर साल दीवाली में सजावट के तौर पर पोतने का एक रिवाज है। मकान में एक ही कमरा है। एक ओर दीवार पर एक छोटी-सी खिड़की है, जो कि खिड़की नहीं, एक मोटा बेडौल साराख ही है; दूसरी ओर एक दरवाजा है, जिसमें आते-जाते समय झुकना पड़ता है। छोटा-सा कमरा है। आधे में एक गाय, उसका बच्चा, घास और आधे में एक छोटी-सी चक्री है। रसोई का चौका और कुछ जरूरी सामान है। सामान कुछ तो बर्तन हैं, कुछ बड़े-बड़े टांकरे, जिनमें अन्न भरा है। ऊपर बल्लियों में दराँती वगैरह खोसी हुई हैं, एक कोने में कुछ मैले ‘गुदड़े’ पड़े हैं; ये ही ओढ़कर रात काटने को हैं। और दूसरे कोने में दही-मथने का बड़ा लकड़ी का बर्तन है।

सुरेश की मा बूढ़ी विधवा है, अवस्था का अन्दाज नहीं लग सकता; दुःख, गरीबी व कठिन जीवन से मुँह पर झुर्रियों का घना जाल है, मानों ग्राफ-पेपर हो। आँखों में एक विचित्र अन्तर्भूति है। सुरेश उसका एकमात्र पुत्र है। लोकमतानुसार माँ की अवस्था पचास साल के लगभग होगी और बेटे की पच्चीस साल की। आखिरी

बेटा है, दो और थे, वे फ्रांस की लड़ाई में मर गए। उनकी थादगार में 'पलटनी घूट' व 'बरांड-कोट' अभी तक घर में सँवारे धरे हैं। इतना ही नहीं, प्रति मास पेन्शन के दस रुपये भी उस बुढ़िया को अपने भूले बेटों की याद दिला देते हैं। स्वामी का चित्र भी सामने पढ़कर रुला देता है। उन रुपयों को लेते वह रो उठती है और उस दिन भर उद्विग्न-सी रहती है। पेन्शन पार साल तक बराबर मिलती थी, पर अब सरकार ने बन्द कर दी है। पेन्शन बन्द क्यों हुई, यह बुढ़िया न जान सकी। हाँ, पटवारी ने एक दिन कहा था कि तेरे सपूत ने बन्द करवा दी है। वह कुछ समझ कर भी पूरा-पूरा नहीं समझ सकी।

सुरेश की माँ के कुछ अपने खेत भी हैं। पहाड़ में जमींदारी-प्रथा नहीं है। किसान ही अपने खेतों का स्वतन्त्र मालिक है। अपने नाम से लगान पटवारी के पास जमा करता है। बूढ़ी सुरेश की माँ कई तरह से पैसे जमा करती है। धी बेचती है, फसल पर अब और घास बेचती है। खेत में एक नारङ्गी का पेड़ है और चार अखरोट के। अब इन सभी से कुछ-कुछ आमदनी हो जाती है।

मैंने देखा, चिट्ठी छोटी नहीं है। सरकारी लंबा लिफाफा है। एक ओर मुरादाबाद की मुहर लगी थी, जो साफ-साफ पढ़ी जा सकती थी। दूसरी यहीं ब्रांच पोस्ट-आफिस की थी और इतनी पीटी गई थी कि पढ़ी नहीं जाती थी। पाँच पैसे का एक सरविस टिकट भी लगा था।

सुरेश की माँ ने सुनाया कि सुबह पोस्ट-मैन आया था। तब वह रोटियाँ सेंक रही थी, उसका उस दिन खेत बोया जाने वाला था। मजदूरों के लिए कलेवा और बैलों के लिए मोटी-मोटी मँडूवे की रोटियाँ उसने सेंकी थीं। गेहूँ की चौड़ी-चौड़ी रोटियाँ थीं। उन पर

धी चुपड़ा हुआ था। उड़द और प्याज की पकौड़ियाँ थीं। आलू-मूली की रसेदार तरकारी भी थी और चार नारङ्गियाँ।

“ले पहले तू खा ले, तब चिट्ठी पढ़ देना,” उसने कहा।

मैं रोटी खाने लगा। वह अपना मामान सँवारने लगी। एक छोटी टोकरी पर बीज के आध सेर जौ और दूसरी जरा बड़ी टोकरी पर दो सेर गेहूँ उसने निकाले। छोटी टोकरी को बड़ी पर रखकर एक साफ कागज में रोटियाँ और पकौड़ियाँ रख, फिर उन्हें रुमाल में बाँधकर रख दिया। एक बड़ा पत्थर की कटोरी पर तरकारी रखली। सब कुछ टोकरी पर रख कर नारङ्गियाँ एक कोने में धर दीं। उसे ढक एक बड़े लोटे को माँज, साफ पानों भर एक ओर रख दिया। फिर मेरे पास आकर बोली, “ले ओर खा।”

वह कह रही थी, “सुरेश न-जाने कब छूटेगा। एक साल चार महीने तो हो ही गए। अब की नारङ्गियाँ खूब लगी हैं। तू कहता था, नारङ्गा पकते ही छूट जायगा। अखरोट भी मैंने सुखाकर रख लिए हैं। अब की कुछ बेचूँगी नहीं। तुम दोनों खूब खाना।”

मैंने कहा, “चाची, वह तो आज-कल ही में छूटने वाला है।”

वह कहती रही, “बेटा, वह क्यों पकड़ा गया? उसने कोई जुल्म तो किया नहीं था। गांधी वाला था तो क्या हुआ।”

“सब पकड़े गए थे। वह भी पकड़ा गया। वह तो पुस्य था।”

“पुस्य बेटा, तू सच कहता है। तभी तो उसने बूढ़ी माँ का मोह छोड़ दिया। सरकारी दम रुपये भी ठुकरा दिए। लाख बरस जिए, मेरा बेटा।”

सुरेश को डेढ़ साल की जेल हुई थी। उन दिनों कांग्रेस का जोर था, वह भी पकड़ा गया था।

सुरेश क्या था, एक आग की चिंगारी! विचित्र हो, झड़का

था। श्रद्धा का पात्र था, भक्ति का प्रसाद था और था सारे गाँव का प्यारा ! वह एक विभूति था, बूढ़े से बच्चे तक सबका सुख-दुख बाँट लेता था। ब्याह, शादी व भले कामों में उसे बात करने की फुरसत न मिलती थी। कोई बीमार पड़ता तो बस सुरेश रात-दिन उसके पास बैठा रहता था। किसी का लड़का मरता तो कहता, 'छी, वह तो सांसारिक नियम है, मैं तो हूँ आपका बेटा।' किसी का पिता मरता तो कहता, 'आ भाई, आज हम सगे भाई हुए। मेरा पिता भी मुझे बच्चा छोड़ गये थे।' किसी की माँ मरती तो कहता, 'आआ, आज हम तुम मेरी बूढ़ी माँ के ही बेटे हुए।' यही उसका हाल था। एक साल गाँव में कालरा हुआ तो वह इधर-उधर ही फिरता रहा। दिन भर काम में लगा रहता। वह मनुष्य-योनि में देवता था।

‘हाँ बेटा, चिट्ठी पढ़ी ?’ उतावली में उसने पूछा।

वह तो मैंने पहले ही पढ़ ली थी। जेलर ने टाइप में अँगरेजी में लिखा था, ‘प्लेग हुआ था, इलाज किया पर मर गया।’ नीचे लापरवाही से घसीट में दस्तखत थे, मानो कोई साधारण बात हो गई हो। जिसका कुछ भी ‘महत्व’ नहीं।

मैं दिल ही दिल में रो उठा; पर उससे क्या कहता। कहा, “वह जल्दी छूट जायगा, चिट्ठी में यही लिखा है।”

वह टोकरियाँ सिर पर रखकर हाथ में लोटा लिये चुपचाप खुश-खुशी खेतों की ओर जा रही थी। उसकी प्रसन्नता में कितना अपार अंधकार और अज्ञात दुःखान्त छिपा था, जिसे मेरी आँखें पढ़ रही थीं।

—रांध्या को वह मेरे पास आई, रोती थी। होशहवास खो दिये थे।

रो रही थी खूब । गाँव में चर्चा फैल चुकी थी । अंत में उसके पास पहुँच गई । सत्य कहाँ छिपता है ?

“विश्वनाथ……!” कहकर वह मुझसे लिपट फूट-फूट कर रोने लगी । उसकी हिचकियाँ बँध गईं ।

दुःख के उस प्रलय में मेरी आँखें भी बरस पड़ीं । सब आँसू की बूँदें सत्य की परिभाषा थीं । उनमें भूठ कुछ भी तो नहीं था ।

वह रो रही थी, सत्य था, क्यों रो रही थी, सत्य था । सब सत्य ही सत्य था ।

हाँ, हाँ, चिट्ठी आई थी !

शृङ्खला

उसी शहर में फिर आया हूँ। पिछले कई सालों तक इसकी स्मृति से खेला। अब कुछ भी समझ में नहीं आता। शहर का कोना-कोना कुछ नया सा लगता है। फिर भी पुरानी सब बातें उसमें हैं। आज मैं अपने को शहर से अलग पा रहा हूँ। लगता है—शहर और मेरे बीच एक खाई पड़ी है। नहीं, सब कुछ पुराना है। थोड़ा जो कुछ नया-ना है; वह पुराने की आड़ वाली मुमकान में छुप जाता है। फिर भी उससे बाहर बहुत सारी बातें हैं। शहर के एक कोण में डेरा डाला है। अपने से पहले निपट लूँ, फिर आगे और मोचूंगा। पहले काफी अरसे तक यहाँ रहा हूँ। ज्ञाने समय इस शहर को छोड़ते, बड़ा दुःख हुआ था। उस वक्त यह नहीं सोचा था कि फिर यहीं आऊँगा। उस दिन की स्मृति में तान बातें साफ-साफ अलग चमक उठती हैं। बहुत बड़ी दुनिया में घूम-फिर कर लौट आने के बाद भी आज वह यादगार, चिट्ठियाँ, जीवन-कैलवाश पर चमक उठती हैं।

सुरेश मेरा सगा दोस्त था। उसके साथ कालेज में मैंने कई साल काटे थे। एम०-ए० के दूसरे साल में, अपने पिताजी का तयादला हा जाने पर भारी हसरतों के साथ मुझे उसका, छोड़ देना पड़ा था। सुरेश चिट्ठियों का आदी नहीं था। नये जॉश के साथ अपनी लापरवाही के बाद पहले-पहल उसने हस्त-वार जरूर चिट्ठियाँ लिखी थीं। फिर महीने पर उतरते-उतरते चिट्ठी का मिलसिला बन्द हो गया। पिछले चार सालों में मैंने उसके बारे में कुछ भी नहीं सुना है।

श्यामा की याद की पीड़ा ने, बार-बार मेरे जीवन में विद्रोह पैदा किया है। उस लड़की के लिये अनजाने मैंने एक कुतूहल और लोभ न जाने क्यों बटोर लिया था। हमारे-बंगले के सामने ही, उसके पिता, चकील साहब का बंगला था और अम्मा अक्सर मुझे चिढ़ाती 'श्यामा से तेरी शादी कर देंगे।' वह श्यामा कोई बच्ची नहीं थी। तेरह साल की थी। उसको लेकर, कई बार मैंने जीवन तोला था।

बाजार में एक वंश्या रहती थी। नाम बतलाना जरूरी नहीं है। उसकी नजाकत और नखरों की सारे शहर में शोहरत थी। खूब गाता थी वह। अपनी सुन्दरता के अनुकूल रहने की आदत उसे पड़ गई थी। जो व्यक्ति एक बार उसे देख लेता, उस के दिल में सुन्दर एक गुड़िया की तरह उसे प्राप्त कर लेने की चाहना, उठती थी।

जब शहर छोड़ा था, इन तीनों की याद घाव बन बार-बार दुःखती थी। मुझे चिन्तित करने का साधन था और एक अरसे तक बनी रही। यह बातें दिल के भीतर दबोच कर ही रेलगाड़ी पर बैठा था। वैसे मन आज पीठ पीछे पड़ा चीजों पर अधिक नहीं ठहरता है।

आज उसी शहर में फिर आना पड़ा। तब और अब में, भारी अन्तर मेरे जीवन में प्रवेश कर चुका है। अब मैं गृहस्थ हूँ। नौकरी करने शहर में आया हूँ। आज समाज में मेरा अपना दायरा और हक है। मेरी लड़का दो साल और 'बेबी' चार महीने का है। आज मैं पक्का सामाजिक जन्तु बन नागरिकों की गिनती में आ गया हूँ। तब भी मन में वे तीन प्यारी यादगारें बार-बार उभर आती हैं। उनके नजदीक अपने को पा रहा हूँ। अपने चारों ओर फैले वातावरण में कुछ नवीनता और नूतनता भले ही है, उसका निर्माण पिछले जीवन की भावनाओं से अलग नहीं लगता। सीमा कब और कौन गाँव पाता है ?

क्यों न जल्दी उस सुरेश के घर पहुँच जाऊँ। सुरेश देखते ही चौंक कर पूछेगा, 'अरे तुम ? कहाँ से आए... ?'

मैं कहूँगा, 'यार, जिन्दगी भी एक चक्र है। कल की कोई कुछ नहीं जानता है, देखो न एकाएक... ?'

'कहाँ टिके हो ?'

'भाई तबादला यहीं का हो गया। बीबी-बच्चों के साथ होटल में डेरा डाला है।'

और भी बिछुड़े हुए लोग मिलेंगे !

—वह श्यामा ! कितनी चंचल था तब। अब तो कोई भी डर उसे नहीं होगा। उन दिनों वह स्कूल में पढ़ती थी और अब... ?

कहीं श्यामा समुराल न चली गयी हो। यह नियम लड़कियों पर आदि-काल से लागू होता चला आया है। अब भी क्या वह शरारती होगी ? बाद को तो बहुत गम्भीर मजाक करना सीख गई थी। मेरे छोटे भाई से कहना आ गया था, 'तुम्हारे मैया बड़े भैंसू हैं। कहीं कोई भगा कर न ले जावे।'

उस साल होली में, उसने अपनी छोटी बहन के हाथ, लिफाफे में बन्द कर, एक 'मैडक' इनाम में भेजा था। रोज कोई न कोई बात चलती थी।

अब श्यामा कहाँ होंगी ? इसी शहर में उसे पाया था। अब भी वह यहीं होगी। इसमें सन्देह क्यों उठता है ?

उस दिन सिनेमा गये थे। तो वहाँ भी वह अपनी शरारतों से बाज कहाँ आयी थी ? अपनी छोटी बहन के हाथ मूंगफली का 'ठांगा' भेजा। खोल कर पाया कि छिलके ही छिलके उसमें थे। और अपने रचे खेल पर हँस पड़ी थी वह। आज श्यामा बीस साल की होगी। और मैं पिता हूँ।

—फिर वह वेश्या ? उन दिनों शहर में उसका नाम था। बड़ी

चुनबुली और वात्नी थी। उसकी हँसी कितनी प्यारी लगती थी। उसके तेज जवाबों के आगे हार जाना पड़ता था। कैसे ठीक-ठीक बातें करती थी। सवालों का तुला, उत्तर फौरन मिलता। कहीं वह उलझती नहीं थी। उसके आगे हमने अपने को समझने की अधिक परवा कभी नहीं की। उसके दिल को पढ़ने की चाहना रख कर भी, हम उसे पढ़ नहीं पाए थे। वह हमारे आगे अपने को खोल कर कभी नहीं रखती थी। हम भी उसी श्रेणी में थे, जो उसे नारी-खिलौना गिना करते हैं। फिर भी उसे पास पाया था। समीप अपने खींच कर, दिल से लगाया था। मेरे बहुत नजदीक वह आ गई थी। मैं उसके दिल और जीवन को कभी तो छू लेता था। आज क्या वह यहीं होगा ?

एक महाना शहर में गुजर गया है। अपने आफिस और गृहस्थी के दायरे से बाहर निकलने के लिये, एक मिनट की बचत नहीं। अजीब-सी दिनचर्या चलती है। शायद गृहस्थी से छुटकारा पा, स्वतन्त्रता से बाहर घूमने वाला जमाना अब हाथ नहीं आवेगा। उसके लिये सावधानी बरतना अनुचित बात है। अनुसन्धान कब सच निकलता है। अपने जीवन पर वह हथियार लागू करना निरर्थक ही होगा।

—आज आफिस से लोट कर सुरेश के घर की ओर जाना पड़ा। फुरसत निकालने का अवसर मिल गया है। फाटक के अन्दर पहुँचा। बाग में न जाने क्यों रूखापन महसूस हुआ। पास ही तब देखा, कि नौकर तीन पहियों की साइकिल पर एक बच्चे को चढ़ा रहा है। बच्चा इधर-उधर उसे चलाने लगा। बच्चा सुरेश का ही था। सोचा फिर, सुरेश भी पिता है। बच्चे के पास पहुँच उसे गोदी में उठा लेना चाहा, पर वह मचल कर भाग गया। जरा आगे बढ़ कर पुकारना ही चाहता था—सुरेश, कि देखा उसका छोटा भाई दिनेश खड़ा है। उससे पूछा, “सुरेश कहाँ है ?”

वह चुप । और आखिर उसने एक भारी जीवन फैसला सुनाया । सुनाया एक लम्बी बीमारी का हाल । आखिर सुरेश की मौत पर वह एकाएक टहर गया ।

देखा, सुरेश का माँ को और कोने में खड़ी उसकी बहन को भाँ । उधर एक किनारे हटी चुपके सुरेश की बाबाँ भी खड़ी मिली । चुप रह गया । कमरे में टंगा सुरेश का फोटो देखा । अपना पिछला कालेज वाला 'ग्रुप' देख कर चिल्लाना चाहता था—अरे सुरेश ! पर उसकी माँ और बहन के आँसुओं के आगे हार गया । अपने को पकड़ नहीं सका । खिन्न लौट आया ।

तान महीने गुजर गये हैं । सुरेश के बाद और कहीं भी जाने का साहस नहीं होता है । दुनिया की बातों का सोच कर, डर जाता हूँ । कल कुछ फल खरीदने चौक गया था । वहाँ एक दूकान पर खड़ा हो कर फल खरीद रहा था, कि कोई बोला "अरे वह तो मनोहर बाबू से लगते हैं !"

देखा, श्यामा अपनी माँ से कह रही थी । वे भी खरीदारी करने आई थीं । पास ही उनकी कार खड़ी थी । आगे बढ़कर मैंने श्यामा का माँ के पैर छू लिये । श्यामा को देखा और उसके दबे मुँह नमस्ते का जवाब देने को हाथ उठाया ।

श्यामा की माँ बोला, "यहाँ कब आया है रे मोहन ?"

मैंने सब कुछ सुनाया । श्यामा की माँ कहने लगी, "जीजी की बड़ी याद आती है ।"

श्यामा की ओर आँखें फेरी, उसकी आँखें पूछती लगीं, अब क्यों आओगे जी ?

—आज श्यामा के घर गया था । मुता, श्यामा बीमार रही । शादी रुक गई । अब जाइँ में होगी । श्यामा में अब वह बनावटी

लज्जा नहीं थी। सुलझी गम्भीरता मैंने उसमें पाई। जब श्यामा अकेली मिली, तो छूटते ही पूछा, “अपनी बीबी को कब लायोंगे?”

“जब आप कहेंगे।”

“आप, यह कहना भी सीख गए? बोलिये कब लाइयेगा। और शादी की मिठाई?”

मैंने कोई जवाब नहीं दिया।

वह कहने लगी, “हम लोगों को क्यों नहीं बुलाया था?”

जवाब दिया मैंने, “बड़ी जल्दी में हुई। खुद आखिरी मिनट तक मैं भगाई और उलझन में था....।”

“अच्छा, आपका बीबी हमारे वहाँ कब आवेंगी?”

“तेरा शादी में....!”

“चुप रहो।” कह, वह एक बनावटी स्मटन के साथ चली गई।

पुरानी जान-पहचान के कारण खातिर खूब हुई। चाय मिली, साथ ही फल और मिठाई भी।

लौट रहा था कि श्यामा की छोटी बहन ने एक लिफाफा दिया। घर आकर खोला, तो उसमें मेरा फोटो था। एक चिट्ठी :—

“.....!”

फोटो लौटा रही हूँ। इसे अपनी बीबी को दे देना। उस फोटो को रखने का अधिकार आज अब मुझ से छिन चुका है। तुम झूठे निकले। अपना वादा भूल गये। हमने तो कभी शादी न करने का इकरार किया था। हाँ, अपनी बीबी से सब कुछ कहना। मेरा फोटो फाड़ देना।

अपने पुराने अपराधों के लिये माफी माँगती हूँ। अब तुम हमारे घर, मेरा जी कुढ़ाने न आना, तुमको मेरी कसम ! न आना, न आना—अपने बच्चों की ! मैं जीती, तुम हारे। यही मेरी खुशी है। अपने आगे मैं अब तुमको नहीं देखना चाहती हूँ। बच्चों को खूब प्यार करना।

अपनी बोबी को जरूर भेजना । मुझे उसे देखना है ।’

सारा पत्र पढ़कर भी अभी-अभी मैं एक फर्म में श्यामा की शादी में उपहार देने के लिये एक नेकलेस का आर्डर दे आया हूँ ।

पाँच सप्ताह और गुजर गए । श्यामा की बातें भी बिलकुल मन से बाहर हट गए हैं ।

—आज संध्या को फिर मित्रों के अनुरोध पर, गाना सुनने के लिये, एक कोठे पर गये । वहीं सात साल पहले हमने एक ‘नारी’ देखी थी । उसके समीप भी मैं रहा था । कमरा वही पुराना था । वैसा ही लिपा-पुता और सामान-सजावट सब पुरानों ही थी । कहीं रद्दीबदल नहीं मिला । गाना सुनते-सुनते, उस पिछली नारी भुँकुला-हट की रूप-रेखा मैं आँखें मूँदे मिटा देना चाहता था ।

पाँच रुपये गाने की फीस भेंट कर हमने उस वेश्या से पूछा,
“आप प्यारी को तो जानती होंगी ।”

“जी हाँ ।”

“अब वह कहाँ रहती है ?”

“एक सेठ के घर में बैठ गई है । बेचारी करती भी क्या ? खुदकुशी या कहीं किसी घर में बैठ जाना ही हमारी आखिरी बात है । और क्या हम लोग करें ?”

लौटकर आ गया । रात बड़ी देर तक उलझन में जीवन का बही-खाता खोल, उसमें नया-नया हिसाब लिखता रह गया । उन पिछले बीते सात सालों के बाद, कुछ भूली बातों के अलावा मैंने और क्या पाया है ?

सड़क पर

वह गरीबों का सुहृत्ता है। बिलकुल अस्वस्थ वातावरण—मैली-कुचैली बस्ती! इस पर भी वहाँ एक बड़ी तादाद में लोगों को आश्रय मिला है। मजदूरी करके वे कई पीढ़ियों से वहाँ गुजर कर रहे हैं। उन लोगों का जीवन कोई मूल्यवान नहीं है। कच्ची मिट्टी की भोपड़ियाँ हैं। उनको टूटे-फूटे खपरेलों से ढक दिया गया है। एक-एक कमरा मुश्किल से समूचे परिवार वालों को प्राप्त है। सामने बाहर दरवाजे पर औरतें राख की ढेरियाँ लगा देती हैं। उसी से बच्चे खेला करते हैं। कभी कोई बच्चा वहीं टट्टी-पेशाब भाँ कर देता है। पुरुष हैं, उनकी देख कर डर लगता है—वे नर-कंकाल भर में सीमित हैं। श्रीहोन औरतें हैं। बच्चों की पैदाइश वहाँ अभिशाप है। आधुनिक नागरिक-शास्त्र के मुताबिक वे सभी नागरिक हैं। उनका भी समाज पर पूरा दावा है। भले ही समाज ने उनको उठाने की कोशिश नहीं की है। वे भोपड़ियों में रहने वाले, दुनियाँ का दृष्टि में नीचे दर्जे के हैं। ये लोग यहीं पैदा हुए हैं और एक दिन यहीं चुपके से मर जावेंगे। इनके प्रति सहृदयता दिखाने की परवा किसी को नहीं है। वस्तुवाद से कुचले जमाने में अब आदमी का उचित आदर कब होता है! यही बात ठीक-ठीक इन लोगों पर लागू है।

तब मजदूर जीवन का सवाल साधारण बात नहीं है। दूर-दूर तक गाँवों में, लोगों के बीच यह धारणा फैल जाती है कि शहर में रोजगार मिलता है। वहाँ आमदनी के कितने ही जरिए हैं और हर एक आदमी मजे से रह सकता है। तब गाँव के भीतर रहने वाले लोग सरल-जीवन की अपेक्षा कर वहाँ चले आते हैं। शहर का कोई

ज्ञान उनको नहीं होता है। वे जानते हैं कि शहर में सब कुछ मिला मिलता है। मिट्टी और लकड़ी तक के लिये पैसे चाहिए। पाने का पानी सुभीते से नहीं मिलता। सब चीज बिक्री पर निर्भर रहता है। तब गाँव छोड़ने के लिये पछतावा भले ही हो, लाभ कुछ नहीं होता।

वे करें क्या ? नौकरी तलाश करेंगे। मिलों में काम ढूँढ़ेंगे। पैसे का भाव-ताल भला वे कहाँ जानते हैं ? थोड़े पैसे के लोभ से हा काम करने के लिये राजी हो जावेंगे ! दैनिक जीवन में अन्दाज लगेगा कि आटा खरा नहीं—लकड़ी के बुरादे की मिलावट है। घी में भी स्वाद नहीं—फोका-फोका लगता है। खालिस सरसों का तेल तक नहीं। सड़ी-गली तरकारियाँ मिलेंगी, जाँ जानवर तक नहीं खा सकते हैं। इसका सुधार अपनी सामर्थ्य के बाहर जान कर वे चुपचाप जीवन निभाने के लिए तुल जाते हैं।

अपनी तादाद का कोई भरोसा उनको नहीं रहता है। उनको समझाया जाता है, कि फूटे भाग्य और रूटे-भगवान का कौप स्वीकार करने के अलावा और कोई चारा नहीं है। भले ही यह एक धार्मिक डकैती हो, वे अपने को अपाहिज स्वीकार कर लेने में नहीं चूकते हैं। उनको अपने व्यक्तित्व पर कुछ भरोसा नहीं रहता है। वे पैसे वाले, जो पढ़े-लिखे समझदार व्यक्तियों का दिमाग तक खरीद लेने की क्षमता रखते हैं, उनके आगे उन अपढ़ों की कैसे चल सकती है। वैसे छोटी-छोटी चींटियाँ जहरीले बिच्छू को नष्ट कर डालती हैं। यह जान-कारी फैलते देर अधिक नहीं लगती। फिर भी बर बड़ी मिलें उस बाँबी की तरह है, जिनको कठिन परिश्रम में दीमक बनाती है; किन्तु एक दिन साँप उसमें घुस आता है। वहाँ पड़ा-पड़ा दीमकों को चाटना शुरू कर, अपना अस्तित्व कायम करते उसे कुछ देर नहीं लगती है। कहने का मतलब सिर्फ यही है कि यहाँ की बस्ती अपना उपकार करना नहीं जानती।

उस मैले-कुचैले मोहल्ले में एक सप्ताह से जीवन आया हुआ है। फाल्गुन का महाना है। ओरतें आधी-आधी रात तक ढोलक बजा-बजा कर हाली गाती रहती हैं। मुरभाये लड़के-लड़कियों के चेहरों पर उत्साह दीख पड़ता है। तब हा लगता है कि उदासीनता उनके बीच से भाग गई है। वें सब निश्चिन्त ओर खुश हैं। उसी तरह जैसे कि भद्दी चीज में कभी-कभी सजावट मालूम पड़ती है। मजीबता छाई हुई है। सब अपनी अकुलाहट, बेचैनी और निराशा दूर करने की कोशिश में रमे हैं। बड़ी-बड़ी रात जागने के बाद सजदूर सुबह उठकर काम पर जाने हैं। औरतें दिन-भर घर के काम-काज में मशगूल रहती हैं। उसके बाद एक भारी भगड़ा शुरू होता है। कुछ लोग त्योहार मनाने के लिए ताड़ा, शराब या मुल्के को उपयोगी मानकर इस्तेमाल करने में नहीं चूकते। इसी के साथ एक तीखा व्यंग उस समाज पर चिपक, बेचैनी फैला देता है।

फिर, उधर भोखू बीमार है। चार व्यक्तियों का परिवार ! पिता-पुत्र और सास-बहू। तीसरा महोना चल रहा है। बूढ़ा मशीन साफ करता-करता ऊपर छत पर से नांचे फर्श पर गिर पड़ा था। टाँग टूट गई। मौत का आसरा लगाये हुए है। जीते रहने की कोई उम्मेद नहीं। अपना हिफाजत के अलावा, बार-बार घर की दशा देख, बुढ़ा चुनचाप पड़ा हुआ कराहता है। बुढ़िया कोसती है। गालियाँ देती है। बूढ़ के मर जाने की मनौती मनाती है। वह जीकर व्यर्थ घर पर अहसान लाद रहा है उसको क्या जरूरत है ? उसकी वजह से कर्जा हो गया है। अब वह सब का सब कैसे दिया जायगा ? बुढ़िया पहले बहुत चिन्तित रहा करती थी। मौत का भय उसे लगता था। अब सब कुछ भूल गई है। बूढ़ा ज़िन्दा रहे, चाहे मर जावे ; अब किसी को उसकी अधिक चिन्ता नहीं है।

रात बीत रही है। बूढ़ा बीच-बोच में खर्राटें लेता-लेता रुप हो जाता है। बुढ़िया समझता है कि मर गया। कुछ ठीक सा

अन्दाज लगाने पास पहुँचती है। पर साँस की हल्की घरघराहट सुन, गति पा कर भुँभुला, लौट आती है। हकीम जी आज मरने को कह गए हैं, तब भी बूढ़ा मरा नहीं है। न जाने कब तक मरेगा ! जैसे कि मौत को ठगने की ठहराए हुए हो।

एक कोने में बहू दर्द से बीच-बीच में चीख उठती है। उसका दसवाँ महीना चल रहा है। आस-पास के घरों की औरतें समझा चुकी हैं कि एक-दो रोज़ में जरूर बच्चा हो जायगा। वह बुढ़िया उसके पास जाकर एक सफल सेविका की तरह बैठ जाती है। वह बहू छटपटाती है। पीड़ा से कभी-कभी चाँखने भी लगती है।

अभा-अभी बुढ़िया का लड़का भारी ऊधम मचा कर गया है। उसे कुछ फिक्र नहीं है। जो कुछ वह कमाता है, अपने आबारा-दोस्तों के साथ शराब में फूँक देता है। किसी काला-कलूटी छोकरा से उसकी दोस्ती हो गई है। उसे ही खिला-पिला कर, उसकी टहल करता है। घर की चिन्ता उसे नहीं। दो घण्टे पहले वह आया था। आकर अपने टीन के बक्स को टटोला। बहू की चीजें इधर-उधर फेंक कर कुछ ढूँढ़ता रह गया। जब कुछ नहीं मिला, तो अपनी बीबी के पास खड़े होकर गाली-गलौज करने लगा, “पैसे सब कहाँ चले गये ?”

उसके मुँह से शराब की बदबू आ रही थी। कुछ जवाब न पा, अशक्त बहू को एक लात मार कर वह बोला था, “सुसरी सोने का बहाना बनाए पड़ी है। कहाँ चले गए हैं सब के सब पैसे !”

बहू पीड़ा से तड़पने लगी, फिर जोर-जोर से रोने लगी। कुछ क्या बोलती ? लेकिन वह शेर बन बैठा। उसकी भोटी पकड़ली। उठा कर एक बारगी शैतान की तरह जमीन पर उसे पटक कर कहा, “सुसरी डाह करते-करते मर जावेगी। हम तो मर्द की जात ठहरे। एक नहीं कई-कई रखेल रखेंगे। तू चाहे कुएँ में कूद पड़ना !”

और सास उठ कर आई थी। समझाते हुए कहा था, “उसकी हालत ठीक नहीं है। चार दिन से चूल्हा नहीं जला है।”

तो भी वह माना नहीं। सारे घर का सत्यानाश करने की धमकी देकर कहता हुआ चला गया था कि वह लौट कर सबका खून कर देगा। फाँसी का डर उसे नहीं। कोई उसको रोक नहीं सकता।

मोहल्ले वाले रोज के परिवारिक भगड़ों को उपेक्षित समझ कर कभी हस्तक्षेप नहीं करते। यह सब व्यर्थ की बातें हैं।

वही बहू गहरी-गहरी साँस ले, एक बारगी फिर चिल्लाने लगती है। सास जानती है कि पीड़ा तेज हो गई है। तब अनायास ही एक सुखद-स्वप्न का आकांक्षा उसके दिल में चमक उठती है। उसका अपना भी अनुभव है। वह एक दिन माँ बनी थी! तो वही सारा भार उठा लेगी। नाल काटेगी। बच्चे को नहलायेगी। बुढ़िया के सारे बाल सफेद पड़ गये हैं। चेहरा बारीक गहरी रेखाओं के जाले से भर गया है। आँखें ठीक तरह नहीं देख पाती। फिर उस कमरे में अँधियारा है। कुछ सूझता नहीं। टटोल-टटोल कर वह सब कुछ समझ रही है। कभी-कभी ढोलक व गाने का स्वर, एकाएक कमरे के अन्धकार को चीर कर, वहाँ फैल जाता है। बुढ़िया सिहर उठती है। बेहोश पड़ी बहू अब चुप है। वह उसके पेट को देखने लगती है। विश्वास है कि लड़का ही होगा। उस नाती का चाहना न जाने उसे कब से है। अब जाकर साध पूरा हुई। वह किस तरह उस बच्चे को खिलावेगी। बहुत सारी बातें गढ़-गढ़ कर वह पुलक उठती है।

वह बूढ़ा अब अजीब से लम्बे-लम्बे खराटे भर रहा है। वह स्वर भारी डर पैदा करता है—खरड़ड़... खरड़ड़... खररर... ख्याँ-ख्याँ... खरड़ड़!!!

तो क्या वह मर ही जावेगा। बुढ़िया उठ कर, उसके पास चला जाती है। उसे पति के प्रति मोह उभर आता है। उसे हिलाती है।

वह जीवित है। साँस ठीक-ठाक चल रहा है। खयाल आता, कहीं वह मर तो नहीं रहा है।

एक लम्बे अरसे का बीता पिछला जीवन आगे फैल जाता है; उसमें कुछ भी अधिक नहीं है। थोड़ी सी बातें—बहुत मैली, कहीं जरा चमक नहीं। वहाँ तेज़ हालत ! पति के साथ कितने गौरव से वह रही थी। पहले दोनों के बीच जब भगड़ा होता था, वह बार-बार मायके जाने की धमकी देती थी। पति कितनी मिन्नतें व खुशामद नहीं करता था। जितना जो कुछ प्राप्त था उसी से वे सन्तुष्ट थे। यहूथी सुचारु रूप से चलती ही रही। लड़के की पैदावश ! वह गुजरे दिन साँक-साँक कर उसे परेशान करने लगे।

वह बूढ़े का मिर अपनी गोद पर रख कर, उसे सहलाने लगी। उस अंधकार को छेद कर, वह उस चेहरे को पूरा-पूरा एक बार पढ़ लेना चाहती थी। पढ़ती रही—पढ़ती ही रही.....!

साँखू को एक दिन शाम को कुछ मजदूर उस साँपड़ी में डाल गए थे। बुढ़िया उसकी सेवा करते-करते अपने को भूल जाती थी। वह अचूका नहीं हुआ। बुढ़िया ऊँच गई। तब उसने अपना सारा ध्यान अपने लड़के और उसकी बहू पर जमा दिया। उसके बाद नाता के लिए वह चिन्तित रहने लगी। बहू का एक बच्चा पहले मर चुका था। अब के वह सहूलियत से पूरी-पूरी हिफाजत करना चाहती थी।

उसका मन भर आया। वह बूढ़ा सच ही क्यों मर रहा है। उसने अपनी उँगली उसकी नाक पर रख दी। गरम-गरम साँस महसूस कर उसने अन्दाज लगाया कि वह अभी मर नहीं सकता है। हकीम झूठा है। वह नहीं चाहती कि बूढ़ा अभी मर जाय। कुछ दिन उसे और जिन्दा रहना चाहिए ! उसकी उम्र ही क्या है। मुश्किल से पचासवाँ पार किया है। लॉग तो सत्तर-सत्तर साल तक जिन्दा रहा करते हैं। फिर सोचनी कि उसका जिन्दा रहना फ़ज़ूल ही है।

अपने हाथ-पाँव तक का अब वह नहीं है। इस तरह दूसरों का आसरा ताकना अनुचित होगा। तो तब मौत उचित है। वह व्यर्थ अपना स्वार्थ बढ़ाने क्यों तुल गई ?

वह बुढ़िया फिर भी रोने लगती है। रोती है—रोती है। रोने का सबब खुद नहीं जानती। बूढ़े के खराटे बन्द हो गये हैं। बहू निश्चिन्त सोयी पड़ी है। वह संभल गई। बूढ़े का सिर गोदी से उतार, चुपचाप अलग बैठ जाती है। तभी बाहर किसी के पावों की आवाज सुनाई पड़ती है। उससे सोचा कि बेटा लौट आया। निश्चय किया कि मना-बुझा कर वह कहेगी—बेटा यह तो लगा ही रहता है। तुझे अब समझ से काम लेना चाहिए।

कुछ देर इन्तजार कर वह उठी। दरवाजे के पास पहुँच टट्टर हटा कर बाहर देखा। कुछ नहीं है—कोई नहीं। होली है। वे ही गीत, कहीं औरों गाय रही हैं। वे गीत गली को चीर उसके कलेजे में पैठते हैं। वह सहम जाती है। ऐसा लगता है कि मौत उस कमरे के भीतर पैठने वाली है। डर कर वह टट्टर लगा, भीतर अपने ही सहारे खड़ी न रह, धप से फर्श पर बैठ गई। कुछ सोच नहीं सकती

—यह गरीब होना एक नैतिक अपराध है। गरीब को दुनिया में जीवित रहने का कोई हक नहीं है। कौन सी गुज़ाईश है ! वह धनी समाज हर तरह पैसे से खरीददारी करता है। अमीर पाप और चरित्र को नहीं मानते हैं। वे पैसा जमा करने के आदी हैं। पैसा उनको चाहिए। पैसे के आगे नैतिक-अनैतिक का कोई झगड़ा नहीं उठता है। कानून, धर्म और नैतिकता गरीबों के लिए है। अमीरों के जीवन छानबीन करना एक सामाजिक अपराध है। वे स्वादिष्ट भोजन करके कीमती शराबें पीते हैं। अमीरों को भूख और शक्ति बढ़ाने वाली दवाओं का इस्तेमाल जरूरी है। उनके जीवन में

कोई दखल नहीं डाल सकता। उन पर राय देने का अधिकार हर एक को नहीं है।

इसी तरह एक और भी शहर का मोहल्ला है। वहाँ कोठियाँ हैं। लोग मोटरें रखते हैं। बँगले के चारों तरफ फुलवाड़ियाँ हैं। वहीं साँभ को नौकरानियाँ स्वस्थ बच्चों को छुट-छोटी गार्मिंग में घुमाया-फिराया करती हैं। वहाँ का वातावरण दिल को हरा देता है। इस तरह की विभिन्नता के बीच जीवन तोत्र गति से चलता है। बंगलों में बिजली है, रेडियो भी सुनाई देगा। सीमेंट की चौड़ी सड़कों पर मोटर ताँगा की आवाज गुँजती रहती है। वहाँ के लोगों का भगवान खुश है। वे भाग्यशाली हैं। पर क्या यह जीवन को परखने को सहो कसौटी है ?

अमीरों के उस मोहल्ले में एक बड़ा पार्टी है। सैकड़ों मोटर, फिटन और ताँगे सड़क पर कतार बाँधे खड़े हैं। भारी चहल-पहल है। लगता है कि सारा जीवन-उत्पाद वहाँ अहसान सा खड़ा है। हरी दूब से भरे लॉन पर, खूब सजावट के साथ कुर्सियाँ और मेज बिछाई गई हैं। उन पर बैठे नागरिकों का होश के नौकर खिला रहे हैं। खासी तकशुकी बरती जा रही है। हर एक के चेहरे पर प्रयत्नता की गहरी छाप है। पर क्या सारे संसार का सुख वहीं उस मोहल्ले में चुनचाप सोया पड़ा रहेगा ? उसे किसी की अवहेलना की परवा नहीं। पिता, माँ, बच्चे—हर एक की अपनी-अपनी स्वस्थता है ?

और बुढ़िया तो उसी तरह बैठी हुई है, लड़का अभी तक लोट कर नहीं आया। वह मन ही मन उस राँड को गाली देती है, जिसने आजकल उसके बच्चे के मन को फेर लिया है। वरना वह बुरा लड़का नहीं था। उसका बहू तो लाखों में एक है—गौ की तरह सीधी। उस राँड के नाश के लिए शीतला-माता की मनोनी करती-करती, बताशा चढ़ाने की व्यवस्था सोच लेता है !

गरड़—गरड़—गरड़ ड़ ड़... !

उस बूढ़े के गले से भारी आवाज आने लगी। बुढ़िया सावधान हो गई। अन्धकार में वह आवाज, उसके दिल से बार-बार टकराती है। फिर भी वह वैसे ही बैठी रही। एकाएक वह स्वर बन्द हो गया। बुढ़िया चौंक उठी। अब वह खड़ी हुई। समझ गई कि बूढ़ा गया है। वह खड़ों की खड़ों ही रह गई। उसका दिल पसीज गया। आँखों से आँसू बहने लगे। एकाएक बहू का डर हटा आया। मौत के बाद, मुर्दे के चारों ओर पिशाच इकट्ठे हो जाते हैं। वह बच्चे के हक में ठीक नहीं। तब वह लाश मोहल्ले वालों को सौंप देगी। लाश का वही उपयोग है। चैतन्य हो, टूट्टर हटा वह बाहर निकली। एक बार खड़े होकर उसने भीतर देखा। वहाँ अन्धकार के सिवाय कुछ भी नहीं था। वह दौड़ी दौड़ी, भागने लगी..... !

—सुबह लोगों ने देखा कि सोखू मरा पड़ा था। साथ ही बच्चे का रोना उस नीरव शान्ति में जीवन उड़ेल रहा था।

जिस चौड़ी सड़क पर गरीब को ठीक तरह चलने का अधिकार नहीं, वहाँ से चार आदमी सोखू का लाश को चुपचाप ले गये। वे बुनिया की दृष्टि से अपनी निम्नता फिर भी नहीं छिपा पाते थे।

